ВЫХОДИТ С ИЮЛЯ 1990 ГОДА

НАШ БЕЛГОРОД

20.12.91 г. ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА № 50 (73)

Демократ? Тогда, по их мнению, ты в мэры не годишься! Стр. 2

С войной покончили мы счеты, но память о ее героях умереть не должна Стр. 6

Пулеметом по нашим душам... Стр. 8

ДЕМАРКАЦИОННАЯ ЛИНИЯ

Как вы думаете, чем занята старушка, которую сфотографировал наш корреспондент Б. Ечин? «Что делает, что делает, — сердито ответите мне вы, — да марафет наводит: бордюры известью красит!» Во-во, и я так сказал, когда впервые увидел этот снимок. И... опростоволосился!

«Дурак вы, ваше благородие! И в жизни разбираетесь так же, как... Впрочем, хватит вам и того, что уже сказано».

Ну и после всего этого мне, конечно, разъяснили, что изображено на снимке. Оказывается, бабулька эта — «проводит демаркационную (демаркация —разграничение, установление, определение границ знаками) линию».

Да, действительно, так оно и есть, согласился я. В общем, век живи, век учись, все равно дураком помрешь. А ведь невооруженным глазом видно, что государство наше, СССР, благополучно разваливается (если уже не развалилось!). Поначалу республики бросились за суверенитетом, потом стали появляться, как грибы после дождя, президенты. Их уже — десятки на территории бывшей империи. Ну, а сегодня дело дошло до того, что каждая отдельно взятая область (например, Приднестровье, Татарстан, или Чечено-Ингушетия) заявляют о своей государственности и неприкосновенности границ.

Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно! Ибо после провозглашения независимости все громче начинают звучать голоса о переделе границ. А это уже не что иное, как гражданская война, кровь людская.

А нужно ли нам все это, граждане, товарищи, господа дорогие? Нет, не нужно!

Конечно, я хорошо понимаю: прежде чем создать какое-то новое государственное образование, нам необходимо размежеваться. То есть, отказаться от прежней всеподавляющей тоталитарной системы, которая принуждала нас сосуществовать вместе, обеспечить приоритет национального над интернациональным, защиту прав и личную неприкосновенность каждого человека. И только потом, если того пожелают народы, объединиться в единое государство. И пусть это снова будет СССР или ССГ, или СНГ — не имеет значения. Повторяю: важно, чтобы все делалось на цивилизованной, гуманной основе, чтобы ни один народ не был ущемлен в своих правах и не потерял надежду на достойную человека жизнь...

И. БУРТИН.

ФАКТЫ И КОММЕНТАРИЙ

ДЕМАКРОБАТИКА НАД ПРОПАСТЬЮ

Николай Ильич Травкин, лидер одноименной партии, которую еще иногда называют ДПР, и раньше частенько грешил оригинальностью, переходящей местами в эпатаж, но тут он, пожалуй, перещеголял самого себя: сперва в интервью ТСН заявил, что он и 90 процентов участников 3-го съезда ДПР против образования содружества независимых государств, потом с трибуны сессии Верховного Совета России опроверг свое заявление и сделал новое в том смысле, что надо создавать содружество «снизу» и одновременно подписать союзный договор, чтобы соорудить нечто противоположное «сверху». Даже видавших виды парламентариев, наслушавшихся за время пребывания в рядах верховных законотворцев всякого, подобная демакробатика над пропастью, куда мы все благополучно прикатили в ново-огаревском тарантасе, повергла в недоумение. Руслан Хасбулатов прямо расстроился: надо было, говорит, дать Николаю Ильичу какую-нибудь должностишку, а то вот он на всех обиделся и несет теперь явную околесицу с тоски.

Если вы помните, в том же телевизионном интервью Николай Ильич пригрозил, что ежели Верховный Совет ратифицирует брестский договор, то ДПР, в субботу проведет всероссийскую акцию протеста и покажет, дескать, кое-кому в «белых домах», где раки зимуют и кто Кузьку на свет произвел. Но почему-то никаких акций-провокаций ДПР ни в субботу, ни в последующие дни не проводила. Может, потому, что начался, как сообщают хорошо информированные источники из Москвы, массовый выход членов ДПР из этой партии, которая все более претендует на роль правопреемницы КПСС? Обратите внимание, что против ратификации договора выступили, по сути, Травкин и Бабурин. Сомкнулись очень левые и очень правые, и, взявшись за руки, двинулись в сторону явно коричневых: Жириновский тоже резко не приемлет содружество госу-

(Окончание на 3-й стр.)

БОИ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

СВОБОДНЫЙ МИКРОФОН

Субъективные заметки по поводу объективных фактов

Назначение Виктора Берестового на пост Главы областной администрации, мягко говоря, вызывает некоторую озабоченность. Отъявленный капээсэсовец, махровый партаппаратчик, один из лидеров печально известной фракции «Коммунисты России», сделавший себе политическую карьеру на борьбе с Ельциным, с его программой радикальных реформ, теперь должен будет проводить эти программы в жизнь. Что это, ошибка? Явная осечка? Кадровый просчет, неизбежный в смутное время? Или все-таки тонкий ход, позволяющий выиграть время и подготовить резервы к предстоящим выборам?

По правде говоря, я лично не рискнул бы сейчас дать однозначно утвердительный ответ на последний вопрос. Хотя что-то рациональное в подобном решении есть. Нынешние главы администрации — временщики-камикадзе, политическое харакири которым сделает само время. Представьте себе: либерализация цен, социальный шок, недовольство масс — все это звенья одной цепи. Это когда-то у нас был популярен митинговый выкрик: «Пономарев! Нам колбасой рот не заткнешь!» Сегодня в очередях поговаривают о другом: «Надо вернуть КПСС к власти: они себе хапали, но и нам кой-чего перепадало!» Короче говоря, Шеварднадзе совершенно прав: сплав люмпена, голода и холода грозит взрывом неимоверной силы. И первые волны народного недовольства ударят по структурам местной исполнительной власти, им придется сдерживать натиск неимущих, обнищавших, обветшавших. А ничего власть предложить не сможет, ибо переехать в капитализм можно только на горбу тех , на ком ехали в коммунизм. Другого просто не дано: человеческий резерв — все, что у нас осталось.

Поэтому, где-то будущим летом, вполне вероятны массовые выступления безработных, пенсионеров, низкооплачиваемых категорий граждан, которые на собственной шкуре ощутят, что значит «черта бедности». Учителя, медики, прочие бюджетники будут требовать повышения зарплаты, и не в два раза, как они требуют сегодня, а в пять, десять раз, поскольку, по самым оптимистичным прогнозам цены поднимутся на недосягаемый уровень. Ну, придумает облсовет, может быть, какой-нибудь новый акцизный сбор, что немедленно отразится на всех ценах, а дальше что? Проблема-то заключается в том, чтобы сделать неимущих имущими. Вот в чем смысл реформ, смысл всей политики. Для ее реализации сегодня нет соответствующих структур, нет кадров, нет правовой базы. Все это, дай Бог, успеть подготовить к выборам местных органов законодательной и исполнительной власти, которые предстоят в конце будущего либо в самом начале 93 года. Это будут первые за всю историю Советской России демократические выборы. Будет, по всей вероятности, принята новая Конституция, пройдет приватизация, количество собственников станет таковым, что их интересы будут определяющими. Окрепнут местные организации политических партий, общественно-политических движений, между которыми и развернется борьба за власть на областном уровне. Вот тогда товарищу Берестовому и припомнят все: и то, что он был стойким коммунистом, и то, что со слезами на глазах продал родную партию в самый трудный момент, и то, что при помощи «голодающих» победил Шатаева, а потом и самих «голодающих», и еще приплюсуют сюда явные диктаторские замашки «губернатора», который на словах за мир и дружбу с демократами, («за круглый стол» их сажает, раскланивается чинно), на деле — игнорирует все их предложения, протащив на ключевые посты своих из бывшей партноменклатуры, в результате чего, уважаемые граждане избиратели, вы и пострадали в отчетный период. Короче говоря, у Берестового шансов нет, ибо нет политической силы, которая бы его поддерживала: коммунистам он плюнул в душу и они ему предательства не простят, демократы и подавно не станут поддерживать товарища Берестового, поскольку в любой момент этот товарищ плюнет и на демократию, если выгодно будет поклоняться другому Богу!

Вот ежели с таких позиций посмотреть на Виктора Берестового в роли Главы областной администрации, то я бы не стал слишком уж драматизировать ситуацию. Да, «Демократическая Россия», выступавшая против этого назначения, вчистую проиграла данный тайм. Но матч ведь еще не окончен. Главное сейчас не горевать по поводу неудачи, которая, может быть, подарок судьбы, а крепить ряды организаций, готовить свои кадры, начинать предвыборную борьбу уже сегодня, а не за день до голосования.

И еще на один аспект обсуждаемой темы хотелось бы обратить здесь внимание. Конечно, в масштабах России приход Берестового к власти вряд ли можно считать событием принциальной значимости. Куда важнее другое: в большинстве областей нашего государства к полномочным рулям прорвались «бывшие», а уже они укомплектовали местную исполнительную структуру своими «однополчанами». То есть, если сейчас какой-нибудь Пьянаев со Сдурудубцевым, слегка опохмелившись, объявят небольшой путч, то, в принципе, их команда уже на местах. Вот это, честно говоря, вызывает определенное беспокойство. Нет уверенности в том, что, к примеру, наш Виктор Иванович, немедленно даст отпор, упаси господь, новоявленным путчистам. Ну, нет такой уверенности — что же поделать? Если бы Виктор Иванович, допустим, в августовские дни встал грудью на защиту России, Конституции, Президента, то, конечно, сейчас бы мы отмели всяческие сомнения на сей счет. Кто-кто тут может сказать: извините, мол, но Виктор Иванович в числе первых поддержал образование СНГ, чем доказал свою преданность курсу Президента. Молодец, ответим мы, сообразил, что к чему. Попробовал бы он не поддержать — где бы он сейчас был, этот глава администрации? Но что это доказывает? На всесоюзном референдуме тот же человек со всех трибун призывал сохранить сильный центр, сохранить СССР. Сегодня он поддержал развал Союза, отстранение центра от власти — ну, вот такой он, наш Виктор Иванович, очень гибкий политик, умеет улавливать направление ветров.

А вдруг из какой-нибудь воинской части потянет горько и донесется рокот моторов заведенных танков? Вы уверены, что Глава областной администрации отдаст приказ возводить баррикады и сам лично возглавит ополчение?

Одно успокаивает: никаких танков не будет, переворотов не предвидится, поскольку из механизма изъята главная переворотная пружина — КПСС. Да и Союза уже нет, центра нет, один Горбачев остался, бедняга, не знает, куда себя деть. Но эпоха Горбачева пока еще не закончилась, как со злорадством заявил недавно один из его бывших соратников, бывший лидер «Коммунистов России» С. Бабурин. Эпоха Горбачева закончится на будущих выборах, когда сам народ изберет своих правителей, когда сама возможность переворота будет такой же нереальной, как, например, социалистическая революция в Америке.

И еще раз хочется сказать коллегам по демократическому движению: хватит ныть, хватит убиваться по поводу неудачи с назначением В. Берестового. Почему «ДемРоссии» не удалось провести своего кандидата на этот пост? Да потому, что не было своего достойного кандидата, — раз, усилиями достославной ДПР единство демдвижения было нарушено — два, каждая партия пыталась просунуть кого-нибудь, лишь бы «демократ» — три. В результате чего все и получили по носу. Отсюда и надо сделать выводы. Во-первых, блок партий сильнее пока каждой из них в отдельности. Во-вторых, свои кадры надо не хватать на улице впопыхах, а тщательно подобрать и готовить. В-третьих, уже пора бы от митинговой самодеятельности переходить к профессиональной политической работе. Областная организация движения «Демократическая Россия» взяла на себя ответственность за социально- политическое обеспечение программы реформ. Теперь надо доказать, что, сказано это не ради красного словца.

В. ВЛАДИН.

СУБЪЕКТИВНЫЕ ЗАМЕТКИ

СЕССИЯ... ПО ПРОСЬБЕ ВИКТОРА ИВАНОВИЧА

А, собственно, почему бы и нет. Ну, попросил человек уважить его, собраться внеочередной раз, чтоб провести с депутатами горсовета последние согласования по кандидатуре мэра. Что здесь крамольного? Тем более — просил-то сам Глава областной администрации.

Уважили. Собрались. Расселись по местам. Каждый на своем, где вмонтирована индивидуальная кнопочка для голосования. Хорошо в зале заседаний: тихо, тепло, уютно. Хоть на минуту можно отрешиться от тоскливо- серой обыденности за окном, от нервных звонков, от требований немедленно повысить зарплату до уровня президентской. И на минуту почувствовать себя народными избранниками, людьми, способными своим мудрым решением хоть что-то изменить к лучшему.

Впрочем, внеочередная сессия горсовета именно для этого и собиралась в прошлую пятницу так внезапно и экстренно (за неделю до очередной), чтоб определиться, наконец, с городскими властями: кто мэр, кто зам, кто будет отвечать за хлеб и тепло, кто за транспорт, ведь зима на дворе, а муки, говорят, в обрез, автобусы один за другим становятся на прикол из-за отсутствия запчастей, а в магазинах уже и бутылку кефира купить — проблема. В общем, надо, чтоб кто-то за что-то отвечал, нужна твердая исполнительная власть. Желательно компетентная.

Надо отдать должное — депутаты горсовета с этим вопросом определились вполне демократично и оперативно: выдвинули на пост главы городской администрации 10 кандидатур, обстоятельно обсудили их на постоянных комиссиях и, отфильтровав на Малом совете лишних, т. е. набравших наименьший рейтинг, остановились на трех: Ю. Махортова, Ю. Селиверстова и Б. Балакирева. Представили эти кандидатуры пред светлые очи представителя Президента России Н. И. Мелентьева, но те не «показались» ему. Несколько позже усомнился в их компетентности и В. И. Берестовой, назначенный к тому времени Главой областной администрации. О чем он и доложил собранию хозяйственного актива города 9 декабря. И попросил провести внеочередную сессию горсовета с тем, чтобы представить депутатам свои кандидатуры.

Логично было предположить, что внеочередная сессия, созванная по просьбе Виктора Ивановича, именно с этого и начнется. Однако жизнь вносит иногда весьма существенные поправки. Так случилось и на этот раз. Перед утверждением повестки дня, которая была известна всем заранее, председательствующий А. М. Гридчин объявил, что в зале находится начальник подотдела Российского правительства В. Я. Герасименко и что он просит слова. Поднявшись на трибуну, высокий московский гость напомнил несколько фактов из своей биографии, связанных с нашей областью, произнес короткую проникновенную речь о родной Белгородчине и сообщил, что хочет возвращаться и быть ей полезным. Вероятно, почувствовав по реакции зала, что некоторые ничего не поняли, В. Я. Герасименко пояснил, что ему были звонки от В. И. Берестового и рядовых тружеников (видимо, с приглашением вернуться и отдать все силы Белгородчине). А в конце неожиданно попросил снять свою кандидатуру, «зная, что это вносит напряжение»...

Признаться, я была озадачена этим заявлением. И, судя по реакции зала, не только я. Ведь далеко не все депутаты присутствовали на собрании городского актива 9 декабря, где, говорят, Виктор Иванович впервые обнародовал свои кандидатуры на пост главы администрации города.

Далее неожиданности следовали одна за другой. Вслед за Герасименко слово попросил В. И. Берестовой. Он выразил серьезное сожаление по поводу решения Герасименко и очень сожалел по Голикову. Видя, что многие недоуменно переглядываются, Виктор Иванович разъяснил, что накануне сессии Селиверстов, Голиков и Кобяков были в главном контрольном управлении при Президенте и два последних претендента сняли свои кандидатуры,

Похоже, после этого заявления народные избранники озадачились еще больше. Ну, с Селиверстовым ясно, его выдвигал Малый совет. А почему в управление ездили Голиков с Кобяковым? И по поводу кого конкретно больше всего сожалел Виктор Иванович? В конце короткой речи Глава администрации области попросил несколько дней для того, чтобы определиться с новыми кандидатурами. Зал ошарашенно притих и, кажется, уже ничего не понимал: а для чего же они собрались сегодня? И что это? — уже идет сессия или только прелюдия к ней?

Прояснить ситуацию попытался председательствующий. Он дипломатично заметил, что как Глава администрации Виктор Иванович, несомненно, имеет право на выдвижение своих кандидатур на пост мэра и надо ему дать для этого время. Возмущенные реплики из зала «а что у него не было времени вчера, позавчера...» председательствующий так же дипломатично не заметил и, видимо, чтоб спасти положение (не распускать же, в самом деле, еще и не начавшуюся сессию), находчиво предложил... продолжить 8 сессию горсовета, отложенную некогда из-за стихийного бедствия (если помните — урагана, который, слава Богу, так и не достиг Белгорода).

Тут, наконец, очнулись депутаты демократической ориентации и с превеликими потугами внесли-таки в повестку дня вопрос, ради которого, собственно, и собиралась внеочередная сессия: о главе администрации города. Внести-то внесли, но при голосовании дружное большинство этот вопрос сняло. Сняло, несмотря на то, что ясность в этот запутанный вопрос внес представитель Президента. Н. И. Мелентьев коротко сообщил, что буквально перед сессией он вместе с тремя кандидатами — Голиковым, Кобяковым и Селиверстовым (Махортов будто бы был то ли в отъезде, то ли ему не успели сообщить) был в главном контрольном управлении при Президенте, где речь шла о главе администрации города и о выполнении указов. С кандидатами на пост мэра была длительная беседа экспертов, которая закончилась тем, что Кобяков и Голиков свои кандидатуры сняли, а кандидатуру Селиверстова одобрили. И поручили представителю Президента предложить ее уважаемой сессии и поддержать.

Казалось бы, ну, какие после этого могут быть возражения — Малый совет поддержал, контрольное управление одобрило. Одна из депутатов так прямо и сказала: «Я не понимаю, что происходит, что еще нужно?»

Рискну предположить: нужно, чтобы никоим образом не прошла кандидатура Селиверстова. Почему — объяснять излишне. Он не из той обоймы. Он молодой, неопытный («опытные» и «компетентные» уже доруководились до ручки), без связей, «из демократов». И вообще, не тот, кто будет бездумно брать под козырек. И потому — пропустить его — низ-зя. Низ-зя — несмотря даже на одобрение главного контрольного управления. Явно чего-то недоучли в своих анализах эксперты управления...

А депутаты горсовета снова с великим усердием пошли навстречу Виктору Ивановичу и отложили обсуждение вопроса о мэре теперь уже до очередной сессии. Сами же преспокойно продолжили некогда незавершенную 8-ю сессию.

Вот такие «демократические» игры в коридорах власти. Что-то грустно. А в зале заседаний горсовета тепло, уютно. Как-то невольно расслабляешься, успокаиваешься, забывая на время, что за стенами этого зала продолжается дошедшая до абсурда жизнь: монолитно и неубываемо стоят озлобленно-угрюмые очереди, делят пипетками растительное масло, а по городу носятся оптимисты с талонами, которые невозможно отоварить.

Р. ЯРОВАЯ.

ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

КРЕПОСТНОЕ ПРАВО... ПО КОНТРАКТУ

В эпоху гласности хочу поделиться своим опытом работы в гимназии. Создание новых типов учебных заведений, как я понимаю, есть желание педагогов и общественности сломать старую школу с ее уравниловкой, бесправием, несвободой в отношениях всех участников педагогического процесса, и на ее обломках возвести школу, уважающую в человеке прежде всего личность. Процесс перехода к такой школе настолько противоречив, что зачастую за новыми названиями остается старая модель учебного заведения со всеми присущими ей пороками, главный из которых — сохраняющийся авторитаризм.

Впрочем, ближе к делу, т. е. к новации, внедренной в гимназии № 2 г. Белгорода, где ее директор решил проявить инициативу — ввести найм на работу по контракту в государственно-общественном заведении. Другими словами, «новатор» опередил всех и вся, вплоть до депутатов всех уровней, у которых, видимо, как-то не доходят руки до юридических актов, подводящих правовую базу под контрактную систему в среднем образовании. Этот пробел в деятельности законодательных органов страны «удачно» решил своими средствами директор Ю. Нижегородцев в одном, отдельно взятом, учебном заведении. В роли подопытных кроликов выступили учителя школы-гимназии, безропотно подписавшие составленный директором трудовой договор (контракт).

Говорят, поспешишь — людей насмешишь. Впрочем многим в гимназии уже не до смеха, так как творец новых форм взаимоотношений между управляющим и управляемыми считает естественным увольнять человека прямо в отпуске. Это уже и впрямь, согласитесь, новое слово в работе педагогических учреждений, значительный шаг вперед всего цивилизованного человечества по пути демократии и прогресса. Ведь может «собственных Невтонов ... российская земля рождать!» Новым и оригинальным явилась форма подачи «приятного сообщения» об увольнении, учитывающая индивидуальные особенности неугодных — одной сообщалось прямо по выходе из больницы, а лично мне известие о расторжении контракта поступило по телефону в первый день отпуска.

Ну, Бог ему судья, что уволил в отпуске, не считая нужным даже объяснить причины увольнения, но дальнейший ход событий стал напоминать плохую комедию, переходящую в фарс, породив серьезные сомнения в нравственных качествах руководителя и его праве возглавлять педагогический коллектив. Оправившись от шока, решила идти в гимназию, чтобы забрать свою трудовую книжку и выяснить мотивацию своего увольнения (этот вопрос особенно меня интересовал, т. к. за год работы в гимназии слышала о себе хорошие отзывы со стороны администрации). Здесь меня ожидала следующая «новация» директора, проходящая под девизом «Спасение утопающих — дело рук самих утопающих». Выходило, что уволенный должен сам писать на себя приказ об увольнении и желательно по собственному желанию, чтобы не обременять собой администрацию гимназии № 2. Ну это уж слишком, скажете вы! Отнюдь. В первый раз, обратившись за своей трудовой книжкой, директора не застала, его замещал завхоз (?!). Это еще одно новое слово в работе гимназии. Завхоз книжку не выдал, попросил зайти завтра. Завтра так завтра. Увидев, наконец, трудовую книжку, удивилась, не обнаружив в ней записи об увольнении. Это меня весьма озадачило. С одной стороны, вроде я уволена, так как поставлена об этом в известность секретарем по личному указанию директора, к тому же мне сообщили, что существует решение загадочной «аттестационной комиссии» от 1 июля о разрыве со мной трудового договора. А с другой стороны — не уволена, ибо не могу получить свою трудовую книжку — приказа об увольнении нет. Как же разрешить возникшее противоречие? Получить совет не смогла ни у завгороно Д. Чепелева, ни у начальника областного управления образования И. Соловецкого, которые в то же время дружно признали, что контрактная система в народном образовании юридической силы не имеет, а со стороны Нижегородцева является злоупотреблением служебным положением.

Оставалось ждать — вот приедет барин, барин и рассудит, 26 августа, в первый день выхода директора на работу, я с больным ребенком предстала пред светлые очи начальника в надежде выяснить, наконец, свой социальный статус, причины моего увольнения и увидеть протокол заседания «аттестационной комиссии».

Естественное право в данной ситуации, скажете вы. Увы! Ни одна просьба не была удовлетворена. На мое уже требование — немедленно выдать мне трудовую книжку с соответствующей записью об увольнении — Нижегородцев сообщил.: что я не уволена (пока), ибо обязана по закону (какому, директор не разъяснил) еще два месяца работать после расторжения контракта...

Что за крепостное право, скажете вы, ведь есть же органы, которые обязаны поставить на место зарвавшегося администратора. Так же поначалу думала и я. Представителю обкома профсоюзов В. Трукшиной, пытавшейся разобраться в этой истории, Нижегородцев так прямо и объяснил — о чем, мол, разговор, я Куряеву не увольнял. Ведь нет же приказа об увольнении. Действительно — нет! Что же я в самом-то деле морочу голову себе и людям — пойду-ка и выйду на работу, я же не уволена. И вышла 2 сентября. Первой была шокирована завуч Ж. Чепелева. Сначала она, по ее словам, была в шоке от решения директора уволить меня, теперь же была поражена моим появлением на работе. На мой вопрос о расписании Жанна Викторовна отослала меня к директору. Последний заявил, что для меня у него работы нет. На все тот же сакраментальный вопрос — когда же я получу трудовую книжку, директор впал в состояние прострации, видимо, окончательно запутавшись в своей контрактной системе. Мне не оставалось ничего другого, как покинуть стены гимназии, унося в себе вопрос: а, может, действительно остается самой на себя писать приказ об увольнении и самой же как-то его мотивировать, подводя под ту или иную статью закона? Зачем обременять собой администрацию гимназии № 2?

Впрочем, не прошло и недели, как долгожданная книжка была получена (правда, произошло это не без вмешательства прокуратуры). Могу с «гордостью» и достаточной уверенностью заявить, что едва ли во всей стране найдется учитель, в трудовой книжке которого имеется запись: «Уволена с работы в связи с окончанием срока трудового договора» — без каких-либо ссылок на соответствующую статью Закона. Замечу, что при приеме на работу не оговаривалось, что это работа временная, и я не знала, что мне придется подписывать какой-либо трудовой договор. К «радостям» первопроходца примешивались не только все прежние вопросы, повисшие в воздухе, но и прибавился новый — как устроиться на работу, ведь книжка получена 9 сентября, когда учебный год в полном разгаре? На этом заканчивается первая часть моего повествования, связанная с историей увольнения и «сагой о трудовой книжке», из которой я сделала вывод — закон не для Нижегородцевых писан.

Нет, поймите меня правильно, я не против контракта и конкурса в народном образовании, но введение этих новых механизмов в советскую школу требует ясного осознания вопроса — для чего, во имя каких воспитательных целей стоит городить этот огород?

Контрактная система, как известно, предполагает определенные социально-экономические условия и соответствующую правовую базу для своего введения. В частности, требует института частной собственности и Закона об образовании, регламентирующего права и обязанности учителя и администрации. Эксперимент, выходящий за рамки законности и норм человеческой морали, поставленный Нижегородцевым на живых людях в так называемой гимназии № 2, насквозь пронизан субъективизмом и волюнтаризмом чиновника, уверенного в своей бюрократической непотопляемости.

В существующем и сегодня тоталитарном государстве, чинуша от педагогики, опираясь на контракт-договор, доводит свой принцип единоначалия до бюрократического абсолюта, а принцип демократизма, как фиговый листочек, прикрывающий от срама — до абсолютного нуля, в итоге получив для себя одни права, а учителю оставив одни обязанности.

Демократия в кавычках получила в свое распоряжение новый административный кнут в виде так называемого «контракта», позволяющий вовсю стегать неугодных налево и направо, чтоб каждый знал свое место. От чего уходили, к тому же и пришли, но в усиленном, бесчеловечном варианте. Естественно, о воспитании свободного гражданина, а не хама, холуя, раба, говорить не приходится, да и не нужен он «новаторам-педагогам» типа Нижегородцева.

После вмешательства работников облсовпрофа меня на работе восстановили. Но, думаю, для «новаторов» не составит особого труда найти более «законный» способ еще раз уволить строптивого учителя.

Н. КУРЯЕВА.

КАТЕГОРИЧНОЕ «НЕТ»

ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ

В настоящее время обслуживание населения города пассажирскими перевозками осуществляется по 15 троллейбусным и 28 автобусным маршрутам. При этом ежедневно на линию выходит 113 троллейбусов и 40 автобусов. Несложные арифметические расчеты показывают, что в среднем на каждом троллейбусном маршруте работает 7—8 машин, автобусном — 1—2 машины. Во время сельскохозяйственных работ автобусные маршруты закрываются совсем.

И вот в этих условиях принимается совместное решение исполкомов областного и Белгородского городского Советов народных депутатов от 10.11.91 года, в котором коллектив троллейбусного управления поставлен перед фактом передачи двух служб, где работает более ста человек, горисполкому для создания малого предприятия «Служба единого заказчика».

Совсем недавно областные и городские власти уже проводили эксперимент над пассажирами и коллективами троллейбусного управления и АК-1402. Волевым решением в апреле 1988 года был введен единый талон для проезда на городском пассажирском транспорте, при этом механизм распределения выручки найден не был. В результате постоянных разногласий при распределении доходов, напряженной обстановки в обоих коллективах пришлось отказаться от единого талона, очень удобного для белгородцев.

Сегодня те же руководители под предлогом улучшения транспортного обслуживания создают «Службу единого заказчика», практика работы которой в отдельных городах не оправдала себя. Работа этой надстройки с транспортными предприятиями сводится к сбору выручки и распределению ее опять же по спорной методике. При этом влияния на регулярность и безопасность движения автобусов и троллейбусов практически нет.

В структуре «Службы единого заказчика» не заложен механизм действия в аварийных ситуациях, что приведет к необходимости создания параллельных структур диспетчерского руководства на предприятиях с более широким кругом обязанностей. Не предусмотрено решение таких организационно-хозяйственных мероприятий, как обеспечение билетной продукцией, ремонт и замена киосков, транспорт для инкассации денег, нет ясности в решении социально-бытовых вопросов.

Сегодня оба коллектива троллейбусного управления и АК-1402 стоят перед труднейшими проблемами пополнения парка подвижного состава, обеспечения запасными частями, развития производственной базы, решения социальных вопросов, строительства троллейбусного депо в Южном микрорайоне. И кому как не исполкому должно быть известно, что транспортную проблему в городе нужно решать не полумерами и не созданием никому не нужной надстройки.

Во всех подразделениях троллейбусного управления прошли рабочие собрания с обсуждением изменения структуры предприятия и экономических взаимоотношений, вытекающих из совместного решения исполкомов.

Категорическое «нет» сказал коллектив троллейбусного управления созданию «Службы единого заказчика», не решающей вопросов ни транспортников, ни пассажиров.

Г. ЗАРЯНОВА,
начальник планово-экономического отдела,
С. СЕРИКОВА,
начальник службы движения троллейбусного управления.

ДЕМАКРОБАТИКА НАД ПРОПАСТЬЮ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

дарств. Ну, с Жириновским более или менее ясно, вопросов к нему нет, а вот демократу Травкину хотелось бы задать некоторые вопросы. Не кажется ли ему странным, что сегодня ДПР в центре и на местах удивительным образом напоминает почившую в бозе КПСС? А откуда у ДПР такие деньги в парткассе — по некоторым сведениям, аж четыре миллиарда? Предприниматели дали? Перестаньте чудить, господа дэпээровцы! Где вы видели бизнесмена, который бросает деньги на ветер, вкладывает в предприятие без каких-либо шансов получить прибыль? Пусть рубли «деревянные», но четыре миллиарда — это приличная сумма, и дать эту сумму могут только те, кому срочно надо «отмыть» купюры, либо те, кто боится, что их завтра все равно отберут. Не так ли?

Но Бог с ними, с деньгами, все равно ничего не купишь нынче. Правда, на эти деньги можно содержать штатных работников партии на местах, финансировать разные там политические «голодовки», акции протеста, которые в итоге оказываются элементарными провокациями.

Опять же вопрос: кому нынче выгоден развал «Демократической России»? Видимо, всем ясно, как очевидно и то, что ДПР делала и делает все, чтобы разрушить единство демократических сил. Не выполняют ли эти товарищи из ДПР чей-то срочный социалистический заказ? Во всяком случае, очень похоже.

Ну, что же, КПСС получила по заслугам, и если ДПР это обстоятельство нисколько не пугает, то нам остается лишь посочувствовать тем, кому недостает для занятия вакантного места «ума, чести и совести» именно этих компонентов.

В. СТЕРНЕВ.

ПОМОГИТЕ МНОГОДЕТНЫМ СЕМЬЯМ!

Обращаемся к кооперативам, малым предприятиям, всем, кто имеет возможность оказать финансовую помощь, с просьбой откликнуться на призыв многодетных матерей — членов садоводческого общества «Россиянка». Ассоциации многодетных семей удалось добиться выделения земельного участка под сады, но для того, чтобы вырастить что-то, необходимо оформить документацию, пробурить скважины, провести воду, электроэнергию, сделать дорогу и т. д. Средств , собранных из скудных бюджетов членов товарищества, оказалось недостаточно, чтобы произвести все эти работы. Без этого мы не сможем вырастить ни овощей, ни фруктов, а ведь в наше трудное время они были бы солидным подспорьем в обеспечении семей продуктами.

Мы взываем к милосердию сограждан: ваши деньги, перечисленные на счет № 1104 (в Сбербанке № 65) товарищества «Россиянка», окупятся здоровьем и благополучием детей.

И. РОДИОНОВА,
Н. ИВАНОВ и
другие члены совета садоводческого товарищества «Россиянка».

ОБРАЩЕНИЕ

А О ДЕТЯХ ЗАБЫВАЕМ...

Уважаемые белгородцы, кто бы Вы ни были по профессии, прежде всего Вы родители, и конечно, любящие родители! Уважаемые депутаты городского Совета! Проникнитесь вниманием к нашему положению!

Здание музыкальной школы № 1, по ул. Попова, 13, в крайне неудовлетворительном состоянии. Нынче в школе занимается 750 учащихся. Занятия с детьми 6—7-летнего возраста продолжаются до 21—22 часов. Педагоги ведут их в крохотных комнатах, в которых нет даже окон. Здание школы ветхое. Оно одно из немногих уцелело после войны. Школе скоро — 50 лет! В полуподвальных сырых классах страдают ученики, преподаватели. Репетиции художественных коллективов — хоров, оркестров, ансамблей — проводить негде, нет зала для концертов. Поэтому хор в 130 человек проводит репетиции в коридоре. Дети часто падают в обмороки от недостатка воздуха.

Обидно, что в нашем городе так мало уделяется внимания детскому музыкальному образованию и воспитанию. Слушаешь, читаешь, как в других городах все лучшие здания передают детям, и становится больно за то, что у нас дело обстоит совсем не так.

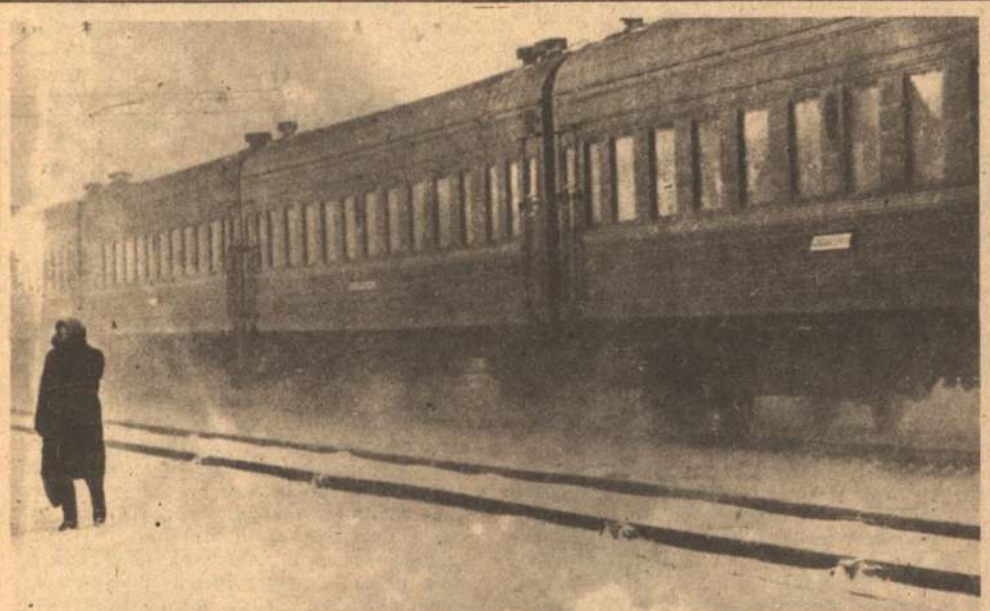
Уважаемые народные депутаты! При всех трудностях сегодняшнего дня нельзя не смотреть в день завтрашний: кто, как и где будет заниматься воспитанием наших детей? Не отдавайте культуру на растерзание. Пойдут ли дети в библиотеки, в красивую музыкальную школу, в концертные залы дворцов культуры, или им заранее уготованы Дворцы правосудия? Один из них, бывший Дом политического просвещения, отдан суду, который велик для этого учреждения. Решением горисполкома отдается и здание обкома комсомола по ул. Красина. И тоже суду (Октябрьского района)! Но ведь есть же у них один Дворец правосудия — новое здание по ул. Мичурина!

Мы — педагоги музыкальной школы № 1, требуем пересмотреть это решение и передать здание детям музыкальной школы. С этим требованием ученики, родители, педагоги, решились на крайнюю отчаянную меру: выйти на площадь перед Домом Советов. Встреча с Берестовым, Гридчиным, Смоленским состоялась. Но ... результатов нет.

Мы надеемся, верим, что уходящий год — Год Искусства по календарю — будет памятным для наших детей, если они получат в свое распоряжение новое здание.

Уважаемые юристы, пусть любовь к детям, к справедливости восторжествует: уступите здание детскому учреждению.

Просим жителей города поддержать нас. Наш временный штаб находится по адресу: г. Белгород, ул. Попова, 13, музыкальная школа № 1, директору. Тел. 2-14-79, 2-52-66.



Поезд шел по СНГ

«...Ехал мимо Орла», — запел вдруг, идя по проходу белгородской электрички, потрескивающим, как старая пластинка, голосом однорукий пьяный старик.

Ни зеленых медалей, ни орденов я у него не увидел, только белый нательный крестик мелькнул на распахнутой немытой шее.

— В детстве у меня она тоже была часто такой, — почему-то подумал я о себе и полез в карман...

Даже не взглянув на протянутую мелочь, старик неожиданно резко повернулся, перекрестился три раза левой рукой и молча пошел обратно по вагону.

— Ишь-ты, гордый какой, — словно утешая меня, сказала молчавшая всю дорогу рыжая, кареглазая баба.

— Песню о нем написали. А доживать на что будешь, — зло крикнула она вслед старику и стала снимать с полки огромные, связанные платком, мешки.

Я растерянно и молча наблюдал, забыв даже помочь, а она тяжело перекинула их через плечо и пошла к выходу.

(Продолжение на 6 стр.)

ДАЙДЖЕСТ «НБ»

По страницам популярных изданий

МУЖЧИНЫ, БЕРЕГИТЕ ГЕНИТАЛИИ

«Прочь кретинов и каналий, что не любят гениталий, нынче стало очень модно орган славить детородный»,— язвительно писал в одном из своих рассказов известный писатель-фантаст Станислав Лем. Однако в отличие от досужих читателей беллетристики тема «гениталий» не вызывает улыбок у городских властей крупнейшего нигерийского города Лагоса.

Им пришлось принимать дополнительные меры безопасности, чтобы избежать общественных беспорядков, вызванных слухами о посягательстве «джу-джу» — местных колдунов — на мужские половые органы. Утверждение о том, что эти предметы служат необходимым атрибутом для различных окультных обрядов мгновенно распространилось среди жителей Лагоса. В настоящий ужас повергли сильную половину горожан рассказы о том, что знатокам черной магии якобы достаточно лишь поздороваться за руку с намеченной жертвой, чтобы овладеть отличительными признаками его мужского естества.

Слухи слухами, но два человека, подозреваемые в колдовстве, были избиты бдительными гражданами до потери сознания. Другой житель Лагоса, Эндрю Аманза, едва избежал кровавой расправы, будучи обвинен владельцем лавки, у которого он покупал брюки, в попытке кражи гениталий.

Есть и другая крайность у охватившего лагосцев массового психоза. Блюстители порядка были вынуждены арестовать одного горемыку, который, обнаружив пропажу своих сокровенных частей, разделся догола в холле центрального городского банка и демонстрировал свое неутешное горе всем посетителям. Еще с полсотни горожан, объявивших себя жертвами «джу-джу», обратились в полицию с просьбой помочь вернуть похищенное. Правда, в результате тщательного осмотра оказалось, что у заявителей все на месте.

Для того, чтобы предотвратить дальнейшее паломничество «пострадавших» от колдовства в полицейские участки, правоохранительные органы выступили с предупреждением о суровом наказании для всех, кто будет обращаться по этому поводу.

Однако слухи, взбудоражившие население, как оказалось, небезосновательны. По сведениям полиции, на подпольном рынке предметов магии и знахарских принадлежностей стоимость мужских гениталий доходит до 1000 долларов.

«ЮНАЙТЕД ПРЕСС ИНТЕРНЭШНЛ» (США).

ИЗ КНИГИ РЕКОРДОВ ГИННЕССА

САМЫЕ КРУПНЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

Самым крупным строительным проектом наших дней считается проект города Эль Джубайль Эль-Синая в Саудовской Аравии. Строительство этого нового промышленного города площадью 1015 км^2 началось в 1976 г. В пик строительства в нем участвовало почти 52 тыс. рабочих 62 национальностей. К 1988 г. объем земляных работ составил 270 млн. м^3, что хватило бы на постройку насыпи по экватору вокруг Земли шириной 7 м и высотой 1 м.

...АДМИНИСТРАТИВНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

Пентагон в Арлингтоне, штат Виргиния, США, построенный для Министерства обороны США, — самое крупное административное здание. Его строительство было завершено 15 января 1943 года и обошлось в 83 млн. долларов. Длина каждой из внешних стен Пентагона — 281 м, а периметр всего сооружения — 1370 м. 5-этажное здание с 7748 окнами имеет общую площадь помещений 604 тыс. м^2 (60,3 га). В нем работают 29 тыс. человек, функционирует телефонная станция на 44 тыс. телефонов, для установки которых было израсходовано 257500 км кабеля. 220 сотрудников АТС обеспечивают 280 тыс. ежедневных звонков. В здании имеется 2 ресторана, 6 кафетериев и 10 буфетов со штатом в 675 человек.

...УНИВЕРСИТЕТЫ.

СССР. Крупнейшим в мире является комплекс Московского государственного университета. Общая площадь помещений МГУ — 1020230 м^2; площадь учебно-лабораторных зданий — 503240 м^2. На территории университетского комплекса в 320 га на Ленинских горах находятся лесопарк, ботанический сад, обсерватория, 27 основных и 10 обслуживающих корпусов. Высота 32-этажного главного корпуса МГУ (вместе со шпилем), построенного в 1949—1953 гг. — 240 м.

САМЫЕ ВЫСОКИЕ.

Самое высокое здание служебного назначения — башня (небоскреб) «Сирз», национальная штаб-квартира фирмы «Сирз, Роубак и К°», на Уакер-Драйв, Чикаго, штат Иллинойс, США, 110 этажей которой поднимаются на высоту 443 м. Общая площадь башни 40,9 га. Она была возведена «под крышу» 4 мая 1973 г., превысив по высоте здание Центра международной торговли в Нью-Йорке, в 14 ч. 35 мин. 6 марта 1973 г., когда первая стальная колонна дошла до 104-го этажа. С учетом двух телевизионных антенн здание достигает высоты 520,29 м. 16700 сотрудников здания обслуживаются 103 лифтами и 18 эскалаторами. В здании 16 тыс. окон.

ПРОМЫШЛЕННЫЕ СООРУЖЕНИЯ

Самое крупное промышленное предприятие в мире — это объединение «Уральский вагоностроительный завод», Нижний Тагил, Свердловская обл., производственные корпуса которого занимают площадь 827 тыс. м^2. Ежегодно, кроме железнодорожных вагонов, завод может производить 2500 танков типа Т-72.

Чеснок против рака

Большинство людей не любят использовать в пищу чеснок, после употребления которого неприятный запах изо рта отпугивает при общении. Но, как утверждают ученые-медики, напрасно. Свыше 200 специалистов из 15 стран мира, которые собрались на открывшуюся в Вашингтоне конференцию по изучению целительных свойств чеснока, единодушно признали уникальность этого продукта питания и его способность служить мерой профилактики от многих серьезных недугов, включая сердечно-сосудистые заболевания и рак.

Выступившие на конференции отмечали, что в результате целого ряда опытов и наблюдений, которые медики провели над животными и людьми, они обнаружили, что употребление чеснока в определенных дозах, видимо, способно понижать содержание холестерина в крови, уменьшать артериальное давление, предупреждать образование тромбов в сосудах, грибковые заболевания, и, что кажется невероятным, даже приостанавливать развитие раковых опухолей.

«ТАКИЕ ДЕЛА» (Тверь).

«ЭЙ, ВАМПИР, ПОЙМАЙ МЕНЯ!»

Внешность Майкла Макинтайра из южноафриканского города Карлтонвилла не назовешь особенно привлекательной. Это хрупкий пятилетний мальчишка с мертвенно-бледной, как бы чешуйчатой кожей, с совершенно безволосой головой и кошачьими глазами. Он сразу привлекает внимание, даже если окружен другими детьми. Но такое бывает не часто: сверстники бегут от него, как от огня, и лишь оказавшись на безопасном расстоянии, останавливаются, дразня криками вроде: «Эй, вампир, поймай меня!» Увы, это не просто издержки детской фантазии. Дело в том, что у маленького Майкла есть одна особенность, крайне затрудняющая общение с ним: при взгляде на неприкрытое одеждой человеческое тело он теряет над собой контроль, весь отдаваясь неутолимому влечению к крови. Молниеносное движение — и острые зубы странного мальчика впиваются в руку или ногу неосторожного гостя.

Соседи Макинтайров уже давно научились соблюдать необходимые меры предосторожности, но от страха так и не избавились. К естественной боязни травмы (вроде той, что мы испытываем, проходя мимо злобного пса) примешивается солидная доля суеверного ужаса.

«Говорят, что это просто какая-то болезнь, но у нас в всех прямо кровь стынет в жилах, когда он ненароком оказывается поблизости, — жаловалась одна из жительниц соседнего дома приезжим репортерам. — Вы вот видели его только днем, а послушали бы, как он хохочет и завывает всю ночь напролет, так поняли бы, каково нам приходится».

«Мне и самой стыдно так относиться к несчастному мальчишке, но ничего не могу с собой поделать, — до того его боюсь, что как увижу — волосы встают дыбом», — вторит ей другая. Кое-кто из соседей убежден, что именно «кровожадное маленькое чудовище» — виновник исчезновения их четвероногих любимцев: «Когда ему подолгу не удается отведать чьей-нибудь крови, он готов впиться в любое живое существо, не только в человека». Насколько эти подозрения обоснованны — сказать трудно.

Но родители Майкла — Бенни и Айлин — любят его не меньше, чем прочие папы и мамы своих нормальных детей. И, безусловно, их мужество и терпение — и дома, и на людях — достойны всеобщего уважения. Они не пытаются переубедить окружающих, но видят в своем сыне не монстра, а лишь несчастного и любимого ребенка. «Я знаю, что Майкл не такой, как обычные дети, — говорит Айлин. — Но для меня он все равно прекрасен. И ему так хочется играть с другими ребятами, а они никак не могут этого понять...»

Но все же, чем вызваны присущие маленькому Майклу странности? Как недавно выяснилось, этот мальчик — жертва очень тяжелого редкого заболевания, известного в медицине под названием ангидратической эктодермальной дисплазии (АЭД). Во всем мире к настоящему времени зарегистрировано только 130 человек, страдающих этим загадочным недугом. Влечение к крови, вампиризм — симптом необязательный: общими являются такие признаки, как «пергаментная», чешуйчатая кожа, лишенная потовых желез, и отсутствие волос на голове и теле. Люди, заболевшие АЭД, вынуждены избегать прямых солнечных лучей — иначе неспособность к потовыделению грозит тяжелыми ожогами и солнечным ударом.

Возбудитель АЭД и предпосылки ее возникновения пока неизвестны (кстати, семилетняя сестра Майкла Сандра — обычная здоровая девочка, без каких-либо отклонений). Мнения врачей разделились: одни считают болезнь результатом воздействия какого-то вируса, другие — врожденной генетической аномалией. Но, по крайней мере, теперь известно: вся проблема — медицинского, а не мистического свойства. Исключительная редкость АЭД, нехватка статистического материала и экспериментальных данных создают исследователям дополнительные трудности, но все же есть основания надеяться, что таинственная болезнь будет побеждена.

Газета «САН» (США).

Ну и модница!

Одежда с броскими надписями на непонятном языке в моде не только у нас. Дамочка, о которой рассказал журнал «Индиа тудей», вышла на главную улицу Калькутты, чтобы похвастаться обновкой — майкой с замысловатыми китайскими иероглифами. Однако ее триумф был омрачен тем, что оказавшиеся рядом мальчишки-китайцы стали тыкать в нее пальцами и покатываться от хохота. Смекнув, что дело нечисто, модница попросила сделать перевод...

Морализировать вслед за индийскими коллегами мы не будем. Вполне достаточно текста с маечки: «Я безмозглая лысая самка бабуина. Кто сумеет прочесть эти слова, будет потешаться надо мной, потому что я такая дура, что демонстрирую надпись на языке, на котором не могу ни читать, ни писать».

«АСТРАХАНСКИЕ ИЗВЕСТИЯ».

Матрос и полицейская овчарка

«Собака укусила человека? Это читателю неинтересно. А вот если человек укусил собаку — это новость сенсационная». Такова теория.

А вот случай из жизни. На перроне вокзала в Мюнхене буянил пьяный матрос. Двое дюжих полицейских не сумели его утихомирить, и вызвали по рации подмогу. Мгновенно явился третий полицейский, к тому же со служебной собакой. Увидев овчарку, матрос проявил неожиданную для пьяного быстроту реакции: бросившись с боевым кличем на собаку, с которой не успели снять намордник, он обхватил беднягу мертвой хваткой и принялся остервенело... кусать ее морду.

Итог необычной схватки: искусанную овчарку отправили в ветлечебницу, а матрос предстал перед судом. В перечне обвинений значилось и нанесение телесных повреждений служащему полиции, то есть собаке.

«ТАЛЕСШПИГЕЛЬ» (Берлин).

Тяжкий крест многоженства

Житель Свазиленда Сэм Вилакати обратился в верховный суд этого крошечного государства с просьбой выпустить его из тюрьмы под залог. Несмотря на тяжесть предъявленного обвинения, Сэм надеется, что его ходатайство будет удовлетворено. Ведь он — единственный кормилец 120 детей. Ну, и еще трех десятков жен. Именно последние, как утверждает африканский патриарх, и довели его до греха. Очередная кухонная ссора между первой и двадцать девятой супругами вынудила его пожертвовать последней...

Изумруд вприкуску

Почтмейстер Дж. Кииру, что живет в г. Фуаамоту на острове Тонгатапу, что в Тихом океане, пил свой утренний кофе со свежей булочкой. Вдруг...

Он почувствовал во рту что-то твердое и в сердцах ругнул булочника. Но гнев его тут же улетучился — на ладонь изо рта выпал изумруд величиной с крупный боб. Специалисты определили, что изумруд происходит из Шри-Ланки, а стоимость его... 10000 долларов.

«ЗЕРКАЛО» (Свердловск).

Придумал корриду

Родина боя быков — вовсе не Испания, а... Оман. Так, по крайней мере, утверждают сами жители этого Аравийского государства. Зародившись здесь в незапамятные времена, это старинное народное зрелище с началом арабских завоеваний в VII—VIII веках перекочевало на Пиренейский полуостров, где прижилось, видоизменилось и приобрело характер кровавого поединка человека с разъяренным животным.

«Полевые судьи» отбирали быков строго по весовым категориям и следили за ходом схватки. Их главная задача — не допустить, чтобы «бойцы» нанесли друг другу раны и не напали случайно на зрителей. В случае возникновения угрозы животных растаскивали за хвосты.

Победа присуждалась по «очкам» и «за явным преимуществом» одной из сторон. Объявлялась иногда и ничья, когда силы соперников были равны или когда по неведомым причинам «бойцы» отказывались драться.

Для того, чтобы посмотреть живописное зрелище, билетов не нужно было покупать. Оно устраивалось бесплатно. Хозяин быка-победителя обходился без каких-либо призов. Он довольствовался славой, которую ему приносило желанное всем первенство.

«ЗНАМЯ ЮНОСТИ» (Минск).

СЕКРЕТЫ «МАГИСТРА ЧЕРНОЙ МАГИИ»

ШКОЛА КОЛДУНА

МЕДОЛЕЧЕНИЕ. Противопоказания при употреблении внутрь: всем больным с ограничением углеводов в пищевом рационе и тем, у кого наблюдается непереносимость меда.

В связи с этим для массового применения не могу рекомендовать многие из рецептов медолечения, т. к. в связи с особенностями организма они могут быть применены только в индивидуальном порядке. Ингаляционный способ применения должен быть обязательно решен с лечащим врачом и не может применяться без его разрешения.

ОТ КАШЛЯ помогает редька с медом. Вырежьте в редьке углубление так, чтобы туда вошло две-три ложки жидкого меда. Через четыре часа он смешается с соком редьки и будет готов к употреблению. При сильном кашле принимайте образовавшуюся жидкость три раза в день по чайной ложке перед едой. И еще одну — перед сном.

ОТ НАСМОРКА помогает смесь меда с соком сырой красной свеклы. Смешайте чайную ложку меда и три ложки свекольного сока. Закапывайте в нос по нескольку капель три-четыре раза в день.

При ЗАБОЛЕВАНИЯХ КОЖИ пораженный участок смазывается натуральным медом или же применяется компресс и местные ванны 30% раствора меда. Процедуры проводятся один-два раза в день, после чего необходимо не менее двух часов находиться в комнатных условиях.

ГНОЙНЫЕ И ИНФИЦИРОВАННЫЕ РАНЫ лечат компрессами с раствором меда (тридцатипроцентный раствор меда на дистиллированной или переваренной воде). Температура раствора — не более 32 градусов С. Если для приготовления раствора нет условий, — раны мажут медом и сверху накладывают легкую стерильную повязку.

При ВОСПАЛЕНИИ ГОРЛА И ДЕСЕН таким же раствором промывают и полощут ротовую полость.

* * *

Следует помнить один маленький «колдовской» секрет: при применении меда вокруг больного следует создать спокойную обстановку. С ним надо обращаться как с ребенком: улыбаться, шутить, приговаривая, к примеру, следующие слова: «Мед-медок, три горсти, помоги сеть сплести, помоги увести горести и болести...» — т. е. заставить больного расслабиться и улыбаться.

* * *

В СЧИТАННЫЕ СЕКУНДЫ МОЖНО ВКЛЮЧИТЬ ВСЕ РЕЗЕРВНЫЕ СИЛЫ ОРГАНИЗМА, если знать, где располагаются «кнопки» и «тумблеры» на нашем теле.

Проделайте такую серию упражнений. С силой потрите ладони друг о друга (десять раз), сразу же потрите щеки вверх-вниз (десять раз), кончиками пальцев побарабаньте по затылку и макушке (десять раз), указательным пальцем правой руки нащупайте впадину в основании черепа и трижды сильно надавите, трижды сильно сожмите руки в кулак, а потом помассируйте места соединений большого и указательного пальцев, быстрым движением помассируйте плечи, ступни ног, сожмите трижды кончик большого пальца на правой и левой ноге, и заканчивайте упражнение сильным хлопком обеих рук по бедрам. После этого вы почувствуете прилив сил и бодрости.

Но если у вас есть еще немного свободного времени, сядьте поудобнее на стул, расслабьтесь (особенно проследите за тем, чтобы не были напряжены мышцы лица), и посидите так минут 10—15, глядя перед собой или наблюдая за домашними животными. Гипертоникам полезно поглаживать при этом кошку, сидящую на коленях. Попробуйте ежедневно проделывать эти процедуры, и вы почувствуете себя совершенно по-новому.

Ю. ТАРАСОВ.

●

СОЗДАДИМ КНИГУ ПАМЯТИ

В историческое прошлое ушла Великая Отечественная, но память о подвиге советского народа в годы войны — в сердцах наших современников и потомков.

Стоят на бывших огненных рубежах памятники и обелиски, увековечивая имена павших. Память сохраняет и передает из поколения в поколение воспоминания, были, рассказы о героических свершениях тех лет, высвечивает страницы из ратной славы войны, людей, ценой своей жизни отстоявших свободу и независимость Отечества.

Да, мы сегодня многое знаем о Великой Отечественной войне. И все же священная формула «Никто не забыт, ничто не забыто» ждет своего полного воплощения.

По далеко не полным данным где-то 5 тысяч горожан-белгородцев отдали свои жизни за нашу Родину, за нас с вами. Теперь этой приблизительной цифры не должно быть. Наша святая гражданская обязанность — поименно восстановить списки всех, не вернувшихся с полей войны или пропавших без вести.

Весь народ одобрил предложение об издании к 50-летию Великой Победы Всесоюзной Книги памяти, внесенное Советским Фондом мира совместно с Министерством обороны, Всесоюзным советом ветеранов войны и труда, другими общественными организациями. Всесоюзная Книга будет состоять из 13 Книг памяти союзных, автономных республик, краев, областей страны. Приступили к этому большому исследовательскому труду и наши белгородские активисты. Образована городская координационно-редакционная группа по сбору и подготовке материалов для городской Книги. И она, эта многотрудная патриотическая работа, будет завершена успешно, если в ней примите самое активное участие и вы, дорогие белгородцы.

Я обращаюсь к вам, дорогие солдатские матери, вдовы, члены семей погибших воинов, ветераны войны и труда, с душевной просьбой — окажите содействие рабочей группе, которая собирает и готовит для городской Книги памяти необходимые материалы. В настоящее время уже заполнено 4734 учетных карточки на погибших воинов — наших земляков.

Мы, члены рабочей группы, бесконечно благодарим вас, дорогие товарищи, за то, что вы бережно храните сердечные чувства к погибшим. В большинстве случаев именно благодаря вашим стараниям многие павшие в боях за Родину ныне широко известны и глубоко почитаемы. Их имена высечены на памятниках нашего города, их именами названы улицы, школы.

Для увековечения памяти наших дорогих защитников сделано немало, но пока не все. Сколько еще не названных солдатских имен, 2970 воинов-белгородцев числятся без вести пропавшими. До сих пор безответно хранятся в семейных шкатулках пожелтевшие, окропленные слезами неутешными весточки о сыновьях, мужьях, отцах, дедах, не вернувшихся домой.

Наша задача состоит в том, чтобы память о павших на полях сражений в годы Великой Отечественной войны сохранить на века будущим поколениям. Надо еще и еще раз обратиться к именам погибших, чтобы ни один наш земляк, отдавший жизнь за честь и независимость Родины, не был забыт, чтобы все их имена были внесены в создаваемую Книгу. А названы в ней будут поименно все, кто в 1941—1945 годах из города ушел воевать и погиб (умер от ран) или пропал без вести, сражаясь с ненавистным врагом в составах частей и соединений Советской Армии, партизанских и разведывательно-диверсионных отрядов, подполья, групп Сопротивления, участвовал в кампании на Дальнем Востоке в августе—сентябре 1945 года.

В Книгу памяти мы постараемся занести также земляков-белгородцев, погибших в боях на КВЖД, у озера Хасан, на реке Халхин-Гол, в советско-финляндской войне, а также при исполнении интернациональной помощи. Время не должно унести бесследно и их имена.

Мы многого ожидаем от квартирных обходов, изучения архивных материалов, компьютеризации данных Подольского Центрального архива Министерства обороны, сохранившихся документов в семьях бывших воинов. Их свидетельства для нас — бесценны.

Большую помощь в сборе сведений для городской Книги памяти можете оказать и вы — внуки и правнуки павших в сражениях воинов. Примите самое заинтересованное участие в поиске, побывайте в каждом доме, каждой квартире семьи погибшего воина, соберите необходимые о нем данные. Мы обращаемся и к вам, родственники и близкие погибших воинов: сообщите нам сведения, необходимые для Книги о дорогих вам людях.

Обращаться надо в рабочую группу, организованную при областном военном комиссариате по адресу: **308015, г. Белгород, ул. Фрунзе, 102, комната 21. Телефон 2-01-61.**

Н. ТОКАРЕВ,
старший помощник начальника 4-го отдела по ведению Книги памяти облвоенкомата.

РЕЗОНАНС

Так хватит его тревожить или нет?

Уважаемая тов. Т. Давыдова!

Вы в довольно эмоциональной форме укоряете меня за статью «Мне на Россию наплевать...» («НБ», № 44). Как я понял, ко всему этому вы подходите по-христиански. В таком случае позвольте вам напомнить слова из послания апостола Павла к ефесянам:

«Плод Духа состоит во всякой благости, праведности и истины;

И не участвуйте в бесплодных делах тьмы, НО и ОБЛИЧАЙТЕ».

О высказанных же мною мыслях по поводу Ленина вы употребили слова: «Это все — глупости», «больше ничего не мог придумать». Согласиться с вами не могу. К сожалению, в ваших словах присутствуют только эмоции и нет доказательств. В моем тексте вы встретите лишь то, что сказал, написал сам Ленин, без искажения. Для вас лично я готов предоставить весь материал из его сочинений. После ознакомления с ним, на страницах «НБ» хотелось бы еще раз услышать ваше мнение по этому поводу. Только без эмоций, опираясь на каждое конкретное положение, изложенное В. И. Ульяновым. Жду вашего ответа.

Н. АБАКУМОВ.

▣▣▣

Поезд шел по СНГ

Поезд как раз остановился на самой границе с Харьковской областью.

В какую сторону пошли мои новые знакомые, я не видел. Было уже темно.

И только недавно, через несколько лет, после этой дорожной встречи, читая одно из воспоминаний Льва Ошанина о создании этой песни, я узнал, что сюжет подсказал ему солдат из-под Белгорода: ни фамилии, ни имени которого он не помнит. Жаль, что и фотографию его я не успел сделать, слишком обыденными и простыми оказались мои попутчики для героев знаменитой песни.

Б. ЕЧИН.
Фото автора.

ВНИМАНИЮ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ!

Производственная хозрасчетная фирма «Белгородвнешсервис» при ЦЕ ТПП СССР выполняет поручения советских и иностранных организаций на проведение экспертизы, контроль качества и проверку количества товаров, включая сырье и оборудование.

Мы располагаем компетентными специалистами в различных областях знаний и практическом их применении, а также гарантируем высокое качество услуг по экспертизе.

Обратившись к нам — вы экономите свои деньги, нервы и время!

Своевременное обращение к услугам фирмы обеспечит безусловное решение вопросов компенсации ущерба в случае невыполнения поставщиком контрактных обязательств.

Мы оказываем также услуги по удостоверению сертификатов о происхождении товаров, заверке отчетов и других сопроводительных документов.

За справками обращаться по адресу: г. Белгород, пр. Ленина, 49 в рабочие дни с 8-00 до 17-00.
Телефон: 2-04-75.

НА ГОЛУБЫХ ЭКРАНАХ

ПОНЕДЕЛЬНИК * 23.XII.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

6.30 — «Утро».

9.05 — «Вальс длиною в жизнь». Худож. фильм. 1-я и 2-я серии. 11.15 — Народная сказка «Ай полос» (Индонезия). 11.20 — Мультфильмы. 12.00 — ТСН.

12.10 — Программа Львовского телевидения. 12.50 — «Приглашение к музыке». 13.35 — «Размышления у палитры». Документ. фильм. 13.55 — «Блокнот». 14.00 — «Вам это нужно?» 14.10 — «Телемикст».

15.00 — ТСН. 15.15 — «Это было... было...»

15.30 — «Вход в лабиринт». Пятисерийный худож. фильм. 1-я серия. Киност. им. М. Горького, 1990 г.

16.45 — Детский час (с уроком француз. языка).

17.45 — «Мир увлеченных». «Дай лапу, друг».

18.00 — ТСН. 18.15 — По законам рынка. 18.45 — «Сердце не камень». Худож. фильм. 1-я и 2-я серии. «Экран», 1989 г.

21.00 — Информационная программа.

21.35 — Авторское телевидение: «Новая студия» представляет премьеру фильма А. Габриловича «Мой друг — стукач», «ТВ-галерея», «Будка-гласность», фестиваль альтернативной моды в Риге.

23.20 — ТСН. 23.35 — «Молитвы грешных». 00.20 — Имидж. 00.50 — Авторалли Париж—Триполи—Кейптаун.

РОССИЙСКИЙ КАНАЛ

8.00 — Утренняя гимнастика.

8.15 — Время деловых людей. 9.15 — Итальянский язык 9.45 — В мире животных. 10.30 — «Тюк». Мультфильм. 10.45 — И. Брамс. Трагическая увертюра.

11.00 — Параллели. «Соседи». 11.30 — Т. ИН. КО. 12.00 — «Огненный крест Юрия Власова».

13.00 — Премьера телефильма «Моя фамилия». 13.30 — Беседы о русской культуре. Передача 16-я. 14.10 — «Джаз в кармане. Владимир Чекасин». Фильм-концерт.

17.00 — «Ключ к радости». 17.15 — В мире животных (с сурдопереводом). 18.00 — Мультфильмы. 18.15 — Играет Н. Трулль. 18.50 — «Снегурята». Мультфильм. 19.00 — ТПО «Республика»: «Наша экспертиза». 19.10 — «Грани. 20.00 — Вести. 20.20 — Спокойной ночи, малыши. 20.35 — «... И милость к падшим...» 20.50 — Прошу слова. 21.00 — Премьера телеспектакля. Ф. Дюрренматт «Кумир». 21.55 — «Пятое колесо». 23.00 — Вести. 23.20 — «Пятое колесо» (продолжение).

ВТОРНИК * 24.XII.

6.30 — «Утро».

9.05 — «Сердце не камень». Фильм. 1-я и 2-я серии. 11.20 — Мультфильм. 11.30 — Концерт хора студентов МГУ.

12.00 — ТСН. 12.10 — Детский час (с уроком француз. языка).

13.10 — Концерт оркестра симфонической и эстрадной музыки. 13.35 — «Сибирь на экране».

13.50 — Торговый ряд. 14.05 — «Простор+».

14.35 — «Биржевые новости». 14.50 — «Блокнот». 15.00 — ТСН. 15.15 — «О спорте и не только: С. Куняев».

15.35 — «Вход в лабиринт». Фильм 2-я серия.

16.45 — Детский музыкальный клуб.

17.30 — Вместе с чемпионами. 17.45 — «Мир увлеченных». «Домком».

18.00 — ТСН. 18.20 — Мультфильм.

18.25 — Студия «Антреприза» представляет...»

18.40 — «Прок-бизнес и политика».

19.25 — Премьера худож. фильма «451» по Брэдбери». «Союзтелефильм», 1991 г.

21.00 — Информационная программа

21.35 — «Афганистан: за кулисами войны». Интервью с Э. А. Шеварднадзе.

22.10 — «Ирония судьбы, или С Рождеством Христовым». 00.10 — ТСН.

00.25 — Концерт артистов балета.

РОССИЙСКИЙ КАНАЛ

8.00 — Утренняя гимнастика.

8.20 и 8.50 — Французский язык. 1-й и 2-й годы обучения. 9.20 — «Осьминожки». Мультфильм. 9.30 — «Пришельцы». Документ. фильм. 9.55 — В. Розов и его герои.

11.00 — «Пятое колесо». 13.00 — «Здоровье» (с сурдопереводом). 13.30 — П. Хиндемит. «Музыкальный день в Плене».

14.55 — Ритмическая гимнастика.

17.00 — «Поет «Вольный Дон». 17.20 — «Снегурочка». Мультфильм.

17.30 — Клуб путешественников. 18.30 — «Рождение царя». Мультфильм.

19.00 — Парламентский вестник России. 19.15 — «Дальний Восток». 20.00 — Вести. 20.20 — Спокойной ночи, малыши. 20.35 — С. К. В. 20.45 — «Аркадий Арканов с друзьями и для друзей». 22.00 — Без ретуши.

23.00 — Вести. 23.25 — «Папа Римский Иоанн-Павел II». Документ. фильм.

СРЕДА * 25.XII.

6.30 — «Утро».

9.05 — «451» по Брэдбери». Худож. фильм.

10.35 — Вместе с чемпионами. 10.50 — Детский музыкальный клуб. 11.35 — Премьера телефильма «Баходир» (Ташкент).

12.00 — ТСН. 12.10 — «Что? Где? Когда». 13.20 — Мультфильм.

13.30 — «Блокнот». 13.35 — «Партнер». 14.05 — «Биржевой пилот». 14.15 — «Телемикст», 15.00 — ТСН.

15.15 — «Сегодня и тогда». 15.45 — «Вход в лабиринт». Фильм. 3-я серия.

17.00 — Детский час (с уроком англ. языка). 18.00 — ТСН. 18.15 — Премьера телефильма «Цивилизация любви». 19.10 — «Афганистан: за кулисами войны». Интервью с Е. Г. Боннэр.

19.35 — Премьера худож. фильма «Женщина: вариант судьбы». 1-я серия. «Союзтелефильм», «Чеккофильм». (Италия), 1991 г.

21.00 — Информационная программа.

21.35 — Книжный двор.

22.35 — Концерт лауреатов конкурсов им. П. И. Чайковского. 23.55 — ТСН. 00.10 — Музыкальный прогноз.

00.40 — Авторалли Париж—Триполи—Кейптаун. 1.20 — «Звезда и лира». Презентация.

РОССИЙСКИЙ КАНАЛ

8.00 — Утренняя гимнастика.

8.15 и 8.45 — Немецкий язык. 1-й и 2-й годы обучения. 9.15 — «Алиса в стране чудес». Мультфильм. 1, 2, 3 серии. 9.45 — Ключ к мировому рынку.

11.00 — «Без ретуши».

12.00 — «Теле-пресс».

13.00 — Международный техпарк. 13.30 — Поют Р. Идрисова и Г. Файзуллин.

13.45 — «Бестужевка». Фильм. 14.35 — Право на выбор.

17.00 — Ключ к мировому рынку. 17.30 — Стихи М. Ю. Лермонтова читает Г. Сорокин.

18.00 — «Тихая ночь». Мультфильм. 18.30 — «Рождественский пирог». Программа для детей. 18.45 — Криминальные вести. 19.00 — «История Рождества». 19.35 — Лицом к России. 20.00 — Вести. 20.20 — Спокойной ночи, малыши. 20.35 — «Круиз-аукцион: развлекательная программа.

21.30 — На сессии Верховного Совета РСФСР.

22.00 — Концерт «Посвящение Паваротти». 23.00 — Вести. 23.20 — Концерт «Посвящение Паваротти».

ЧЕТВЕРГ * 26.XII.

6.30 — «Утро».

9.05 — «Женщина: вариант судьбы». Фильм. 1-я серия. 10.30 — Премьера телефильма «Ненэй ненэць» (Новосибирск). 11.00 — Детский час.

12.00 — ТСН. 12.10 — По сводкам МВД. 12.25 — Книжный двор. 13.25 — Мультфильм.

13.35 — «Простор+».

14.05 — «Блокнот». 14.10 — «Телемикст». 15.00 — ТСН. 15.15 — «Если вам за...»

16.00 — «Вход в лабиринт». 4-я серия. 17.05 — Мультфильм. 17.20 — Экология. Общество. Человек.

18.00 — ТСН. 18.15 — По сводкам МВД. 18.20 — «...До шестнадцати и старше». 19.05 — «Афганистан: за кулисами войны». Интервью с Б. В. Громовым.

19.45 — Премьера фильма «Женщина: вариант судьбы». 2-я серия.

21.00 — Информационная программа.

21.35 — «Музыка в эфире».

23.35 — ТСН. 23.50 — «По ту сторону рампы».

1.05 — «Авиа-шоу». Передача 2-я. 1.35 — «Погребение пето не было». Телефильм о трагической судьбе М. Ю. Лермонтова.

РОССИЙСКИЙ КАНАЛ

8.00 — Утренняя гимнастика.

8.20 и 8.50 — Испанский язык. 1-й и 2-й годы обучения. 9.20 — «Кит и кот». Мультфильм. 9.30 — Русская речь. 10.00 — Век Моцарта.

11.00 — Дом на Чистых Прудах. 12.30 — «Ансамбль танца «Алан».

13.00 — Документальные фильмы «Топорная работа», «Остров милосердия». 13.50 — Выступает ансамбль «Орловский сувенир». 14.10 — «Здоровье».

14.40 — Ритмическая гимнастика.

17.00 — «Разминка для эрудитов». 17.30 — Мультфильм. 17.45 — «Рождественский пирог». Программа для детей.

18.00 — «Жизнь и смерть О. Мандельштама».

19.00 — Парламентский вестник России. 19.15 — Грани. 20.00 — Вести. 20.20 — Спокойной ночи, малыши. 20.35 — «Рождественский подарок для Норы». Худож. фильм (США).

21.25 — На сессии Верховного Совета РСФСР.

21.55 — «Пятое колесо». 23.00 — Вести. 23.25 — «Пятое колесо» (продолжение). 00.25 — «Субтеррария». Музыкальная программа.

ПЯТНИЦА * 27.XII.

6.30 — «Утро».

9.05 — «Женщина: вариант судьбы». Фильм. 2-я серия. 10.15 — «... До шестнадцати и старше». 11.00 — «Три встречи на Урале». 12.00 — ТСН. 12.10 — «Музыка в эфире».

14.10 — «Биржевые новости». 14.25 — «Блокнот». 14.30 — «Бридж». 15.00 — ТСН.

15.15 — Русские песни поет Т. Петрова. 15.13 — «Вход в лабиринт». 5-я серия.

16.35 — «На балу у Золушки». 17.35 — Фильм «Русская песня». О творчестве художника В. Борисова-Мусатова.

18.00 — ТСН.

18.15 — «Человек и закон».

18.55 — «Афганистан: за кулисами войны». Интервью с А. Н. Яковлевым.

19.40 — ВИД представляет: «Поле чудес».

21.00 — Информационная программа.

21.35 — ВИД представляет: «Дело», «Музобоз», «3-31», «Шоу-биржа», «Матадор». 00.50 — «Звезды на манеже».

РОССИЙСКИЙ КАНАЛ

8.00 — Утренняя гимнастика.

8.15 — Время деловых людей.

9.15 и 9.45 — Английский язык. 10.15 — «Аленький цветочек». Мультфильм. 11.00 — «Пятое колесо». 13.00 — «Ганна Главари». Музыкальный фильм по мотивам оперетты Ф. Легара «Веселая вдова». 14.15 — «Межозерье». Телефильм. 14.45 — Концерт участников фестиваля учительских хоров.

17.00 — Премьера телефильма «Имел бы я златые горы...» 17.40 — «Бочка». Мультфильм.

18.00 — Коррупция: кролики и удавы.

19.00 — «Рождественский пирог». Программа для детей.

19.15 — Видеоканал «Урал ТВ». 20.00 — Вести. 20.20 — Спокойной ночи, малыши. 20.35 — Премьера телефильма «Вторая русская революция». 8-я серия.

22.00 — Театральный разъезд БДТ: вчера, сегодня, завтра. 23.00 — Вести. 23.20 — «Театрал». Новоселье на Арбате. 00.30 — «Джаз-тайм». Праздничный выпуск «Всемирный джаз».

СУББОТА * 28.XII.

6.30 — Мультфильмы.

7.00 — Ритмическая гимнастика.

7.30 — Субботнее утро делового человека. 8.30 — ТСН. 8.45 — Видеоканал «Содружество».

10.00 — Наш сад. 10.30 — Институт человека.

11.10 — Утренняя развлекательная программа.

11.40 — «Центр.»

12.25 — Фильм режиссера М. Калика «Цена». «Экран», 1969 г.

14.15 — «Музыкальный киоск». 14.45 — ЭХ. Экологическая хроника. 15.00 — ТСН. 15.15 — «Гонг». 16.30 — В мире сказок и приключений. «Двенадцать месяцев». «Союзмультфильм», 1956 г.

17.40 — «Веди». 18.25 — «Любовь с первого взгляда». День первый. 19.05 — Премьера многосерийного мультфильма «Пчела Майя». 26-я серия.

19.30 — Кинопанорама.

21.00 — Информационная программа.

21.35 — «Что? Где? Когда?».

22.50 — ТСН. 23.10 — «Европа плюс». 00.10 — «Феликс» — европейский брат «Оскара». 1.40 — «Ночная феерия».

РОССИЙСКИЙ КАНАЛ

8.00 — Утренняя гимнастика.

8.15 — «Кавказ-ревю» (Пятигорская студия ТВ). 9.00 — Баскетбольное обозрение НБА.

9.30 — «Остров жемчужина». 10.00 — «Тихая ночь». Мультфильм. 10.30 — «Не валяй дурака, Америка». Фильм о жизни русских на Аляске .

11.00 — Видеоканал «Плюс одиннадцать».

13.00 — Театральный капустник. Театр «4-я стена».

15.00 — Спаси и сохрани.

16.00 — Со своей колокольни. 16.20 — «Новый Пигмалион».

17.05 — Честь имею. «Не хлебом единым...» 17.40 — «Рождественский пирог».

17.55 — Вокруг Булгакова. Передача 5-я.

18.55 — Парламентский вестник России. 19.10 — «Позднер и Донахью». 20.00 — Вести. 20.20 — Спокойной ночи, малыши.

20.35 — «Белая ворона».

21.35 — Премьера телецикла «Потомки». «Стрельня». Фильм. 21.55 — БДТ: вчера, сегодня, завтра. Е. Лебедев, В. Стржельчик, О. Басилашвили и другие . Часть 2-я. 23.00 — Вести. 23.20 — Росмузимпорт. Праздничный выпуск.

ВОСКРЕСЕНЬЕ * 29. XII.

8.00 — Спорт для всех.

8.30 — ТСН. 8.45 — Тираж «Спортлото».

9.00 — Признание в любви.

9.15 — С утра пораньше.

10.00 — «На службе Отечеству».

10.40 — «Утренняя звезда».

11.30 — «Клуб путешественников».

12.20 — «Нива».

13.00 — «Помоги себе сам».

13.45 — «Под знаком «Л».

15.00 — ТСН. 15.15 — Диалог в прямом эфире. 16.00 — Новое поколение выбирает.

17.00 — Мультфильмы.

17.30 — «Любовь с первого взгляда». День второй.

18.10 — Народная притча . (Ямайка). 18.15 — Международная панорама.

18.45 — Воскресный кинозал. Презентация худож. фильма «Городские подробности». «Мост Ватерлоо». Худож. фильм (Англия).

21.00 — Информационная программа.

21.35 — Футбольное обозрение.

22.20 — «Аншлаг в Крыму».

00.40 — «Парадиз-коктейль».

РОССИЙСКИЙ КАНАЛ

8.00 — На зарядку становись.

8.15 — «Нижегородская элегия». О первом русском фотохудожнике А. О. Карелине.

8.45 — «Еще один мудрец». Мультфильм. 9.10 — Люди кино. «Юлия Солнцева: последнее интервью».

10.15 — «Самые знаменитые рождественские гимны».

10.40 — «Воспоминания о лете: философский этюд. Г. Померанц и З. Минкина.

11.15 — «Хорошо забытое старое».

12.00 — «НЛО. Реальность».

12.45 — Достояние республики. Художник Г. Чудакова.

13.15 — Гольф. Кубок «Данхил» 1991 г.

14.10 — Святое и вечное.

14.30 — Телевизионный театр России. «Фестиваль «Бонварно ».

16.00 — «Капитал». Тележурнал.

16.30 — В гостях у РТР «50×50».

17.45 — «Рождественский пирог».

18.00 — Чемпионат мира по баскетболу среди профессионалов НБА.

19.00 — «Полет над пропастью».

19.35 — Лицом к России.

19.55 — Реклама. 20.00 — Вести.

20.20 — Спокойной ночи, малыши.

20.35 — «Вторая русская революция». Телефильм (Би-би-си). 8-я серия.

21.45 — Театральный разъезд БДТ: вчера, сегодня, завтра. «Куда же нам плыть?» Часть 3-я.

23.00 — Вести.

23.20 — «К-2 представляет».

В СУББОТУ И ВОСКРЕСЕНЬЕ

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДСКОГО ГОРИСПОЛКОМА СООБЩАЕТ:

ДК «ЭНЕРГОМАШ». 22 декабря. 17.00 — Новогодний вечер отдыха ветеранов войны и труда.

ДК «СТРОИТЕЛЬ». 21 декабря. 10.00 — субботняя нравственная проповедь. 14.00 — детская видеоигротека «Затейник», 14.00, 16.00, 18.00 — «В мире фантастики и приключений», 15.00 — шахматный клуб «Строитель», 18.00 — «Забытые мелодии» — вечер отдыха ветеранов войны и труда.

22 декабря — 14.00 — детская видеоигротека «Затейник», 14.00, 16.00, 18.00 — «В мире фантастики и приключений», 16.00 — клуб нумизматов.

●

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА им. В. И. ЛЕНИНА

21 декабря. 7.00 — занятие клуба «Бадминтон». 12.00 — клуб «В гостях у бабушки Арины», 12.00 — блицтурнир по шахматам и шашкам, 13.30 — игра «Кто смелый — тот первый», 12.00 — соревнования по хоккею с шайбой.

22 декабря. 7.00 — занятие клуба «Бадминтон» 12.00 — клуб «В гостях у бабушки Арины», конкурс маленьких эрудитов, 13.30 — игровая программа «Веселая метелица», 12.00 — соревнования по хоккею с шайбой и массовое катание на коньках, 12.00 — блицтурнир по шахматам.

●

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ. 21 и 22 декабря с 11.00 до 19.00 — работает выставка графики С. С. Косенкова.

●

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ. 21 и 22 декабря с 11.00 до 19.00 — областная художественная выставка.

●

В ПОМЕЩЕНИИ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ (ул. Попова 69). 21 декабря с 15.00 до 19.00 выставка художника Геннадия Кудрявцева «Акварель и рисунок».

ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

То ли еще будет...

Похоже, либерализация цен, которой решило «побаловать» нас наше сердобольное правительство, уже идет полным ходом в Белгороде. Так, пошарпанный отечественный телевизор с якобы цветным изображением нашей убогой действительности, теперь стоит девять тысяч девятьсот рублей, сколоченный по пьяной лавочке транзисторный приемник «Альпинист» — четыреста пятьдесят рублей, двояковогнутые мандарины — до двадцати рублей за кило, а осколочный чеснок по тридцать пять карбованцев.

— Ей-богу, когда смотрю на этот чеснок, то кажется, что он потешается надо мной и щерит в ухмылке свои нечищенные зубы, — поплакался в жилетку нашему корреспонденту простой советский гражданин С. Ищук. — А намедни приснилось, будто укусил меня мерзавец лимон, а потом выпил вместе с псевдоиндийским чаем, за который я отстегнул сто целковых. И не поперхнулся.

Да, нынешние цены способны свести кого угодно с ума, даже простого советского гражданина. А что же будет, когда их «отпустят на волю»?

А. НИКОЛАЕВ.

◈

Кража века

произошла в гастрономе № 3 города Белгорода. Здесь была ограблена пенсионерка Зоя Захаровна Долуденко: у нее бессовестно умыкнули аж... 200 граммов подсолнечного масла, купленного на талоны.

Незадачливая покупательница лишь на минутку оставила полупустую поллитровую банку на прилавке. Вот тут-то и явился — на ее беду — вконец оголодавший злоумышленник.

Как нам стало известно из компетентных источников, близких к процессам купли-продажи, случаи мелких краж непосредственно у покупателей сегодня не так уж и редки. Однако вышеназванный удивил многих завсегдатаев гастронома № 3 (видимо, действительно наша жизнь тяжела). Собравшись посудачить по поводу случившегося, они приняли решение: признать эту кражу самой мелкой кражей нынешнего столетия и занести ее в книгу Гиннесса.

КАТЕГОРИЯ «ИКС», перечеркнувшая наши экраны

На экране бушевали гангстеры. Летели пули. Ухали взрывы. Частый пулеметный стук перемежался с редкой ружейной стрельбой. Экран и зрительный зал, вкупе со смачной билетершей и самым последним ободранным креслом, украшенным классической надписью «Здесь были Вася и Муся» слились в единый военный плацдарм, укутанный густым дымом и щедро политый дымящейся кровью. Зрители перехали от едкого смрада, бледнели и пригибались под воем ракет. А некоторые, самые слабонервные, шарахались за спинки кресла, в трескучем кинокумаре принимая их за бронированные борта танков.

— Ух! — выдохнули зрители, когда рифленая ракета пронеслась над головами, окатив их горячей волной, и в осколки разнесла входную дверь.

— Ох! — обомлели они, когда на экран выскочил герой-супермен с низким лбом и железными мускулами. Пока он бряцал оружием, оператор взял его крупным планом так, что ствол пулемета сравнялся по калибру с жерлом Царь-пушки.

Супермен со знанием дела, в упор, расстрелял из своего «шмайсера» первый ряд, потом метнул гранату в блиндаж киномеханика. Киноаппарат часто застрекотал, как кузнечик, и смолк. Зал погрузился во тьму.

— Черт, с меня осколком шапку сбило, — шарил руками в проходе сдобный гражданин.

— Жаль, что не голову! — соболезновали «однополчане».

Но тут экран снова раскрылся. На его белоснежной простыне герой изощренно насиловал голубоглазую девушку. Девушка выла. Герой между делом отстреливался от каких-то подлецов.

Потом опять гул, дым, взрывы, размозженные черепа, выбитые глаза. Все крупным планом и до тех пор, пока кровь ликерным фонтаном не ударила в экран, забрызгав тяжелыми каплями замерший зал. Впечатление было настолько сильным, что вкус крови ощущался на губах, от нее липли пальцы, тошнило и кружилась голова. Кровь. Кровь. Кровь. И откуда у нас эта животная страсть упиваться, наслаждаться чужими страданиями. Словно клубнику со льдом смакуем мы эти третьесортные, заштатные фильмы категории «икс», украдкой расстаскивая их со свалки западного кинобизнеса. И не замечаем, что вместе с войной старой и новой систем, со всеми этими Карабахами, Чечено-Ингушетиями и Грузиями у нас идет вторая, параллельная война, фронты которой избороздили наши киноэкраны. Война, которая уже имеет свои жертвы.

— В два раза повысилась подростковая преступность в нашем районе в этом году по отношению к прошлому, — сокрушается Т. Ломако, инспектор по делам несовершеннолетних Октябрьского РОВД города Белгорода. — Конечно, все это увязать с западными боевиками, парадным шагом шествующими по нашим киноэкранам, невозможно. Однако свою значительную часть видео в неуклонный рост преступности вкладывает с неизменным постоянством. Отсюда грабежи, убийства, изнасилования и прочие зверства, яркий пример которых молодые люди видят на экране. Причем, особое влияние этот кинотерроризм оказывает на пятнадцатишестнадцатилетних подростков, психика которых еще не сформировалась и поэтому особо подвержена деформации, вторжению извне. Дело усугубляется еще и тем, что страдания на экране обесценены, они фактически не имеют ничего общего с настоящими страданиями, которые находят место в нашей жизни. В реальности палец порежешь и то не знаешь, куда деваться от боли, а в фильме человеку отрубают руку, а он ходит как ни в чем не бывало, а то еще и сражается. Кровь ничего не стоит, льется, как вода, а зрители делают свои выводы, и потом уже убивают без зазрения совести.

Да, видео творит свое черное дело, его наступление ширится. Вот список кинофильмов всего лишь за одну неделю прошедших по нашим кинотеатрам: «Горячая цель», «Возвращение волчицы», «Мертвые не умирают», «Выхода нет», «Школа девственниц», «Непобедимая нога» (ей-богу, дебильнее названия не придумаешь), «Как тени мечутся в грозу», «Дети кукурузы». Последний, несмотря на безобидную афишу, является изощреннейшим фильмом ужасов.

И вот я задаюсь вопросом: как вся эта шушера попадает к нам, по каким каналам? А, впрочем, что тут думать: Венскую конвенцию по авторским правам наша страна подписать не захотела, в ответ на это Запад отказался участвовать в последнем Московском кинофестивале и представлять нам ленты для проката. Теперь нашим, грубо говоря, приходится воровать. Ну, а ворованному коню в зубы не смотрят.

Конечно, в сложившейся ситуации можно было бы понадеяться на нашу отечественную киноиндустрию, но оказалось, что таковой просто-напросто... нет. «Мосфильм» раскололся на множество дешевых коммерческих коллективов, которые только за прошлый год отсняли 900 картин. Бледных, безвкусных, хилых. Они еще хуже вышеупомянутых западных, так как являются жалкой их копией. Да судите хоть по названиям: «Банда лесбиянок», «Дом свиданий», «Кровавая пляска» и так далее, и так далее. Ну, а что вы хотите, если во главе нашего кинобизнеса стал так называемый Таги-заде, бывший мелкий торговец, который теперь сам пытается снимать художественные ленты.

Но давайте вернемся к кинопроблемам нашего города. Вот что думает о них Ю. Куриленко, директор белгородского киновидеообъединения.

— Советские фильмы мы не стремимся покупать, поскольку можем с ними вылететь в трубу. Народ ведь на них не идет, а нам-то выручка нужна. Вот и «крутим» боевики, чтобы иметь хоть какую-то прибыль. Рынок есть рынок, а в нем, как известно, спрос рождает предложение.

— Юрий Иванович, а какие фильмы мы будем смотреть в будущем году, объединение уже составило планы?

— Да, на первый квартал 1992 года мы уже закупили картины, кстати, среди них много и наших, отечественных лент, такие, например, как «Царь Иван Грозный», «Любовь — смертельная игра» и другие. Много индийских, югославских, ну, и, конечно же, американские: «Ревенджер», «Сканер-2». Кстати, нашумевший в Америке фильм «Фантастическая пицца» мы тоже купили и имеем монопольное право проката на всей территории бывшего СССР, прибыль от него уже поступает к нам.

...Сумеет ли выйти из тяжелого кризиса наш кинематограф, покажет время. Но я уверен, что у нас были отличные фильмы, способные утереть нос хваленому западному кинематографу... А недавно по телевизору видел «Розы для Анастасии» солнечный фильм о добре, счастье и любви, о том, чего так остро не хватает в нашей жизни. Кстати, советский фильм.

А. КАЛУЦКИЙ.

ТЕАТР

Всегда современен

Ценность русской классики в том, что она принадлежит всему человечеству и каждое время берет в ней свое. Поэтому она всегда современна. Современен и А. Н. Островский, о котором А. В. Луначарский писал, что он — это «почти вся русская драматургия».

Произведения Островского заняли почетное место во многих театрах страны и выдержали фантастическое число представлений. Областной драматический театр им. М. С. Щепкина часто обращается к творчеству великого драматурга. За последние годы белгородцы посмотрели много спектаклей, поставленных по его пьесам. Это «Доходное место», «Без вины виноватые», «Красавец-мужчина», «Бешеные деньги» и другие.

На сей раз щепкинцы обратились к пьесе Островского «Женитьба Бальзаминова». Кстати, она не так часто появляется на театральных сценах. Нам кажется, что не нужно пересказывать сюжет. Об этой пьесе пусть нам скажет несколько слов, кто бы вы думали?! — Ф. М. Достоевский, который писал автору пьесы «Женитьба Бальзаминова»: «Что сказать вам о ваших сценах? Одно могу отвечать: прелесть! Уголок Москвы, на который Вы взглянули, передан так типично, что будто сам сидел и разговаривал с Белотеловой. Вообще, эта Белотелова, девицы сваха, маменька и, наконец, сам герой — это до того живо, до того целая картина, что теперь, кажется, у меня она вовек не потускнеет в уме».

Мы приглашаем наших зрителей на новый спектакль.

Л. ФИРСОВА,
зав. литературной частью театра.

НА СНИМКЕ: А. Заремовский (Бальзаминов), Г. Ежова (Красавина).

«Русич-ТВ» представляет

24 декабря

12.00 — «Сорная трава» (фильм на социальную тему)
13.35 — «Лучшие голы» (спортивное обозрение)
18.00 — Мультфильмы
18.30 — «Кошмары на улице Вязов-1» (фантастич. фильм ужасов)
20.00 — РиО
20.05 — «Нико» (боевик)
21.35 — «Кик-боксер-2» (спортивный фильм)

25 декабря

12.00 — «Нико» (боевик)
13.30 — «Кик-боксер-2» (спортивный фильм)
18.00 — Мультфильмы
18.30 — «Кошмар на улице Вязов-2» (фантастич. фильм ужасов)
20.00 — РиО
20.05 — «Незваный гость» (фильм ужасов)
21.25 — «Бегущий человек» (фантастика)

26 декабря

12.00 — «Незваный гость» (фильм ужасов)
13.20 — «Бегущий человек» (фантастика)
18.00 — Мультфильмы
18.30 — «Кошмар на улице Вязов-3» (фантастич. фильм ужасов)
20.00 — РиО
20.05 — «Кобра» (боевик)
21.30 — «Вспышка» (остросюжетный фильм).

27 декабря

12.00 — «Кобра» (боевик)
13.25 — «Вспышка» (остросюжетный боевик)
18.00 — Мультфильмы
18.25 — «Кошмар на улице Вязов-4» (фантастич. фильм ужасов)
20.00 — РиО
20.05 — «Человек, которого звали Сарж» (комедия)
21.30 — «Гауптвахта» (фильм на военную тему)
00.00 — Программа для полуночников.

28 декабря

12.00 — «Человек, которого звали Сарж» (комедия)
13.25 — «Гауптвахта» (фильм на военную тему)
18.00 — Мультфильмы
18.30 — «Кошмар на улице Вязов-5 (фантастич. фильм ужасов).
20.00 — РиО
20.05 — «Робот и вампиры» (фантастика)
21.35 — «Кик-боксер против посланников ада»
00.00 — Программа для полуночников

29 декабря

12.00 — «Робот и вампиры» (фантастика)
13.30 — «Кик-боксер против посланников ада»
18. 00 — Мультфильмы
18.30 — «Тэнго и Кеш» (боевик)
20.00 — РиО
20.05 — «Если бы красота убивала» (комедия)
21.35 — «Повелитель скорости и времени» (комедия)

Белгородский технологический институт строительных материалов

продолжает прием слушателей

на дневное подготовительное отделение из числа уволенных в запас из рядов Вооруженных Сил осенью-зимой 1991—1992 года.

Институт также ведет прием в платные группы интенсивной подготовки по математике, физике, химии для поступления в вузы (с отрывом и без отрыва от производства).

Справки по тел. 5-13-61.

Зам. гл. редактора
В. Бугаев

Учредитель: городской Совет народных депутатов.

Наш адрес: 308800, г.Белгород, ул. Воровского, 17, редакция газеты «Наш Белгород».

Газета отпечатана в областной типографии офсетным способом.

ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 7-33-00
отдел объявлений, бухгалтерия — 7-08-44
отдел писем и социально-бытовых проблем — 7-86-55

Заказ 8249. Тираж 17100. Цена 20 коп.