

НАШ БЕЛГОРОД

ОРГАН БЕЛГОРОДСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

Крестный ход в Белгороде



...Это было торжественно и необычно, и хотя большинству из нас, атеистов по воле судьбы, пожалуй, не дано понять — что это значит и для каждого, и для всех вместе, а душа почему-то радуется. Радует тому, что святитель Иоасаф не чей-нибудь, а наш, Белгородский. Радует тому, что храм вернули верующим, а в храм вернулась святыня. И пусть не верю я по-настоящему в Бога, не творю молитву, но приду

в храм и поклонюсь мощам — поклонюсь тому, кто жил на этой земле, кто за добрые дела свои, а не по решению Политбюро, представлен самим народом к наивысшему для смертных званию — Святитель.

...Чтобы все получше увидеть и услышать, забрался на балкончик в храме (кажется, это называется клирос), а там хор церковный поет. И как поет — стройно, чисто, многогласно! Заслушался лением, душой прямо отдохнул. Знакомый один фотокорреспондент, беспрерывно щелкавший затвором, вдруг остановился и вздохнул печально: «Какой красоты нас лишить хотели навсегда! И ведь взамен ничего — пустота, пустота в душе и в кадре...» Среди хористов увидел знакомые лица. Знакомые лица, Знакомые, да совсем другие:

Валерий Распопов, известный рокер и «металлист» — стоит смиренно и поет. И хорошо поет, преобразившись как-то...

...Патриарх Московский и всея Руси Алексий-II побывал на торжествах, а с ним и другие Отцы православной церкви. А наши местные «отцы» — руководители стояли тихонько и слушали молитву, слушали, как надо говорить с народом и с какими словами обращаться к простым советским людям: «Спаси, Господи, от братоубийства и шестистия иноплемеников. Услышь нас, грешных, Господи, и помилуй!» И вот ведь молитва: казалось бы, набор каких-то определенных слов, а западают глубоко, и запоминаются. И думаешь об этом после, и начинаешь осмысливать, и понимаешь, что про братоубийство — это очень актуально, это пря-

мо в программу «Время» надо, и чтоб транслировали на весь Союз...

...Думал я, думал обо всем этом, пришел из храма домой и твердо решил: нужно окреститься. Не для формальности — зачем она уж мне — для успокоения души. А тут мне бабушка моя девяностолетняя и говорит: «Да ты же крещеный, внучек. Аккурат и окрестила я тебя в году пятьдесят втором в соборе Преображенском. Только вот крестик-то твой, который батюшка надел, потерялся, видать. Ну да и нельзя было тогда крестик-то носить. Спрятала я его, как ты в школу пошел, так и пропал он куда-то...»

Ладно: пропал — не пропал, а поискать надо. Тут не в крестике дело...
В. ВЛАДИН.

Фото Б. ЕЧИНА.



Совок — информ сообщает

Группа «Мастер» в недалеком будущем понесет временно невосполнимую утрату: от «железных» ребят уходит барабанщик Игорь Молчанов. Уходит, похоже, навсегда и, похоже, в Бельгию. В интервью нашему собору в Москве было сообщено лично А. Большаковым, что «Мастер» — жив, здоров, записал новую программу на английском, а-ля «Парк Горького». На место Молчанова уже метит море претендентов. В недалеком будущем «мастера» отбудут в Бельгию (контракт-с, господа!), где пробудут около месяца.

Валера Кипелов («Ария») сообщил специально для «Рок-н-роллера» (и не только) что его бандой уже записан очередной, пятый по счету, альбом, пока не имеющий названия. Диск сей скоро выйдет на одной из прибалтийских студий грамзаписи (гуд-бай «Мелодия»!) тиражом 100 тысяч экземпляров. Данная запись, по словам Кипелова, есть «самое крутое и сильное, что создала «Ария» за свою жизнь».

Будем надеяться!
Собор. «Р-н-р»
А. ПАЛАЖЧЕНКО
г. Москва.

Усиленными темпами, с перевыполнением пятилетнего плана, ведется подготовка белгородского рок-клуба к очередной битве за рок-урожай: в октябре месяце труженики нашей провинции, вооружившись гитарами, микрофонами и усилителями, будут сражаться за первое место на фестивале. Для информации: на сегодняшний день в клубе числятся семь команд, на подходе — еще парочка. Из последних акций, по сообщению директора Белой башни Валеры Распопова (жив, курилка!), особое место занимает фестиваль «Памяти Цоя», проведенный в «Строителе».

Лично же Валера неуклонно движется по поэтической наклонной: его стихи, кроме газет и отдельных брошюр, напечатаны в сборнике «Молодые поэты Черноземья». Но Валера не зазнается и со всеми своими знакомыми пока еще здоровается.



№ 1

Давайте знакомиться!

Уважаемые дамы и господа, леди энд джентльмены!!!

Хотя, какие вы, простите, господа и леди... Впрочем, такие же, как и мы. Остановимся, пожалуй, на сударях. Итак: судари, сударыни и сударские дети! Вы держите в руках первый номер газеты в газете «Рок-н-роллер». Смотрите, завидуйте, мы — сами знаете кто, сами знаете чего.

Из андеграунда вылезло молодецко-музыкально-молодежное издание (густо одобренное информацией). Ешьте нас, жуйте нас — мы чем-то похожи на ананас! Для кого мы стараемся? Для вас, тинейджер и не только... А неполный список планируемых рубрик убедит вас в этом: «муз. знакомство», «рок-календарь», «хит из-за бугра», «заруб ежом», «бизнес-клуб»

и много-много еще чего. Разъяснить не надо — что к чему?

Вообще-то хочется высказать слова благодарности тов. Янаеву энд компани: до переворота с «Р-н-р» никто не хотел иметь дело. Хотя, если честно, пытался «Наш Белгород» протолкнуть затею, впрочем, затея получилась, и ее плоды перед вами. И это нормально, товарищи, и это правильно, мы идем к консенсусу. А вот почему именно в «Нашем Белгороде» — так это додумайтесь сами, и мистру Бабиню — сенькью. Дай ему Бог.

Пишите нам — если вам понравилось, звоните нам — если вам есть что сказать. Проблем у всех нас — масса, но ведь мы — вместе, стало быть, эта эпоха — для НАС! За сям прощайте.
МЫ.

«РОЛЛИНГ СТОУНЗ» И НЕ ТОЛЬКО...

«Я считаю, что настоящее лицо войны — это не разрушения, а беженцы, бегущие от нее», — сказал Крис (Норман? Ри? Кельми?) Де Бург за сценой лондонского стадиона Уэмбли перед самым началом концерта, который он открыл песней «Простая правда» — гимном, давшем название международной акции в защиту курдских беженцев.

Другая акция проходила в виде всемирной спутниковой телепередачи, объединившей таких боссов, как «Нью Кидс он зе Блок», «Джипси Кингс», и Рода Стюарта, которых вряд ли можно причислить к высокополитизированным музыкантам. В этой акции, кроме того, принимали участие Шинейд О'Коннор, Стинг, Питер Д'Эриел, ЭМ СИ Хаммер и Пол Саймон. Всего же при помощи этой акции было собрано около 17 миллионов долларов.

Для большинства актеров 20-летний перерыв между фильмами означает провал. Но, к счастью, Мик Джаггер — не совсем актер. После завершения турне с «Роллинг Стоунз» он завершил работу над новым фильмом «Фриджек», в котором снялся вместе с Энтони Холкинсом, играющим роль людоеда. В своем возвращении на большой экран Мик перевоплотился из рок-музыканта в сыскающего агента 21-го века, выслеживающего и пытающегося убить Эмилио Эстева.

Продолжая удивлять

мир своей экстравагантностью, Мадонна посетила две премьеры своего нового фильма «Правда или смелость», проходившие в разных концах США. Все, сопутствующее премьерам, отличалось изяществом и изысканностью. Премьера этого фильма также состоялась на Каннском фестивале.

Пиратские пластинки репетиций и концертов с песнями из готовящегося к выходу нового альбома «Ю-ТУ» стали появляться на рынках Германии и Англии. Реакция была естественной: фирма «Айленд Рекордс» заявила категорический протест против всякой пиратской деятельности.

А у нас? Музыкант узнает о выходе своей пластинки, зачастую, только купив оную в магазине. Эх, птица-тройка...

Довольно известная рок-личность (там, за бугром) Принц подпал новый список актеров для съемки видеоклипов своего нового альбома. Этот перечень для съемки видеоклипов своего нового альбома. Этот перечень для съемки видеоклипов своего нового альбома. Этот перечень для съемки видеоклипов своего нового альбома.

Зигги Марли и Зе Мелоди Меркес устроили пятничасовой концерт в Кингстоне на Ямайке, посвященный 10-й годовщине смерти Боба Марли.

По материалам свежей записи прессы подготовил
ПАШКА АМЕРИКА.



На снимке: К. КИЧЕВ.

Осенняя афиша

Говорят, цыплят по осени считают. Но в белгородской интерпретации эта фраза звучит немного по-другому: артистов считают в сентябре.

Действительно, первый месяц осени принес с собой и в Белгород целый «млечный путь» сценических «звезд»: Жанна Бичевская, Филипп Киркоров, Владимир Винокур. Правда, на их концерты народ валом не валит, но так это не от хорошей жизни. Про Киркорова — и говорить не хочется, на концертах Винокура было далеко до аншлагов, а в облдрамтеатре во время выступления Бичевской едва-едва набиралось больше половины зала.

КТО ЕСТЬ ХУ!

Ура! «Биллборд» печатается в Советском Союзе (хм, или как там?...). «Мир музыки» — так, видимо, переводится американский журнал на великий и могучий наш язык. И что же он из себя представляет? Плакат «Битлз» из «Халпа», парочка красивых фоток и новости «третьей», полуторогодичной свежести. Хотя, конечно, запала в душу статья о знаменитом рок-педике Джимми Сомервиле, нередкое святище на наших голубых экранах. В данный же момент греет мне руки прекрасное издание «Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки «Кто есть кто в советском роке». Авторы А. Алексеев, А. Бурлака

(ну, его-то кто не знает!), А. Сидоров составили обширный манускрипт от А до Ять о наших роковых любимцах. Полно фоток, интересная информация и почти полная дискография. На руках тянет до трех червонцев.

А дисков-то, дисков посыпалось на головы меломанов! И чего только нет... «Аукцион» выгодно продал «Дупло» фирме «ЭРИО», а уж Гаркуша-бэнд мы знаем не только понаслышке, но и понаглядке: приехали они намеренно и давали в полный рост.

Гражданин Егорка Летов выпустил «ГО», скорее всего сборник, скорее всего крутой панк, а вы как думали? «Русский диск» выдал вторую оче-

редь Черного альбома «Кино», уже по десятке за штуку.

«Скорпы» засияли на нашем диско-склоне двойником лучших хитов до «Лов Драйва».

Что «Джезус Крайст — суперстар» — до последнего времени отрицалась только в поруганной атеистами России. И вот уже на толчке можно купить эту супер-рок-оперу по цене от 23-х до 40-ка.

Стасик, который Намин, раскручивает «Влэк саббат» и, вероятно, скоро объявит подписку на полное собрание сочинений «черных субботников».

«Нюанс» параллельно с западным выпускает восточный альбом, а у них, как известно, продюсером сам Герр Питер Габриель.

А вчера я заслушал «Медленную хоршую музыку» «Машины времени»

(мейд ин все тот же «РиТонис»). Да, конечно, она не столько медленная, сколько хорошая. Вальзамом на душу пали «Костер» и «Блюз-Шанхай», а новые, новые...

Наши великие без боя не уходят, а после такого альбома об уходе и речи нет. Макар с бригадой создали очередную шедевр, но не думаю, что они почивают на лаврах: ведь «все течет и все меняется». Слава Богу, что они не гонятся за модой, хотя, дорого бы я дал, чтоб увидеть Кутикова, орущего «Белые розы».

Всесоюзная? фирма? грамзаписи? «Мелодия!» после таких раскладов сами понимаете где.

А вот на концерте западных звезд 28-го числа в Москве пласты этих самых звезд будут иметь различные на наш неконвертируемый. Ев. Ге. Ний.

