

Уважаемая газета

«Наш Белгород»!

Мое - тебе поздравление!

"НБ" - 10 лет!

ВСЕ ВЛАСТЬ СОВЕТАМ
ИЗДАНИЕ БЕЛГОРОДСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ
"Наш Белгород"
ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С ИЮЛЯ 1980 ГОДА
13 ИЮЛЯ 1990 ГОДА, ПЯТНИЦА
№ 1

Рис. Николай БЕЛЕНЦЕВ

Наш Белгород

ВЫХОДИТ С ИЮЛЯ 1990 ГОДА



14.07.2000 ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА № 28 (512)

Сотрудникам газеты "Наш Белгород"
Поздравляем с 10-летним юбилеем!
Считаем, что наша городская газета была, есть и будет!
Спасибо за тот неоценимый вклад, который вы вносили и вносите в развитие родного Белого города.
Надеемся на то, что наше сотрудничество будет еще более плодотворным.
Здоровья вам, счастья и процветания!
Администрация г. Белгорода
Городской Совет депутатов

ВЫШЛИ МЫ ВСЕ ИЗ НАРОДА...



И ПОШЛИ СВОИМ ПУТЕМ!

Фото Бориса ЕЧИНА

Владимир БАБИН

"Наш Белгород" - ПЕСНЯ, РАБОТА, СУДЬБА!

ЧЕМ КРУГЛЕЕ ЮБИЛЕЙ, тем больше он смахивает на поминки, хотя виновник торжества еще живой. Но всё равно цветы несут, венки возлагают (пока, правда, лавровые), речи говорят соответствующие, где либо хорошее, либо ничего, кроме пожеланий того же самого на будущее. На несчастных юбилейщиков к концу мероприятия бывает просто больно смотреть. Многие ведь буквально верят сказанному в их адрес и под напором елени начинают бронзоветь прямо на глазах. А с этим чувством внутри организма потом очень трудно жить. Надо двигаться, а ты застыл, надо отбиваться от «друзей», расточавших только что комплименты тебе, любимому и неповторимому, а ты не можешь на них сосредоточиться и всё думаешь: Боже мой, как же так - одних цветов на сто рублей, утюг подарили, чайник со свистком, выпивали на брудершafft...
Кстати, о свистках. Ребята, я же прекрасно помню, что кто-то из вас вчера в конце официальной части под столом пытался на нем исполнить

фугу Баха «ре-минор». Во-первых, в тональность ни разу не попал, а вторых, где свисток? А? Вы это дело там прекратите! Чтоб быстренько принести! И вот еще: чей это представитель до сих пор не может подняться и уйти? Товарищи, ну-ка, оглядитесь внимательно вокруг - вы там все на месте? Да? Тогда это кто? Ах, извините, это наши, не признал слегка...
А что вы хотите? Работа такая - мы же не видимся почти. Волка ноги кормят, журналиста - публикация, которая, только это между нами, называется расширенным заявлением на выдачу единовременного денежного пособия в виде гонорара. Ну и приходится, естественно, побегать - из кабинета в бухгалтерию, из бухгалтерии в кабинет, и снова пишешь, пишешь... Лица вроде знакомые по коридору мелькают, но глянешь попристальнее - какие-то новые черты на общем фоне появились, ухмылка уже не та, прищур другой, взгляд, сосредоточенный на себе. Это когда мы в старой редакции втроем на одном стуле сидели, так проще было: в лице сомневаешься, а локоть коллеги ни с

чем не спутаешь. Как ширнет меж ребер, так сразу чувствуешь - о, это свой! А теперь у нас, конечно, помещение просторное, каждый сам себе в отдельной комнатке сидит, тепло там, уютно... Одна беда: газета часто выходит, раз в неделю. Вот кабы нам на ежемесячник перейти, а еще бы лучше чего-нибудь организовать капитальное поквартальное...
Ну вот! Что-то и я размечтался. Старую, видимо, душа покоя просит. Так и не удивительно: десять лет в «НБ» от звонка до звонка - сам себя в зеркале всё реже узнаю. Прямо на морде и написано, что не в «Мурзилке» отпахал «червонец». То есть по всей физиономии фактически кругом отпечаталась история газеты, уже не сотрешь.
А я вам сейчас её расскажу. Честно говоря, давно собирался, да повода всё как-то не было. Хотя, может, оно и сейчас еще не время, кто его знает? Но дальше тянуть с этим опасно, потому что лет еще десять, и придется писать мемуары, а это не мой жанр. Это же какая-то околонукавская фантастика о прошлом всего прогрессивного человечества, которого, по мнению от-

дельных мемуаристов, могло бы и не быть, если бы его несчастная мама тогда сделала аборт, на чем решительно настаивал папа. Короче, скучное это занятие, я имею в виду воспоминания вообще, а о себе - в особенности. Тут нужен громадный запас чувства юмора, чтоб крыша не поехала от ощущений своего огромного личного вклада в эпоху.
Но мы пойдем другим путем. Мне, конечно, трудно отделить себя от «НБ» и наоборот, но говорить я буду только о газете, что уже интереснее, и всё-таки десять лет - это еще не тот срок, чтобы можно было лепить горбатого к стенке, потому что все же тут, все участники событий еще при памяти и сбредить никто не даст. Что накладывает дополнительную остроту на весь материал. Получаются уже не мемуары, а просто репортаж о текущих событиях нашей общей жизни, которые просто начались десять лет назад и текут себе, слава Богу, по настоящему моменту, хотя, может быть, кому-то это и не очень приятно. Но это уже их трудности.
(Продолжение на 3 стр.)

➤ Колонка
главного
редактора
ВАШЕЙ
ГАЗЕТЕ
ИСПОЛНИЛОСЬ
10!

Уважаемые друзья!
Именно так, я считаю, должен обратиться к вам. Ибо нет других слов, которые были бы более значимы в нынешний исторический момент.
Громко сказано? Да, наверное... Тем не менее, имею на то право: ровно десять лет тому назад вышел первый номер газеты «Наш Белгород». А это уже история.
История наших взаимоотношений, дорогой читатель! И какими бы мы ни были (я имею в виду газету) - порой сварливыми, иногда даже не очень разборчивыми в тех оценках, которые «озвучивали» на своих страницах... Но мы вас всегда уважали и любили, друзья!
Поэтому и вы нас всегда понимали и говорили такие значимые слова: «Эта газета - справедливая, умная, добрая», «Я ее читаю от «корки до корки», мне она интересна», «Живи всегда, моя газета!»
Вы думаете, я все это придумал? Да нет же. Уверю вас, они были сказаны пенсионеркой Ольгой Владимировной Кочергиной, студенткой Галиной Киященко, поэтом Виктором Лебедевым и сотнями наших других читателей, только иными словами...
Огромное спасибо вам, друзья, за добрые слова! Мы будем и впредь стараться быть такими же: уважать всех вас, любить свой Белый город и Россию...
Владимир БУГАЕВ



Главный редактор
В. БУГАЕВ

Учредители:
администрация
г. Белгорода и
редакция газеты
"Наш Белгород"

Адрес редакции:
308800
г. Белгород,
ул. Фрунзе, 18

Телефоны:
гл. редактор **27-24-38**
зам. гл. редактора **27-26-32**
коммерческий директор **27-86-55**

отделы:
- социальных проблем **27-25-31**
- писем **27-86-55**
- информации **27-22-98**
- культуры **27-86-55**
- фотоиллюстраций **27-08-44**
- спорта **27-08-44**

бухгалтерия
(прием объявлений)
27-23-30

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре редакции газеты "Наш Белгород"

Ответственный за выпуск
В. БАБИН

Макет и вёрстка
И. БОНДАРЕНКО
С. БАРАНОВА
27-22-98

Корректор
И. ШВЕДОВА
27-33-00

Газета выходит 1 раз в неделю по пятницам

Газета отпечатана в областной типографии офсетным способом, 308800, г. Белгород, ул. Б. Хмельницкого, 111-а.

Газета зарегистрирована в региональной инспекции по защите свободы печати и массовой информации (г. Воронеж). РЕГ. НОМ. В 0237 ИНДЕКС 50773

Номер подписан в печать в 16.00.
Цена 1 руб. 50 коп.
Тираж 5000.
Заказ 6547.

ЖУРНАЛИСТАМ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «НАШ БЕЛГОРОД»

Дорогие коллеги! Сердечно поздравляем вас с 10-летием со дня выхода в свет первого номера «Нашего Белгорода». Для газеты 10 лет - срок сравнительно небольшой, но он вместил в себя бурный и противоречивый период ее зарождения, трудный путь становления, творческого взросления и совершенствования.

Газета заняла достойное место в общественно-политической жизни Белгорода, нашла своего читателя. Она широко и интересно освещает жизнь города и горожан и тем самым все больше привлекает своих верных читателей.

Желаем вам дальнейшего творческого роста, успехов, доброго здоровья и активного роста тиража.

Президиум областной организации
Союза журналистов

... Создание газеты десять лет тому назад, когда одни были за перестройку, другие - против, это смелость. С каким трудом она завоевывала «место под солнцем», пробивалась к читателям, знают только организаторы, создатели «Нашего Белгорода». Дай Бог вам и впредь крепкого физического и нравственного здоровья.

Все 10 лет от публикаций веет свежестью, живостью ума и здоровым оптимизмом. В небольшом по объему формате размещаются материалы о политике, экономике, общественной жизни, спорте - всего понемногу. Всегда есть интересные фотозюды, уголки поэзии. Мы любим «Наш Белгород». Нашей газете - долгой и плодотворной жизни!

В. РЫЧКОВ,
г. Шебекино

Добрый день, УВАЖАЕМАЯ РЕДАКЦИЯ!
От всей души поздравляю вас с 10-летием. Желаю вам и впредь радовать читателей и держаться на плаву.

Непрост и труден был этот отрезок лет. Газету вашу регулярно я читаю.

Доступнее ее, наверно, нет. В ней все: политика, кроссворды, Рассказ о музыке и спорте И буднях наших.

О самых главных новостях Строкой короткой, в маленьких заметках Буквально все отражено. И криминал, конечно, и о льготах тоже Писать положено, чтоб люди знали все. Так пусть живет газета, процветает, Чтoб много лет вы были на плаву И юбилей круглые встречали Не только в «круглом» нынешнем году!

С уважением
В. ДЕРЯБИНА,
жительница г. Белгорода

Уважаемые работники редакции газеты «Наш Белгород»!

Примите искренние поздравления с 10-летием со дня создания газеты. Желаем каждому работнику здоровья, благополучия, счастья, уверенности, добра, профессионального долголетия и воплощения новых творческих идей и устремлений!

В. ЧАУСОВА,
председатель
обкома профсоюза
работников
культуры

ПРОСТИ, «НБ»!

Из частично осведомленных источников мне стало известно о юбилее «НБ». Неужели десятка? Кажется, все было только вчера. За окном бушевала дикорастущая демократия, у ворот маячило гражданское общество, на пороге проявилось правовое государство. И в авангарде исторических перемен на белгородской земле новоявленная газета - луч обретенного, наконец, света в темном партократическом царстве, набатный глас свободы в спертom тогда еще воздухе развитого социализма, неистощимый источник оптимизма и демадзора.

Пусть с большим опозданием, все же покаюсь: недооценил я тогда достоинства молодого органа. Вместо благодарственных комплиментов напряг весь свой умственный интеллект и в одном из первых номеров бросил в него критический камень, обвинив в конфронтационности, политизированности, отрыве от реалий нашей замечательной жизни.

Прости, «НБ», недоучел, недооценил, недопонял. Да и немудрено - не я один. Время было смутное, судьбоносное, а потому на душе, как после вчерашнего. Газета ведь родилась в год, когда государство рабочих и крестьян еще не распалось на суверенные осколки, а рабочие, крестьяне и прослойка между ними не поделились на воров, "челноков", чиновников и олигархов. Виноват, не хватило прозорливости реформаторов-первопроходцев, оплотом которых и стала

первая городская газета. Оправдать меня в глазах прогрессивной части белгородцев может только одно: свой скромный гонорар за ту проклятую статью я оставил в качестве дара газете, чем, втайне надеюсь, спас ее от финансового краха.

С тех пор ушло безвозвратно, как вода из сливного бачка, время позитивного негатива. Минутой молчания отметили мы успехи реформ. За эти годы не раз получили демократией по морде. Как в старые добрые времена, облизали новых мессий до самой харизмы. Не всем, как выяснилось теперь, по плечу оказался и рост благосостояния. Вновь на повестке дня стоит лозунг: «Догнать и перегнать 80-е годы!» В третий раз за столь небольшой период взялись укреплять никак не желающую стоять вертикаль исполнительной власти.

И вот, в этой жизнеутверждающей атмосфере разгула свободы и демократии с чувством глубокого удовлетворения узнаю: «Наш Белгород» не только живет, но и в расцвете творческих сил его здоровый коллектив встречает свое славное десятилетие. Я искренне желаю ему и дальше такой же принципиальности, боевитости, напористости, которые отличали его минувшее десятилетие, зоркости глаза и точности слова, все так же высоко нести непорочное Знамя независимости прессы в жутчайших условиях «красного пояса» БЕЛ-ЕГОРЬЯ МОЕГО.

С уважением,
В. КОЛПИН

Инспекция Министерства Российской Федерации по налогам и сборам по г. Белгороду искренне поздравляет коллектив редакции газеты «Наш Белгород» с десятой годовщиной создания.

Ваша газета была первым городским печатным изданием. В течение всех предыдущих лет «Наш Белгород» регулярно рассказывал о жизни города, не избегая острых тем и освещая различные проблемы, осложняющие жизнь белгородцев. У газеты появились постоянные читатели, которые отдают предпочтение в огромном море информации материалам журналистов «НБ». Особую благодарность выражаем тем журналистам газеты, которые оказывают неоценимую помощь в деле повышения налоговой грамотности и налоговой культуры наших граждан, готовя материалы по различным проблемам в сфере налогообложения.

Уверены, что профессиональное мастерство, оперативность в подаче материалов и стремление оказать помощь простым горожанам в решении их проблем будут и в дальнейшем являться фирменным стилем газеты, привлекут к ней новых читателей, и «Наш Белгород» по-прежнему будет НАШЕЙ ГОРОДСКОЙ ГАЗЕТОЙ.

В. Г. ФИЛАТОВ,
руководитель инспекции МНС РФ по г. Белгороду,
советник налоговой службы I ранга

ПЕРОМ, УМОМ И ЧЕСТНЫМ СЛОВОМ

Когда-то высочайшими указами было объявлено, какие даты считать юбилейными. И все же, хоть 10-летие и не включено в юбилей, для газеты это значительное событие.

Я искренне признателен друзьям из редакции «НБ», которые обратились ко мне с просьбой высказать свое мнение по поводу газеты. Боюсь показаться скучным, но, тем не менее, попытаюсь дать ответ с разбивкой по пунктам.

1. Мое отношение к газете «НБ».

Как может относиться беспризорник к людям, которые его выловили на улице, вымыли, накормили и наставили на путь истинный? Двери редакции «НБ» были первыми, куда я случайно зашел. Меня встретили, выслушали, прочитали рукописи, довели их до сборника, регулярно при этом печатал подборки моих стихов в литстрижечке. И я знаю, что так было не только со мной. Правда, у всех беспризорников в дальнейшем начинают сказываться гены, прорезается свой голос. И, считая газету своей, я придирчиво вычитываю каждый номер, радуясь удачам и не стесняюсь в выражениях при «шероховатости» материалов.

2. Что мне нравится в газете.

Работы Бориса Ечина. Его фотографии иногда бывают лучше всего помещенного в номер. Заинтересованные заметки Анастасии Кислицыной, ее рецензии на театральные темы (желательно только помягче критиковать - ведь это наши). Спокойно-рассудительные, а порой взволнованные статьи Валентины Милукиной. Много Владимира Бабина, интересного, разумного, рассудительного, особенно

когда его не «захлестывает» едкая полемика.

Нравится желание помочь молодым в их стремлении к реализации в творчестве, поиск талантов, их неназойливая опека.

3. Что мне не нравится.

«НБ» изначально проигрывает в том, что выходит 1 раз в неделю. Значительная часть информации утрачивается актуальность, т.к. устаревает.

Забывшие рубрики - нет веселого «Атаса», молодежной странички, «Медика» и т.д.

Иногда слишком много места занимают официальные документы, статистика выборов, программа ТВ и другое, что можно было бы печатать или приложением, или «экономностью» шрифта.

И последнее.

В газете есть, конечно, «слабина». В ней слишком много Бабина. Но коль его в газете нет, Совсем уж плохо... Всем привет!

4. Пожелания на будущее.

Никогда не прогибаться. Газета - это как письмо до востребования. Если она состоялась, то будет востребована читателями. Ваша (и наша!) газета состоялась, и она востребована. Дорожите читателем. Верьте читателю. Не останавливайтесь на достигнутом, иначе тут же притрут к бровке.

Чтоб не покинул вас кураж, Чтоб номер был по праву - новым, Друзья! Боритесь за тираж Пером с умом и с Честным Словом.
Анатолий ПАПАНОВ

Сердечно поздравляю редакционный коллектив с 10-летним юбилеем газеты "Наш Белгород"!

Дорогие юбиляры! Желаю вам процветания и широкой читательской аудитории, творческих успехов, журналистских удач, пусть каждый день будет наполнен интересными и плодотворными встречами! Пусть будущее принесет вам стабильность и финансовое благополучие.

Благодарю вас за интерес, проявляемый к деятельности торгово-промышленной палаты, и надеюсь, что наши отношения будут всегда добросердечными и основанными на взаимопонимании.

**Президент
Белгородской
торгово-промышленной палаты
В. С. СКРУГ**

**Вдохновенным творцам
газеты «Наш Белгород» посвящается**

ВИВАТ, «НАШ БЕЛГОРОД»!

«Наш Белгород» - газета та, что надо,
Хоть по формату и невелика.
Ты горожанам друг, советчик и отрада,
Тебе претит и серость, и тоска.

На мнения вельмож творишь ты без оглядки,
Не «слыша» окрики - то «можно», а то - «нет»...
С читателем ты не играешь в прятки,
Неся ему лишь факты, правды свет.

В газете жизнь: и хохот в ней, и вздохи, -
Многоголосье нынешних времен.
И каждый лист твой - зеркало эпохи,
Нацелен в сердце, в чувствах укрупнен.

Бди, юбиляр, дерзай, твори и пробуй.
И набирай свой творческий разбег.
Стезя твоя пусть будет высшей пробы
День ото дня, из века в век...

Игорь БОГАТОВ

ИТАК... Я же хорошо помню. Как сейчас! Мне не надо напрягать память, я же помню прекрасно, что всё начиналось...

А с чего, кстати, всё начиналось? Трудно сказать. Не то, чтоб забыл, просто вопрос тонкий: откуда есть пошла газета «Наш Белгород»? На этот счет начинают складываться разные мнения. Некоторые люди, подустав слепка от текучки буден, вдруг публично заявляют о своей причастности к данному вопросу, забыв при этом о сущей «мелочи»: остаться в истории «НБ» можно только единственным образом — взять в руки перо и вписать свою строку в летопись нашей жизни. Впрочем, мне даже и радостно: если кто-то так сильно хочет быть причастным к делу, которое мы без него делаем, значит, это дело стоящее. А начиналось всё именно так.

Если вся русская литература вышла из гоголевской «Шинели», то все белгородские газетчики, и об этом будем прямо говорить, однажды примерили на себя рабоче-крестьянскую телогрейку «Белгородской правды». Журналистский детсад, школа профессионального мастерства, питомник кадров, плацдарм, трамплин — что хотите, но для меня во всех этих качествах была и остаётся навсегда газета «Белгородская правда». Я не думаю, дорогой мой друг Серёга Еремин, что нынешнему коллективу «БП» надо по этому поводу как-то сильно гордиться, потому что к сказанному сейчас мной о «БП» вы не имеете никакого отношения, но нам всем соответственно не стоит, конечно, прикидываться эдакими невесть откуда взявшимися самородками, в том смысле, что должное альма-матери воздать надо. Мы и воздаем — от души, что положено, по заслугам.

И вот что самое интересное: если бы в 87-м году меня Лёна Благасов не выгнал из «Белгородки» за профнепригодность... И смех, и грех! Его тогда из обкома только что самого вывели под белые руки, в редакцию перенесли и положили в кресло главного, а я нечаянно как-то на сей счет что-то и сказал вслух. Ну, я-то думал, что мои публикации в «Правде», «Известиях», «Неделе», «Соиндустрии», «Строительной газете», выходы на Всесоюзное радио и региональное телевидение уже позволяют мне безнаказанно говорить всё о ниспосланном обкомовскими богами начальнике, который двух слов не способен внятно связать. Ему, видимо, тут же передали...

А в 87-м году журналисту остаться в Белгороде без работы было очень занятно. Две газеты, одно радио — суши, брат, лыжи, ехать некуда. Это сегодня газет навалом, законы какие-никакие есть, защищающие права работников средств массовой информации, а тогда был отдел пропаганды обкома КПСС, и ты уже ни в какую, даже в самую зачуханную многотиражную заводскую газетенку мимо его недреманного ока не проскочишь. Всё! Вот в тот момент и возникла мысль сделать свою газету. И пока я её усиленно обдумывал, настал год 1990-й.

Ах, какое это было время! Фантастика! Ведь фокус-то был не в том, чтобы прорваться в депутаты городского Совета, дожидаться первой сессии и поставить на повестку дня вопрос о создании городской газеты. На всё это, конечно, потребовались определенные усилия, но что дальше? Вы же поймите в виду, что в те времена только Центральный Комитет КПСС мог принять решение о создании печатного органа в таком городе, как наш. И никак иначе! И бумага тогда не продавалась, а распределялась строго по лимитам, как сугубо стратегическое сырьё, и счет вам в банке редакционный никто не открывает, потому что такого понятия в списке юридических лиц не существовало. Но и отступать уже было поздно, ибо горсовет принял решение о создании... депутатской комиссии для проработки данного вопроса с целью его благополучно завалить.

И вот опять вам изгибы судьбы. Незадолго до этих событий я довольно шумно и демонстративно вышел

из рядов КПСС, куда пришлось вступить из карьерных соображений еще в Белгородской правде», вместе с единомышленниками организовал первую в области общественно-политическую организацию БДП (Белгородское движение в поддержку перестройки), преобразованную чуть позже в «Демроссию». Мы в ту пору очень активно портили нервы всему городскому и областному начальству — шумели, выступали, где только можно и нельзя, нахально поперли в горсовет и по-

зунги планируется на митинге озвучить? Я говорю: помилуйте, товарищи дорогие, как же я могу знать, чем душа народа отзовется на появление у микрофона, допустим, кого-то из вас или хуже того — товарища Пономарева? Возможно, мол, будут и нецензурные реплики из самой гущи масс, но прошу этого в виду не иметь, поскольку народ на этом языке разговаривает постоянно. Тогда учтите, говорят мне, что могут быть провокации и вся ответственность ляжет на вас. Спасибо,

миссию в горсовете создали, быстро выяснилось, что в рамках действующих нормативов вопрос не решается, и дело шло к тому, что идея заглохла бы на корню. Но вот тут незаметно на сцену выходит Анатолий Митрофанович Гридчин, тогдашний председатель городского Совета, и блестяще играет свою роль. Где-то я уже об этом говорил и писал, но не грех сегодня и повторить. Он, вожак белгородских коммунистов, член бюро обкома партии, взял меня, безработного бузотера,

путата городского Совета Бабина В.И.»

И всё: 13 июля я взял с печатной машины первый номер нашей газеты, подписал — «в свет», вышел из типографии и почувствовал, что идти мне никуда как-то не хочется, потому что ноги передвигаются с трудом. Сел там где-то на лавочку и стал читать свою газету. И долго разглядывал последнюю страничку, где под материалом о том, как генерал КГБ Ю. В. Власов строил козни секретарю парткома Лене Дятченко, стояли снимки Бори Ечина, на которых удав с явным аппетитом заглывал морскую свинку...

Часто спрашивают: почему 13-го,

"Наш Белгород" — ПЕСНЯ, РАБОТА, СУДЬБА!



Год 1990-й. Митинг проводит "Демократическая Россия". Свободный микрофон включен.



фоторепортаж Александра ДРОГАНОВА

что все прошли, а чего им стоил первый в советской истории Белгорода митинг неформалов, организованный и проведенный нами у студклуба БелГТАСМ в марте 90-го, об этом надо бы рассказать отдельно.

Мы в горисполком заявку на митинг подали и я очень надеялся, что откажут. Сам митинг нам уже ничего не давал, а запрет — это бы мы раскрутили погромче, пользы делу больше было бы. А в горисполкоме, им тогда Слава Кобяков командовал, подрастерялись слегка — не мычат и не телятся — и запретить боятся, и разрешить пугаются. Раньше ведь не было ничего подобного — все строим, всё нормально, грудь четвертого человека видать. И вдруг — перестройка, демократизация, гласность... Слова непонятные, а спросить не у кого. В году где-нибудь в 85-м, когда впервые это всё как гром среди неба ясного прозвучало, нам бы, конечно, башку мигом открутили, несмотря на взятый партийный курс в данном направлении. Но то партия курс взяла, допустим, на гласность, а ты, поганец, сиди тут и помалкивай, пока тебе не скажут, что надо говорить. Демократизация захотел? Ладно, иди сюда, мы тебя сейчас мигом демократизируем. Да! Но на дворе уже был год 90-й.

А какие у вас, спрашивают, по-

говору, что предупредили, но если провокатором окажется кто-то из ваших, мы его вычислим и уши ему оборвем прямо там. До свиданья!

И вы знаете, у меня колени дрожали, когда к микрофону подходил, чтоб открыть первый митинг неформалов. Да, боялся провокации, потому что знал: организовывать подобные штучки они мастера, а ничего мы потом не докажем и придется голову на плаху положить. Более того боялся, что друзья-соратники при виде Пономарева в двух шагах от себя не вытерпят и ополчат мероприятие банальной пербранкой. Но всё обошлось. С позиций сегодняшнего дня тот митинг по накалу страстей и по откровенности был не острее передачи «Пионерская зорька». Но это был первый шаг народа белгородского к свободному микрофону. И сам Пономарев стоял и слушал, что ему прямо в лицо говорят люди! Там, на митинге, я впервые и озвучил наказ избирателей, который они мне дали в ходе предвыборных встреч на округе, о создании городской газеты.

Остальное — это уже дело техники. Когда у тебя за спиной поддержка белгородцев — горы можно своротить, а не то что газету организовать. Но её пока нет, одно только желание и бойцовский настрой, который не ведаёт никаких преград.

Вы помните, я говорил, что ко-



и почему «Наш Белгород». Отвечаю: 14 июля у французов национальный праздник — День взятия Бастилии — не хотелось им портить мероприятие. Всё равно ведь, согласитесь, прогрессивное человечество в случае совпадения будет в этот день отмечать годовщину создания «НБ», правильно? А с другой стороны, даже символично получается: они только взяли Бастилию, а мы — уже там, уже проникли! В смысле, в историю. И на чистом им французском — пардон, мол, хлопцы, заходите, будьте, как дома...

А «Наш Белгород» я просто нахально спер у «Белгородской прав-



махового антикоммуниста, на работу в аппарат горсовета. Ему, насколько я знаю, за утрату бдительности по отношению к врагам революции вставили потом, но было уже поздно.

А на той сессии, когда уже принималось постановление об учреждении газеты, там просто никто ничего не понял. Ход был придуман — высший класс! Звучало так: «Принять предложения трудовых коллективов завода «Сокол», металлоконструкций, облремстройтреста, банно-прачечного комбината... об объединенном выпуске многотиражных газет... «Наш Белгород»... назначить исполняющим обязанности редактора де-

ды». Придумать своё название газете — это ведь не проблема, хотя и не простое дело. Но тут был чисто политический ход. В те года в «Белгородке» регулярно выходила целевая страница «Наш Белгород». Ну, типа «Сад — огород», «Нам пишут», «Творчество читателей» и т.д. И я подумал: а чего это вы, ребята, решили, что Белгород «Ваш»? А? Нет! Был «Ваш», стал — «Наш». Вот так «чужое» имя и появилось в моей родной газете.

И только потом, спустя некоторое время, появились в ней первые сотрудники.

(Продолжение на 4 стр.)



О них я сейчас и рассказываю. Затея, конечно, рискованная, потому что нам еще работать и работать, но они же должны знать, как я их всех люблю? Конкретно каждого и всех вместе. Ничего, выдержат. И потом, с этого момента «НБ» - это уже наше общее дело. Хотя увлечь их им на первых порах было весьма непросто. Люди элементарно боялись сорваться с насиженных мест и ринуться вслед за каким-то одержимым в неизвестность. Я ходил по городу, звал журналистские кадры на работу, предлагал оклады не ниже, чем были у них, а мне говорили: ты что, с ума сошел? Тебя же, говорят, расстреляют завтра, повесят, нечаянно переедут асфальтовым катком, а газету непременно закроют. И какой, мол, нормальный человек при такой перспективе к тебе в «НБ» пойдет работать? Но Борис Ечин и Валя Миллюкина всё-таки рискнули. А еще Галина Колосова, первый наш бухгалтер. Галина Ивановна, конечно, ничем не рисковала, потому что она просто пришла к нам на работу, и всё. А вот Миллюкина и Ечин покидали «Белправду», и в случае неудачи возврата им назад не было. Стало быть, они чем-то рисковали, и довольно ощутило. Только вы не подумайте, что я специально десять лет ждал, чтоб их за это под юбилейную сурдинку поблагодарить. Нет, они знали об этом и раньше, быть может, об одном лишь не догадывались, как я высоко ценю вклад каждого из них в становление и развитие газеты.

А без Бориса Ечина, невероятно, чертовски просто талантливого фотохудожника, графика, журналиста «Наш Белгород» не был бы таким, каким он есть. Газету сперва смотрят, а потом - читают. Большинство снимков Ечина таковы, что дальше можно уже и не читать, ибо всё ясно с этим временем и нашим отношением к происходящему.

Все наши основные скандалы и неприятности связаны с публикациями неистового Бориса. Он где-то поймал секретаря комсомольской организации культурпросветучилища, раздел её, прислонил к вывеске «ул. Коммунистическая» и потом всю эту композицию тихонько пристроил на полосу под рубрикой «Мимиходом». Ну, как бы он шел мимо, а там стоит комсомольский вожак в неприглядном проститутском виде, и тут случайно сработал затвор фотоаппарата. Крику, помню, было невероятно много. Или та знаменитая дверь с надписью «ПАРТКОМ», крест, накрест заколоченная досками. Подпись: «Все ушли на фронт... бороться с демократией». Текст, конечно, слабоват, но сам снимок и без него - сила! Я не знаю, где Боря взял те две горбылины, как ему удалось их незаметно приколотить где-то на парткомовскую дверь, или наоборот - стащить у них вывеску и пришить к двери сарая, но они просто свирепели от таких кадров. Фальсификация, монтаж, подтасовка - непрерывно орали всякие партийные чиновники и устно, и письменно после выхода чуть не каждого но-



Но о журналистике всерьез я тогда и не помышляла. Еще в младших классах решила: стану учительницей. Как мама, как любимая учительница Зоя Михайловна Синявская. Правда, в старших классах, когда русский язык и литературу у нас вела изумительная женщина Варвара Кирилловна Бородаева, я «влюбилась» в ее предмет, и в преподавательницу. Но именно в то время, впервые, пожалуй, оказавшись свидетельницей преступления (а затем - и выступив в этом качестве на суде), узнала, что такое преступный мир, какие они, люди, посягнувшие на чужую честь, достоинство, собственность. Рыночный воришка, которого поймали с поличным, оказался опасным рецидивистом. Да плюс к тому - чтение детективов, фильмов на криминальные темы... Словом, после школы решила поступать на «юрфак». Однако хороший аттестат и тогда не гарантировал поступления. Брали в основном мужиков, которые уже имели опыт работы, а также отслуживших армию. Короче говоря,

я в нас до конца жизни стереотипов. Мы часто спорим, обсуждая материалы в газете, не всегда согласны друг с другом, но, вероятно, поэтому она и стала именно такой? Как и прежде, у нас есть друзья и недруги. Кто-то - любит, кто-то ненавидит лютой ненавистью. Но даже наши недоброжелатели отмечают: «У вашей газеты есть свое лицо».

Это «лицо» мы создавали десять лет. Менялись жизненные реалии, менялись мы, менялась газета. Смешно вспомнить, но в своих первых публикациях я писала о том, как распределяют товары в нашем горисполкоме. Дефицитом было все, кроме хлеба и... кабачковой икры. Коллеги подтрунивали надо мной, когда я в рабочем шкафу создала своеобразный «стратегический запас» из жестяных баночек этого колеечного в те времена продукта. Зато после обвала цен он пришелся очень кстати, и в течение долгого времени бутерброды с красной (кабачковой) икрой были основным и единственным обеденным

какая-нибудь старушка, коллеги уверяли: «Ну, это к Миллюкиной!» Иные удивляются: «И хочется тебе с ними возиться!» Да, хочется! Это только на первый взгляд кажется, что с ними и поговорить-то не о чем. Глубокое заблуждение! Каждая из бабушек - кладезь знаний и жизненного опыта. Ну, а коль современная жизнь ставит перед ними какие-то неразрешимые проблемы - ну почему им не помочь?

Конечно, у каждого из наших работников есть своя личная жизнь, семья. И проблем, поверьте мне, опять же, как председателю профкома - «вагон и маленькая тележка». Быт зачастую - на втором плане. Никто из нас не нажил капиталов, по крайней мере обязательной для представителей «среднего класса». Коттеджами и «лимузинами» никто из моих коллег не обременен. Практически все нуждаются в расширении или улучшении жилищных условий. Если раньше член Союза журналистов имел право на выделение рабочего кабинета по месту жительства, то нынче чиновники считают, что обо всем этом нужно давно забыть. Так что, помогая людям, решаю их проблемы (в том числе и жилищные), сами мы в основном живем «по-спартански». Привыкнув довольствоваться малым, мы успокаиваем себя мыслью, высказанной известной актрисой о том, что «сытый покой творчеству противопоказан».

Нынешнюю свою жизнь я просто не мыслю без этих милых бабушек,

ОТ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ ДО СЕРГЕЯ КИРИЕНКО

Первая моя публикация в газете появилась, когда я училась в первом классе. В те ставшие уже далекими времена главным источником знаний были печатные издания. С книгами я начала «дружить» с пяти лет, самостоятельно освоив букварь старшей сестры. Правда, долго не могла освоить разницу между буквами «е» и «ё», потому что на картинке «е» обозначали рисунком, который я упорно называла ёлкой, а не елью. А около буквы «ё» был нарисован ёжик. Потому в каждом спорном случае бежала к бабушке, которая хоть и имела образование в два класса церковно-приходской школы, была очень грамотной и мой интерес к чтению поощряла.

Поскольку телевизоры были еще редкостью, все мировые и внутрисоветские новости доводились до населения через газеты и журналы. Каждому в семье выписывали свое, а нам с сестрой доставалась «Пионерская правда». В ней-то я и прочитала о чернокожем борце за освобождение одной из африканских стран Патрисе Лумумбе. А когда он погиб, то в любимую «Пионерку» отправила стихотворение, написанное под впечатлением проявленной к «герою Конго» не-

юристом мне статья не было суждено. И моя «взрослая» жизнь началась с 17 лет, именно тогда и была сделана запись в трудовой книжке...

Мне пришлось сменить не одно место работы, пока я вдруг совершенно случайно не попала в редакцию одной солидной в то время газеты. Думала - на время. Оказалось - надолго. Правда, относилась к разряду «технических» работников, однако писала в газету постоянно. С годами приходил опыт - жизненный, журналистский. Заочно закончила филфак нашего пединститута, затем - факультет журналистики Университета марксизма-ленинизма при обкоме КПСС. Но только попав в «Наш Белгород», я почувствовала себя журналисткой в полной мере, «раскрепостилась», сумела, как мне думается, реализовать себя.

Когда Володя (позволь, коллега, так тебя называть) Бабин, также вкусивший в полной мере «прелести» партийно-бюрократической печати, предложил мне работу в организуюмой городской газете, я практически не раздумывала. Он поверил в меня, не посчитал обюзой (как на прежнем месте работы) моего маленького сына, и первый номер новой газеты

➤ "Горячая" линия

НА ПЕНСИЮ МОГУ КУПИТЬ ЛИШЬ ЛЕКАРСТВА

Уважаемая редакция газеты «Наш Белгород»!
Обращаюсь к вам за помощью. Я являюсь инвалидом II группы, 40 лет болею эпилепсией. Теперь добавилось онкологическое заболевание. Пенсия у меня маленькая, денег не хватает даже на лекарства.

Очень прошу тех, кто не утратил чувства сострадания: помогите мне материально или подарив какую-либо одежду. На улице лето, а мне нечего одеть и обусть.

Ко мне приходит сестра милосердия из общества Красного Креста, помогает по хозяйству - покупает лекарства и продукты. Но выделить денег или какие-то вещи эта организация не имеет возможности.

Еще хочу через газету обратиться на завод «Сокол». Мне из соцзащиты сообщили, что мне выделили в качестве благотворительной помощи радиоприемник. Но я его до сих пор не получила, и на завод не могу дозвониться.

Тем, кто захочет найти меня, сообщая домашний телефон - 51-62-73. Или обращайтесь в редакцию. Заранее благодарна.

Н. КУЗНЕЦОВА

ОТ РЕДАКЦИИ: Нина Михайловна Кузнецова обращалась к нам не однажды. Как правило, находились сердобольные люди, которые помогали ей. Возможно, кому-то покажется, что такое письмо не совсем подходит для праздничного номера. Но ведь беда не выбирает времени. Мы также надеемся на отзывчивость наших читателей, в первую очередь - состоятельных людей.

➤ Ну и ну!

ЛИШНИЕ 93 КОПЕЙКИ

Моя мать по возрасту (88 лет) и состоянию здоровья не выходит из квартиры. Помимо проблем с пенсией постоянно возникает ряд других, казалось бы, мелких. Но столкнувшись с ними, понимаешь - они практически неразрешимы. Вот лишь один пример. У нее на сберкнижке было 50 руб. 93 коп. Согласно банковской инструкции № 1-Р п. 9.6.1 сумму до 50 руб. можно взять по доверенности, никем не заверяемой. Но тут еще 93 коп. Я потратил месяц на попытки забрать эту сумму, но так и не смог. По тем требованиям, которые предъявляют работники банка к доверенности, причем - у каждого свои. Закрывать счет практически невозможно, и этот факт не отрицает и сама заведующая филиалом Сбербанка Музалева Ольга Ивановна. Много несуразностей встречал в своей жизни, но чтобы человека так унижать за свои собственные деньги... Которые, в общем-то, по нынешним временам и деньгами-то не назовешь.

Н. КАРЕЕВ

справедливости. Как теперь понимаю, с «технической» стороны оно было далековато от совершенства, но зато внимательные редакторы поняли, видимо, что написано оно искренне, «от души». Потому и опубликовали «политический стишок» семилетней девочки и даже прислали письмо, в котором советовали проклонувшийся «поэтический дар» развивать. Первую и единственную публикацию о Патрисе Лумумбе я хранила много лет, пока газета не затерялась, когда семья переезжала жить в другой город.

Чуть позже появился и опыт «вещания» по радио. Правда, районному. Наш сосед, Владимир Сидорюк, ставший впоследствии известным на всю страну журналистом, взял у меня интервью о развеселом житье-бытье в пионерском лагере.

мы делали уже вместе. В штате были еще Борис Ечин, Николай Фатеев. Так что сами были и машинистками, и корректорами, и редакторами одновременно. О становлении газеты, трудностях, думаю, уже достаточно сказано. Хочу несколько слов рассказать о своих коллегах. Мы все - очень разные. У каждого - свой характер, свое видение мира, свой стиль. «Нас остается только трое из восемнадцати ребят» - тех, кто стоял у истоков. Кто-то приходил и уходил, сменив достаточно стесненные условия работы на более комфортные, иные, к сожалению, уже в мире ином.

На смену «старикам» приходит молодежь. Они уже другие, более свободные, уверенные в себе. Не всегда понимают нас, возможно, так до конца и не избавившихся от школы «коммунистической печати», вьвших-

блюдом всего коллектива... Сейчас газета дает информацию о том, что «слишком» развернулась уличная торговля, а ведь поначалу мне как председателю профкома приходилось обегать десятки кабинетов, чтобы «выбить» для сотрудников лишнюю пачку «Примы» или грузинского чая.

Да, многое изменилось. Но чему, на мой взгляд, остался верен коллектив - это отношение к человеку. Мы всегда рады посетителям, с какими бы вопросами к нам ни шли. Конечно, главная задача любой газеты - формировать общественное мнение. Порой даже в нашем коллективе возникают споры - помогать ли автору письма, у которого течет унитаз? Я всегда говорю - да, помогать. Если люди идут за помощью в нашу газету, значит, они верят в нас. Кстати, могу авторитетно заявить: писем на коммунально-хозяйственные темы сейчас практически в нашей почте не обнаруживается, не то что лет пять-шесть назад, когда я только была назначена редактором отдела писем. Писем стали вообще писать меньше. Особенно - жалоб. Зато увеличилось число благодарностей, особенно в адрес медработников. Значит, и в этом плане в городе улучшения есть.

Поскольку много лет я в газете веду и тему социальной защиты, то и тут можно отметить определенные положительные сдвиги. Материалы о пенсионном обеспечении, детских пособиях, льготах - постоянно присутствуют на страницах газеты. К нам часто обращаются те, кого относят к социально незащищенным категориям. И как только в коридоре появляется ка-

без многодетных мам, которые также идут ко мне со своими проблемами. Приходится быть одновременно и артистом (чтобы свои эмоции уметь при себе держать), и психологом (к каждому - индивидуальный подход), и доктором (чтобы успокоить человека). Причем журналистика - это ведь не просто работа «от звонка» и «до звонка». Ведь «в работе» находишься постоянно: когда едешь в троллейбусе, обдумывая план очередной статьи; когда ходишь по улицам, наблюдая за переменами в городе; когда просто общаешься с людьми.

Кстати, общение с людьми - самыми разными, начиная от детей-сирот в детских домах до видных политиков общероссийского масштаба - это то, что делает нашу профессию необычайно интересной. Встреча в прошлом году с Сергеем Кириенко, участие в работе второго съезда общественно-политического движения «Новая сила» и объединительного форума «Союз правых сил», знакомство с Борисом Немцовым, Ириной Хакамадой, Константином Титовым - все это стало возможным благодаря моей работе в «НБ». Зачастую встречи с тем или иным героем очередной статьи оставляют сердечную боль, но порой - непередаваемую радость. Именно такой жизнью - непредсказуемой, полной падений и взлетов, но связанной исключительно с родной газетой, мне и нравится жить.

Существует такой фразеологизм: «Работа - второй дом». Для меня, как думается, и для многих моих коллег, она без преувеличения стала домом первым.
Валентина МИЛЮКИНА
Фото Дмитрия МИЛЮКИНА



Все искусство, если к нему можно отнести и фотографию в газете, - автобиографично. Я как в детстве, стесняясь и прячась за юбку матери, подсматривал за жизнью, так продолжаю это делать и сейчас. И никуда мне от этих навязчивых образов не деться. Поэтому, если вам, глядя на подборку этих снимков, придет мысль, что Бог сначала сотворил обезьяну, а уже потом от нее произошел человек, то выбросите эту мысль из головы. Это чисто мое заблуждение.

**Борис ЕЧИН,
фото автора**

ПРЯЧАСЬ И ПОДСМАТРИВАЯ



мера, где Боря Ечин опять что-нибудь подобное вытворял. Снял памятник Ленину на площади Революции, а при проявке снимка Ленин почему-то не проявился, остался один постамент и какой-то жуткий бульдог на переднем плане с соответствующей мордой. Так и дали в газету. За этот номер меня было не прибили натуральным образом - какой-то неисправимый поклонник великого вождя его на фото не обнаружил, обомлел, побежал на площадь, там всё понял и озверел. А потом меня при случае клюшкой слегка покритиковал вдоль спины, когда мы в очередной раз сквозь пикеты наших сторонников и оппонентов на сессию пробирались, где решался вопрос о главном редакторе газеты.

Конечно, это все постановочные вещи, задуманные и сыгранные автором, но и в этом жанре Ечин на голову сильнее многих местных фотопостановщиков. Притом, что у нас в городе работают очень талантливые фотомастера, но наш Боря - лучший. Потому, что он может не ставить свою подпись под снимком, но внимательный читатель всё равно угадает автора - свой, ни на кого не похожий почерк, стилистика кадра, тональность, какие-то едва заметные нюансы - всё это делает работы Ечина неповторимыми и легко узнаваемыми. Я не всегда согласен с Борисом по поводу постановки того или иного снимка в полосе, мы порой спорим до посинения, до крика, чуть не до драки, но мы вместе сделали столько материалов, что, наверное, вы уже обратили внимание: если под текстом стоит моя подпись, то где-то рядышком обязательно должно быть - «фото Бориса Ечина». И не потому, что у меня нет других возможностей выстроить зрительный ряд и проиллюстрировать написанное. Нет, он же не просто иллюстрирует текст - он его дополняет, открывает как бы новую грань темы, которую иногда и сам не замечаешь между собственными строками.

У нас в редакции, как, наверное, и во всякой другой, вялотекущим образом непрерывно продолжается спор: кто в газете всех важнее, кто в газете всех нужнее - журналист, который пишет, или техническая группа, которая из написанного журналистами делает собственно газетную продукцию. Спор, конечно, глупый, абсолютно бесперспективный, как про курицу и яйцо. Если журналист ничего не напишет, что же будет делать наборщик, корректор, верстальщик, выпускающий? А если всех их в редакции не будет - чего будет делать корреспондент со своими мыслями, чувствами, своей болью и своей радостью, которыми он спешит поделиться с читателем? Причем он же спешит, а посему даже сам свой почерк иногда с трудом разбирает. Вот тут и приходят к нам, пишущей братии, на помощь наши девчата-технари, которые любые каракули наловчились расшифровывать (Марина Ворошилова), ошибки все из текста выудят (Ирина Шведова), в компьютер всё это загонят и в полосу поставят (Светлана Барано-





ва) и так потом на полосе аккуратно замаскируют и разыграют и снимки, и заголовки, и сам текст (Ирина Бондаренко), что иногда смотреть на результат приятнее, чем читать.

Всяк кулик, конечно, своё болото хвалит, но верстка сегодня у нас, согласитесь, самая лучшая среди местных изданий. Подача материалов, упаковка, аранжировка полосы, разворота и всего номера - это есть, с тем, что раньше было, как небо и земля. Можно с уверенностью сказать, что мы нашли свой стиль в оформлении газеты. Я в этом вопросе жуткий консерватор, а потому не очень хочу, чтоб мы его сильно улучшали, хотя пределов совершенству нет.

О нашей пишущей братии, журналистах «НБ», велосипедных дел мастер Виктор Михайлович Пелосов мог бы сказать так: это особый, наиболее ядовитый подотряд белгородских «фарисеев пера и гием ротационных машин». И он был бы прав.

Вы же, наверное, согласитесь со мной, что по сути своей, по изначальной идее, которая закладывалась в основу газеты, «НБ» - это открытая, свободная, совершенно независимая трибуна. Я говорю, конечно, о «тех» временах. Это был прорыв в совершенно иную, непривычную, непонятную для очень и очень многих журналистику.

Как журналисты, газетчики, мы все родились в «клетке» и научились каждый в меру Богом ему данных талантов и способностей петь, наступив на горло собственной песне. Нас ведь за что называют представителями второй древнейшей профессии? Вот именно за это. Такая профессия, ничего не поделаешь. И как это, если бы вы знали, отвратительно и больно, когда правой рукой пишешь, а левой - оттащишь рабочую руку от листа, и сам себя кромсаешь абзацами - этого нельзя говорить, вот это редактор не пропустит, а за это начальство голову снимет, а про то лучше вообще забыть навеки...

И вдруг в городе появляется газета, где журналист, любой автор может высказать всё, что он думает по любому поводу. Ограничений нет, запретов на темы нет, лиц «неприкасаемых» нет. Нас в четю угодно за первые сотни номеров можно упрекнуть, но еще никто не сказал, что «НБ» той поры была газетой вялой, скучной, не острой, что мы кого-то боялись, что кто-то нас мог испугать. Ничего подобного!

Вот почему я совершенно уверен, что нашим журналистам будет очень трудно уйти из «НБ» и работать в других газетах. Они уже привыкли к свободе, они уже никогда не смогут писать под диктовку. Хотя, если жизнь заставит, смогут, конечно, но это уже будет написано не рукой Александра Калущкого, Игоря Поволяева, Анастасии Кислицыной, Валентины Милюкиной, Юрия Лодоговского, Якова Меня.

Крепкие перья, такой мощной журналистской бригады сегодня нет ни в одной местной редакции. И все они «родились»

1.

Честно признаться, я никогда в жизни не думал заниматься журналистикой. Кто-то планирует свою будущую стезю еще со школьной скамьи, кто-то полностью полагается на опеку высокопоставленных родителей, я же после восьмого класса поступил в Московское суворовское училище и обозримое свое будущее представлял исключительно в цвете хаки и со звездочками на погонах.

Аккурат с началом объявленной в стране перестройки отношение к армии и офицерству у масс медиа поменялось на диаметрально противоположное. От любви до ненависти, как и от огня до пепла - очень короткая дорожка, которую мне тоже пришлось пройти. После службы в армии несостоявшемуся офицеру предстояло слегка пометаться: за два года - 14 мест работы! Сторож, дворник, грузчик, слесарь, пианист, музыкант, даже Дедом Морозом пришлось потрудиться чуть больше месяца. А вот в газету пришел абсолютно случайно. В тогда еще молодежной областной «Ленинской смене» кто-то из корреспондентов ужасно и бездарно вел музыкальную рубрику «Камертон». Будучи знаком с некоторыми внештатниками «ЛС», я пришел в газету высказать свои законные претензии и... неожиданно получил предложение о сотрудничестве. Огромное за это спасибо и Александре Павловне Состиной, царство небесное ей, хорошим была человеком, и моим первым ныне здравствующим учителям: Михаилу свет Борисовичу Маяковскому и особенно Ольге Михайловне Истоминой. Их первые уроки профессионального мастерства запомнились на очень долго. На всю

жизнь. что есть во мне хорошего, я обязан «Нашему Белгороду». И, естественно, лично В. И. (при этом я нисколько не умаляю роль нынешнего моего «главного» В. М. Бугаева в формировании меня как, пусть плохой и местами даже никчемной, но, надеюсь, личности). Что можно вспомнить особо запечатлевшегося в памяти на тему «Я в газете»? Как начинали с нуля, как строили стены в кабин-



"РАДОСТЬ - ДОНЕСТИ НОВОСТЬ ДО ВСЕХ!"

жизнь.

Уже потом, в 1990 году, Владимир Иванович Бабин задумал и осуществил проект с гордым названием «Наш Белгород». Честно сказать, он меня к себе не звал, даже не планировал. Но, видать, наша встреча была все-таки запланирована свыше. Собственно говоря, так в «Нашем Белгороде» и появился отдел информации. Бабин, в отличие от предыдущих наставников, никого и ничему не учил. Он просто брал человека и кидал его в «топку» журналистики. Если брошенный там не сгорал - Владимир Иванович признавал в нем равного себе. Или, по меньшей мере, достойного. А если сгорал... Впрочем, мы редко сгорали.

Что сделала газета для тебя - простой вопрос для любого журналиста. Она сделала практически все. Безусловно, фундаментом человека, поэтому можно смело сказать а-ля Горький: всему,

как бились за каждую статью, ломая закоренелые посткоммунистические стереотипы? Банальщина, господа. Впрочем, особо запомнился первый путч, ГКЧП и все с ними связанное. Господи, вот это было времечко! Телефоны в редакции прослушивались просто внаглую: еще бы, ведь «Наш Белгород» был в городе практически первым и единственным островком демократии в море-океане агонизирующего социализма. Кто только в редакцию ни звонил, что только ни говорил! "Але, сволочи, ну что, достукались?! Всех перевешаем! Так вам, гады, и вашему сволочному Ельцину и надо!" Это сейчас вспоминаешь те события с долей иронии, а тогда... Тогда было страшно. Особенно когда в редакцию приехали на «навороченной» иномарке три бригатовых албала и с места в карьер спросили: кто тут у вас главный? Перетрухнули мы все изрядно, но быстро выяснилось, что «кач-

ки» прибыли нас защищать. Уехав, братки оставили визиточку: дескать, если подержник нужен, оружие там, или бабки - звоните, не обидим.

2.

Более сложная тема - газета во мне. Более, наверное, интимная, оттого и трудная, копаться в событиях и фактах проще, чем в своих ощущениях и стремлениях. Вон, Якубович с телезкрана уже который месяц просит население России написать ему, за что каждый из нас любит кубики куриные. Причем нелюбовь к этим шедеврам мировой химии даже и не подразумевается! А вот с делом души своей, делом мечты - это не кубики паршивые. Бытие формирует сознание. Причем настолько формирует, что к любому событию даже в личной, не говоря об остальной, жизни начинаешь относиться исключительно с профессиональной точки зрения. Журналист - это не профессия, это скорее болезнь. Болезнь неизлечимая. Хотя, наверное, так можно сказать о любой профессии, особенно с творческой направленностью. Не знаю, как в собратях по перу, а во мне храм журналистики живет и я живу этим храмом.

Ни с чем не сравнимая радость - раздобыть новость и донести ее до всех. Помню, первое время даже удивительно было, когда за опубликованную статью еще и гонорар платили! Да и до сих пор, кстати, когда работаешь над какой-либо темой, о деньгах и мысль не мелькнет. И не может она, наверное, мелькать, ведь невозможно одновременно писать стихи и думать о гонораре за их публикацию. Хотя доходы корреспондентские, увы, не столь велики, как хотелось бы. По этой причине мне пару раз приходилось из газеты увольняться. Бывают просто в жизни моменты, когда обстоятельства заставляют прекратить работать и начать зарабатывать. Зарабатывал, и неплохо, но... Покая душевного не было, не доставляют деньги покоя. Мне лично, по меньшей мере, не доставляют. Вот, говорят, в реку дважды войти нельзя. А мне пришлось не дважды, а четырежды возвращаться. Выходит - можно. Особенно если река эта течет в душе твоей, в самой-самой ее глубине. И спасибо редактору, что не побрезговал принять назад перебежчика, поверил и доверил.

3.

Десять лет прошло. Как десять минут - раз! - и нету. Подводя итог такой серьезной вехе, конечно, надо что-то сказать. А что, собственно, сказать? И мы, и наши читатели повзрослели на целых десять лет. Больше, к радости моей (и к сожалению - тоже), не изменилось ничего. Спасибо всем друзьям, кто помогал нам в нашем нелегком и любимом деле. Спасибо недоброжелателям, что не давали нам расслабляться. Давайте все вместе продолжать в том же духе. Даст Бог, позвлет Президент и губернатор - мы с вами и еще лет десять порадуем и позлим друг друга. Такова жизнь!

и повоевав

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ВЕСТИ

БОГАТЫЕ БОЛЬШЕ НЕ ПЛАЧУТ

В инспекции Министерства по налогам и сборам Российской Федерации по Белгороду прошла пресс-конференция.

Как было отмечено, этому ведомству удалось превзойти плановые показатели за первое полугодие, несмотря на то, что именно на данный период времени приходится большая часть праздничных дней. Например, в областной бюджет собрано средств примерно на 40 процентов больше, чем предполагалось. Этот показатель более чем на четверть превышает данные того же периода прошлого года.

Подведены итоги декларирования доходов белгородцев. В областном центре проживает 158 «миллионеров» - предпринимателей, чей валовой доход превышает миллион рублей. Однако, как можно предполагать, их в Белгороде намного больше. Сегодня в стране создаются условия, когда скрывать доходы будет просто невыгодно, считает руководитель белгородского налогового ведомства Виктор Филатов. Внедрение 13-процентного налога должно вывести подпольные оборотные средства в «прозрачный» контролируемый бизнес.

ПРЕССА ПРОТИВ ЧИНОВНИКОВ

На центральном стадионе областного центра под проливным дождем состоялся необычный футбольный поединок. Встречались сборные администрации области и белгород-

ской прессы.

Цвета журналистского корпуса защищали представители «Русского радио», «Хит-ФМ», Государственной телерадиокомпании «Белгород», газет «Белгородские известия», «Смена». В составе сборной администрации области были сотрудники правоохранительных органов, представители областной администрации. Правда, первые лица нашего края на поле замечены не были. С первых минут встречи сборная «Прессы» захватила инициативу и к исходу первого тайма вела в счете 4:2.

Во втором тайме футболисты администрации области активизировали свои атаки, раз за разом опасно пробивая по воротам журналистов, но несмотря на солидное преимущество, сборная администрации области сумела отличиться однажды с пенальти. А пресса ответила острым контрвыпадом, и на табло установился окончательный счет 5:3 в пользу журналистов. На следующей неделе сборная «Прессы» будет встречаться с ветеранами белгородского футбола.

ГАЗ В РОЛИ ТОРМОЗА

В последнее время многие водители предпочитают переводить свои машины на газовое топливо. Средняя цена кубометра газа около трех рублей, литр бензина - почти семь. Кроме того, еще не забылись так называемые «перебои с бензином». Но в последнее время белгородским водителям пришлось столкнуться и с проблемой нехватки газа. В течение нескольких дней топливо отсутствовало

практически на всех газовых заправках города.

Работники газовой службы винят в отсутствии газового топлива его поставщиков и руководство железной дороги, задержавшее емкость с газом. Недавно все газовые заправки областного центра заработали вновь, но у них выстраиваются огромные очереди автомашин. Заправка газом - процесс довольно длительный, а все водители хотят максимально наполнить бак. Они опасаются очередной неразберихи с поставками и ее закономерного следствия - повышения цен на этот вид топлива. Получить комментарий по поводу сложившейся ситуации у руководителей газового комплекса области не удалось - сейчас все они находятся в Москве, где, возможно, и обсуждаются вопросы поставок газового сырья и ценообразования.

ПЕДАГОГИ ЗАТЯНУЛИ ПОЯСА

Несмотря на все увещевания властей о том, что учителя белгородских школ в этом году не уйдут в отпуск без денег, ситуация с отпускными для педагогов на этой неделе все еще оставалась напряженной: преподаватели школы №18 и ряда других школ и гимназий, уйдя в отпуск с 1 июля, денег не получили. Как заверил нашего корреспондента начальник УО г. Белгорода Г. Тамбовцев, лишь во вторник 11 июля в городской администрации прошло специально посвященное данной теме совещание, на котором было решено всем учителям погасить задолженность до конца текущей недели.

О «ХЛЕБЕ» НАСУЩНОМ

На Белгородчине создана областная ассоциация товаропроизводителей «Хлеб». В неё вошли предприятия, производящие продукцию на основе зерна. Новую организацию учредили на прошедшем в Старом Осколе смотре качества хлебобулочных изделий.

Свою продукцию на смотр представили 14 предприятий Белгородской области. Перед началом дегустации участники смотра понакомились с технологией выпечки, производственными цехами Старооскольского хлебокомбината. Это предприятие ежегодно выпускает 50 тонн хлебобулочных изделий.

На смотр было представлено 22 наименования хлеба. Оценка его качества проводилась, как говорится, «вслепую» - члены жюри не знали, хлеб чьего производства они пробуют. В результате хозяева конкурса, старооскольские хлебопеки и белгородцы, показали наиболее качественную продукцию. Хлеб «Дарницкий» и «Ароматный с тмином» производства Старооскольского хлебокомбината, и хлеб с морской капустой белгородского акционерного общества «Колос» были признаны лучшими на смотре.

В этот же день была учреждена областная ассоциация производителей продукции на основе зерна «Хлеб». В неё вошли предприятия, производящие хлебобулочные и макаронные изделия. Главная задача новой организации - помощь в реконструкции и создании новых предприятий отрасли, их правовая защита, подготовка кадров.

Ассоциацию возглавил Виктор Бородаенко, начальник управления торговли и ресурсного обеспечения администрации области.

КТО ЧТО КОГДА ГДЕ ПОЧЕМУ?

Официально МИЛЛИОН ЗА ЧИСТОТУ

По итогам проводимого в Белгородской области конкурса на самый благоустроенный населенный пункт губернатор Савченко издал постановление, в котором определены победители турнира за 1999 год. В первой категории первое место присуждено городу Губкину, второе - Старому Осколу. Во второй категории в лидеры вырвались поселок Борисовка и город Алексеевка, по третьей категории победителями признаны с. Головино Грайворонского района и с. Скородное Губкинского района. Награды победителям были предусмотрены весьма внушительные: по первой категории - 1 миллион, 500 тысяч и 300 тысяч за 1, 2, и 3-е места соответственно. В губернаторском постановлении оговорено, что 90% премии должно быть израсходовано на благоустройство, остальные деньги - на материальное поощрение отличившихся сотрудников. Главам местного самоуправления городов и районов, победивших в конкурсе на самый благоустроенный населенный пункт области, будет выдана отдельная награда - премия в виде трех должностных окладов.

ВИТАМИНАМИ СЫТ НЕ БУДЕШЬ

Недавно в Белгороде владельцы ОАО «Белвитамины» представили в Совет безопасности администрации области план мероприятий по выходу предприятия из кризиса. Он включает в себя привлечение новых кредиторов и использование собственных средств. А пока на комбинате используют все возможные меры, чтобы сохранить производство и коллектив.

Социальная обстановка на витаминном комбинате остается сложной. Совсем недавно рабочие пикетировали главный вход на предприятие, добились выплаты части долгов по зарплате и привлекли к себе внимание местных властей и общественности. Однако конфликт полностью не урегулирован.

Комбинат - это второе по численности работающих предприятие областного центра. Судьба его работников пока определена следующим образом: 900 человек отправлены во временный вынужденный отпуск, им будет начисляться зарплата в расчете 2/3 от тарифной ставки. 260 сотрудников переходят на работу в ЗАО «Верофарм», а в перспективе служащими «Верофарма» станут еще 300 бывших «витаминщиков». Кроме того, на базе самого комбината будет создано дочернее предприятие «Биосинтез» на 300 рабочих мест.

Производственный и финансовый кризис на «Белви-

таминах» экономисты объясняют неблагоприятным для предприятия изменением ситуации на мировом рынке витамина А - основного выпускаемого продукта. Однако не меньшая вина лежит и на владельцах витаминного комбината, которые даже не пытались развивать производство или увеличивать зарплату своим работникам. Эту ситуацию можно назвать очень характерной: нуждами своего завода и города интересуются только местные, белгородские собственники, а все zahraniчные или московские инвесторы, как правило, просто выкачивают из некоторых предприятий денежные средства.

Как сообщили нашему корреспонденту в профсоюзном комитете в ОАО «Белвитамины», еще миллион рублей выделен на витаминном комбинате для выплаты рабочим задолженности за март. Предполагается, что до конца недели «мартовские» будут выданы всем витаминщикам.

12 июля, проспект Ленина



Не этим местом надо поворачиваться к проблемам водителей маршрутных такси... Так считают частные водители.

Фото Николая ЧЕБОТАЕВА

КРИМИНАЛЬНАЯ ХРОНИКА

УБИЙЦА - ЗАДЕРЖАН

4 июля сотрудниками отдела милиции №5 УВД Белгорода было раскрыто жестокое убийство, совершенное в ночь с 18 на 19 июня на перекрестке улиц Ватутина и Михайловское шоссе.

Этой ночью во 2-ю горбольницу с тяжелой черепно-мозговой травмой был доставлен тридцатитрехлетний мужчина. 22 июня, не приходя в сознание, он скончался.

После этого в ОМ-5 обратилась бабушка потерпевшего и сообщила о том, что её внука убили. В ходе оперативно-розыскных мероприятий сотрудниками уголовного розыска было установлено, что его избил человек, страдающий параноидальной шизофренией, который сразу после совершения преступления попытался скрыться в психиатрическом стационаре на улице Новой. Как он пояснил работникам милиции после задержания, потерпевший ему просто надоел, поэтому он убил его.

В отношении психбольного возбуждено уголовное дело, вменяемость подозреваемого будет установлена в ходе следствия.

ПОЙМАЛИ ВЕРХОЛАЗА

7 июля наряд патрульно-постовой службы обратил внимание на крышу дома 39а на улице Народной. Сотрудники милиции поднялись на крышу, где задержали 29-летнего жителя поселка Разумное, который обоснованно подозревается в краже телевизионной антенны. Сотрудники милиции проводили «верхолаза» в пятый отдел милиции, где он будет пытаться объяснить свое поведение и сотрудникам милиции, и разгневанному владельцу антенны, который не смог досмотреть любимую передачу потому, что кому-то понадобился алюминий антенны - чтобы сдать его в скрупу.

ВОДОЧНАЯ СТАТИСТИКА

По данным белгородского комитета государственной статистики, только за первый квартал этого года официально зарегистрировано 92 случая гибели людей от отравления суррогатами алкоголя.

Меж тем употребление дешевых жидкостей с запахом спиртного продолжается. 7 июля в горбольницу №2 доставили жителя Белгорода в состоянии клинической смерти. Борьба за жизнь злоупотребляющего спиртным мужчины продолжается.

ПОДЖОГ ИЗ ЛЮБОПЫТСТВА

Тот, кто говорит, что переезд равен двум пожарам, никогда не горел. Погорельцы, оставшиеся без всего, утверждают, что пожар равен трем переездам. Обычно причиной пожара является нарушение правил обращения с нагревательными приборами, короткое замыкание проводки или банальное курение в постели в состоянии перебора дозы спиртного. Но иногда причиной пожара является любовь к внешним эффектам. В Красногвардейском районе сотрудники милиции задержали жителя села Ливенки, который подозревается в совершении поджога дома в селе Никитовка. К счастью, от пиромании пострадала только веранда, после чего огонь был потушен. Решается вопрос о возбуждении уголовного дела.

КОРОТКО

О ЧЕЧНЕ...

Из Гудермесского района Чечни в Белгород прибыл отряд специального назначения областного управления исполнения наказаний. Два месяца они находились в служебной командировке на Северном Кавказе, и вот вернулись домой. Без потерь.

В областную администрацию на имя губернатора Евгения Савченко поступило благодарственное письмо от коменданта Гудермесского района генерал-майора Столярова.

О БЕЗРАБОТИЦЕ...

С начала года в области отмечается снижение официальной безработицы. Как сообщили в департамен-

те службы занятости населения, за первое полугодие число безработных белгородцев уменьшилось на 600 человек и теперь составляет почти 4400 не имеющих работы граждан. Больше всего безработных в крупных промышленных центрах - Белгороде, Старом Осколе (в каждом из этих городов на учете в службе занятости состоит более 1100 человек) и Губкине.

О КУЛЬТУРЕ...

Начал прием абитуриентов новый ВУЗ области - Белгородский государственный институт культуры. Здесь будут готовить специалистов по трем специальностям: «библиотековедение и библиография», «народное художественное творчество» и «социально-культурная деятельность». На

бюджетной, то есть бесплатной основе, институт готов принять пока 70 студентов, не прошедшие конкурс смогут заплатить деньги и получить желанную профессию.

О БАНКАХ...

Белгородский филиал импортно-экспортного банка («Импэксбанка») прошел регистрацию в Центральном банке Российской Федерации. Об этом сообщено в Главное управление ЦБ по Белгородской области. Это 44-й региональный филиал «Импэксбанка», вскоре состоится его открытие в областном центре.

ОБ АВАРИЯХ...

Почти 450 дорожно-транспортных происшествий зарегистрировано на

дорогах области за первое полугодие. 86 человек погибли, более 500 получили ранения. Эти цифры несколько ниже показателей аналогичного периода прошлого года - число погибших в авариях сократилось на 19 человек. Однако, как сообщили в пресс-службе областной ГИБДД, увеличилось количество детского дорожно-транспортного травматизма. В результате в ДТП погибли девять детей, в первой половине прошлого года аварии унесли жизни шестерых детей.

О СУДЬЯХ...

Указом Президента РФ (№1112 от 17.06.2000) назначены судьями Белгородского областного суда Г. В. Богданова, Л. А. Коцаков, В. И. Мотлохова и Е. И. Чесовской.

здесь, в редакции «НБ».

Валя Милокина пришла в газету как младший корреспондент, а сегодня работает коммерческим директором редакции. Вот это называется «растут наши кадры у нас на глазах». Но все-таки много большую пользу газете она приносит своей неустанной, кропотливой разрабаткой зачастую жутко скучной и рутинной темой «социальная защита». Образность, метафоричность, изысканность стиля, свой, незаемный почерк письма - это, уверен, к ней еще придет, а если и не придет, то не так уж и страшно: у нас тут есть кому блеснуть всем вышеперечисленным.

Саша Калущий. Как сейчас помню - сам пришел. Кругленький такой, пухленький, розовощекий юноша: «Хочу у вас работать». Ишь ты, думаю, а еще чего? Но он не с пустыми руками появился - в «Ленмене» у Саши уже какие-то вещи были опубликованы. Птицу по полету видеть, а колю человек пером владеет, так и одного абзаца достаточно, чтобы это понять. С тех пор мы и работаем вместе.

И опять же о росте кадров: пришел в газету Саня Калущий готовым журналистом, а стал у нас почти вполне сложившимся писателем. Его книги - «Страшные истории, рассказанные ночью» и «Пехота» - рождались здесь, читались здесь, еще в рукописи. Как у прозаика, у него, без сомнения, большое будущее, а как газетчик он уже может передавать накопленный опыт молодым и начинающим, что и делает, собрав вокруг себя веселую компанию юных журналистов, которых и наставляет периодически «котеческой» рукой на путь истинный.

Игорь Полежаев заведует у нас в газете информацией. А иногда бывает, что информация заведует им: он только рот откроет, а закрыть ему его уже труднее. К счастью, в текстах Игоря гораздо собраннее. Мне нравится, как он пишет. Чаще нравится, чем нет. Это, поверьте, не очень просто - сделать тридцатистрочную «информашку» насыщенной, емкой, но еще и читаемой, но Игорю это удается. И пожелал бы ему я только одного: поскорее завершить начальный этап своего творческого пути, когда способному, талантливому, подающему большие надежды прощаются отдельные грехи и недочеты.

По времени работы в редакции, да и по годам тоже - Анастасия Киспица наш самый юный творческий кадр. Но это как раз тот случай, когда смело могу сказать: уж пришла ко двору, так пришла - как тут и была! На её хрупких плечиках, я бы сказал, весьма уютно чувствует себя культурная часть нашей программы. Выставки, театральные премьеры, фестивали, гастроли, конкурсы, новые книги, новые лица, новые имена - Настя наша всегда в курсе событий и всегда, что радует отдельно, успевает вовремя сообщить обо всем увиденном читателям. Или, допустим, вы давно были в Париже? Я тоже никогда. А она уже была - и в Париже, и в Берлине, и в Амстердаме, и вскорости отправляется опять в Герма-



Белгородский городской Совет депутатов
пятая сессия второго созыва

РЕШЕНИЕ

от 6 июля 2000 г.

№ 52

О присвоении звания «Почетный гражданин города Белгорода» ПУТИВЦЕВУ В. И.

В соответствии с решением городского Совета депутатов от 20 марта 1997 года № 68 «Об утверждении Положения о звании Почетный гражданин города Белгорода» на основании результатов тайного голосования городской Совет депутатов

р е ш и л:

1. Присвоить звание «Почетный гражданин города Белгорода» Путивцеву Владимиру Игнатьевичу, пенсионеру, за большой личный вклад в развитие города Белгорода.

Г. Г. ГОЛИКОВ,
глава местного самоуправления
Ю. П. ТУРАНИН,
секретарь сессии

Белгородский городской Совет депутатов
пятая сессия второго созыва

РЕШЕНИЕ

от 6 июля 2000 г.

№ 53

О присвоении звания «Почетный гражданин города Белгорода» СТЕПАНОВОЙ Т. Е.

В соответствии с решением городского Совета депутатов от 20 марта 1997 года № 68 «Об утверждении Положения о звании Почетный гражданин города Белгорода» на основании результатов тайного голосования городской Совет депутатов

р е ш и л:

1. Присвоить звание «Почетный гражданин города Белгорода» Степановой Тамаре Ефимовне, учителю гимназии № 10 г. Белгорода за многолетнюю плодотворную работу по совершенствованию методов обучения, патристическому и нравственному воспитанию молодежи.

Г. Г. ГОЛИКОВ,
глава местного самоуправления
Ю. П. ТУРАНИН,
секретарь сессии

Коротко

ПРОВЕРИМ ДОРОЖНЫЕ СЕТИ

«О сезонном обследовании улично-дорожной сети на маршрутах общественного транспорта и железнодорожных переездов города» - распоряжение под таким названием подписано Г. Голиковым, мэром областного центра. Цель - принятие мер по обеспечению безопасности пользования автомагистралями, улучшению их транспортно-эксплуатационных показателей, снижению аварийности. Для этого городские муниципальные предприятия и транспортные организации провели комплексную проверку дорог, мостов и переездов, а дорожная милиция города завершила операционную работу по совершенствованию методов обучения, патристическому и нравственному воспитанию молодежи.

ПОПОЛНИМ БЮДЖЕТ

С. Бондарев, первый заместитель мэра Белгорода, возглавил городскую конкурсную комиссию по проведению торгов (конкурсов) по размещению муниципальных заказов на поставку материально-технических ресурсов, выполнению работ и услуг. В ее состав вошли представители администрации областного центра, МУП «Торговый дом Белгород». Работа комиссии позволит скоординировать деятельность местных производителей и потребителей, увеличит востребованность товаров, производимых в городе, даст возможность обеспечивать потребности городского хозяйства за счет местных ресурсов, исключив необходимость обращаться к иногородним производителям, что приводит к оттоку средств, поступающих в белгородский бюджет.

Пресс-служба администрации г. Белгорода

БЕЛГОРОДСКИЙ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ «КАДРЫ-СЕРВИС»

ТОЛЬКО У НАС!!!

Можно получить профессии:

- закройщик легкой и верхней одежды - 11 месяцев;
- портной легкой одежды - 11 месяцев;
- радиотелемеханик - 11 месяцев;
- парикмахер-универсал, маникюриста - 11 месяцев.

Обучение платное (помесечно).

Начало занятий с 1 сентября 2000 года.

Тел. 34-11-23, 34-30-74,

Адрес: Белгород, ул. Кутузова, 19.

Лиц. № Г-763001 до 28 мая 2003 г. Рег. № 286 выдана 25.05.2000 г.

**Понедельник
17 ИЮЛЯ**



15.00, 18.00, 0.25 Новости.
15.20 «Невероятные приключения Джонни Квеста».

15.40 Звездный час.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.45 Вкусные истории.
16.55 «ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ».
18.30 «Каламбур». Юмористический журнал.
19.10 «ЛЕТНИЕ СНЫ».
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ».
22.40 Взгляд.
23.25 «МАЙК ХАММЕР: ДЕВОЧКА И СМЕРТЬ».
0.40 «Паранормальные явления. Закрытое досье».



16.00 Мультфильм.
16.05 «Два рояля».
17.00, 20.00 Вести.
17.30 «Сто к одному».

Телеигра.
18.20 «КОРОЛЕВА МАРГО».
19.20 «Вино-шоу-курс». Развлекательная программа.
20.45 «ДИКИЙ АНГЕЛ».
22.35 «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ».
0.20 «Футбол +ТВ» с А.Вайнштейном.
1.05 Дежурная часть.



6.00 Сегодня утром.
8.55 «НЕПРИКАСАЕМЫЕ».
10.00, 12.00, 13.00,

16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 «ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ».
12.30 Вчера в «Итогах».
13.45 Куклы.
14.30 Криминал. «Чистосердечное признание».
15.00 «ГОЛУБОЕ ДЕРЕВО».
16.35 «СМЕРТЕЛЬНАЯ БИТВА».
17.30 Впрок.
17.40 Футбольный клуб.
18.40 Криминал.
19.40 «ОБУЧЕННЫЙ УБИВАТЬ»
21.20 Док. сериал «Николай II. Круг жизни».
22.45 «КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ».
23.45 Криминал.
0.00 Сегодня в полночь.
0.25 «Антропология». Программа Д.Диброва.



7.00 «Сейлормун снова с нами». 20-я серия
9.00 «ШАЛУНЬЯ».

10.00 «Из жизни женщины»
10.30 «ТАГПЕРТ».
11.30 «СИКВЕСТ».
13.30 «Телемагазин»
14.30 «ЭКО-ПОИНТ».
15.30 «КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ».
16.30 «Сейлормун снова с нами».
17.00 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАПИРУСА».
17.30 «ПАПОЧКА-МАЙОР»
18.00 «И жизни женщины»
18.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву»
19.00 «Удивительные животные».
19.30 «ТАГПЕРТ». 79-Я СЕРИЯ
20.30 «Мировой футбол»
21.30 «КВАДРАТ»
23.10 «Музыка на ТНТ»
23.25 «Глобальные новости».
23.30 «ПОЛИЦИЯ ГАМБУРГА. ЮЖНЫЙ ОКРУГ»
00.35 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву»

**Вторник
18 ИЮЛЯ**



6.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости.

9.15 «ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ».
10.20 Поле чудес.
11.20 «Ералаш».
11.30 «ЛЕТО НАШИХ НАДЕЖД».
12.15 Телеканал «Добрый день».
13.15 «СПРУТ».
14.30 Программа «Вместе».
15.20 «Невероятные приключения Джонни Квеста».
15.40 Царь горы.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.45 Вкусные истории.
16.55 «ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ».
18.30 «К ЧЕРНОМУ МОРЮ».
20.05 Жди меня.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 «УГОЛ АТАКИ».
22.40 Как это было.
23.20 «Собрание заблуждений».
0.10 «СЛУЖБА НОВОСТЕЙ».



6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00 Вести.

6.20, 6.50, 7.40, 8.45 Доброе утро, Россия.
6.35, 8.35 Семейные новости.
7.30 Почта РТР.
8.20 Телеспецназ.
9.35 «Ну, погоди!».
9.45 «ЧЕРНЫЙ ПИРАТ».
10.15 «ЦЫГАНКА».
11.05 «САНТА-БАРБАРА».
12.00 Диалоги о животных.
13.35 «Марьяна роцца».
14.05 «ЧЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА».
14.55 «БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ».
15.50 «Два рояля».
16.40 Телеспецназ.
17.30 «Сто к одному».
18.20 «КОРОЛЕВА МАРГО»
19.25 «Устами младенца».
20.45 «ДИКИЙ АНГЕЛ».
22.35 «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ».
0.15 «К-2» представляет: программа Ивана Дыховичного «Уловка-22».
1.10 Дежурная часть.



6.00 Сегодня утром.
8.55 «КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ».

10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 «ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ».
12.25 «МИЛЫЙ, ДОРОГОЙ, ЛЮБИМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ...»
13.45 Мультфильм.
14.30 Док-шоу «Я и моя собака».
15.00 «ГОЛУБОЕ ДЕРЕВО».
16.35 «СМЕРТЕЛЬНАЯ БИТВА».
17.30 Впрок.
17.40 «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО».
18.40 Криминал.
19.40 «Глас народа».
21.20 Док. сериал «Николай II. Круг жизни».
22.45 «КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ».
23.45 Криминал.
0.00 Сегодня в полночь.
0.25 «Антропология». Программа Д.Диброва.



7.00, 15.31 «Сейлормун снова с нами».
7.30, 17.00 «Новые приключения гномов».

8.00 «На свежую голову!»
9.00 «ШАЛУНЬЯ».
10.00 «Из жизни женщины»
10.30, 19.30 «ТАГПЕРТ».
11.35, 1.12 «КВАДРАТ».
13.30 «Телемагазин»
14.30 «ЭКО-ПОИНТ».
15.30 «КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ».
17.30 «ПАПОЧКА-МАЙОР»
18.00 «Из жизни женщины».
18.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву»
19.00 «Удивительные животные».
19.25 «Глобальные новости».
19.30 «ТАГПЕРТ».
20.30 «Кино, кино, кино»
21.30 Драма «Звери» и «Сборщик дорожной пыли»
23.45 «Музыка на ТНТ»
00.00 «Глобальные новости».
00.05 «ПОЛИЦИЯ ГАМБУРГА. ЮЖНЫЙ ОКРУГ».
01.10 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».

**Среда
19 ИЮЛЯ**



6.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.

9.15 «ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ».
10.15 Здоровье.
10.45 Жди меня.
11.30 «ЛЕТО НАШИХ НАДЕЖД».
12.15 Телеканал «Добрый день».
13.20 «СПРУТ».
14.30 Программа «Вместе».
15.20 «Невероятные приключения Джонни Квеста».
15.40 Зов джунглей.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.45 Вкусные истории.
16.55 «ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ».
18.30 Тайна космодрома Плисецк.
18.50 «ГОНКИ «ПУШЕЧНОЕ ЯДРО»».
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 «УГОЛ АТАКИ».
22.40 Открытие XXII Московского международного кинофестиваля.
23.30 Программа «Цивилизация».



6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00 Вести.

6.20, 6.50, 7.40, 8.45 Доброе утро, Россия.
6.35, 8.35 Семейные новости.
7.30 Почта РТР.
8.20 Телеспецназ.
9.35 «Три Пянька».
9.45 «ЧЕРНЫЙ ПИРАТ».
10.15 «ДЖЕНТЛЬМЕН».
11.05 «САНТА-БАРБАРА».
12.00 Диалоги о животных.
13.35 Марьяна роцца.
14.05 «ЧЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА».
14.55 «БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ».
15.50 «Два рояля».
16.40 Телеспецназ.
17.30 «Сто к одному».
18.20 «КОРОЛЕВА МАРГО».
19.25 Сам себе режиссер.
20.45 «ДИКИЙ АНГЕЛ».
22.35 «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ».
0.20 «Кинескоп» с Петром Шепотинником. К открытию XXII Московского международного кинофестиваля.
1.15 Дежурная часть.
1.30 Горячая десятка.



16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
16.35 «СМЕРТЕЛЬНАЯ БИТВА».

17.30 Впрок.
17.40 «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО».
18.40 Криминал.
19.40 «ВЛЮБЛЕН ПО СОВЕСТНЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ».
21.20 Док. сериал «Николай II. Круг жизни».
22.45 «КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ».
23.45 Криминал.
0.00 Сегодня в полночь.
0.25 «Антропология». Программа Д.Диброва.



16.30 «Сейлормун снова с нами».
17.00 «Новые приключения гномов».

17.30 «ПАПОЧКА-МАЙОР»
18.00 «Из жизни женщины»
18.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву»
19.00 «Удивительные животные».
19.30 «ТАГПЕРТ».
20.30 «Стриж и другие».
21.30 «ВА-БАНК II, ИЛИ ОТВЕТНЫЙ УДАР»
23.30 «Музыка на ТНТ»
23.45 «Глобальные новости».
23.50 «ПОЛИЦИЯ ГАМБУРГА. ЮЖНЫЙ ОКРУГ». 11-Я СЕРИЯ
00.55 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву»



Главного бухгалтера газеты "Наш Белгород" ТАРАСЕНКО Валентину Петровну поздравляем с рождением внучки ЮЛЕЧКИ Коллектив редакции "НБ"

**Четверг
20 ИЮЛЯ**



6.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости.

9.15 «ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ».
10.15 Смехопанорама Евгения Петросяна.
10.50 Человек и закон.
11.30 «ЛЕТО НАШИХ НАДЕЖД».
12.15 Телеканал «Добрый день».
13.15 «СПРУТ».
14.30 Программа «Вместе».
15.20 «Невероятные приключения Джонни Квеста».
15.40 Программа «100%».
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.45 Вкусные истории.
16.55 «ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ».
18.30 Маски-шоу.
19.00 «КУРЬЕР».
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.45 «УГОЛ АТАКИ».
22.40 Процесс.
23.45 Дневник Московского кинофестиваля.
23.50 «СЛУЖБА НОВОСТЕЙ».



6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00 Вести.

6.20, 6.50, 7.40, 8.45 Доброе утро, Россия.
6.35, 8.35 Семейные новости.
7.30 Почта РТР.
8.20 Телеспецназ.
9.35 «Три Пянька хозяйствуют».
9.45 «ЧЕРНЫЙ ПИРАТ».
10.15 «ДЖЕНТЛЬМЕН».
11.05 «САНТА-БАРБАРА».
12.00 Диалоги о животных.
13.35 «Марьяна роцца».
14.05 «ЧЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА».
14.55 «БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ».
15.50 «Два рояля».
16.40 Телеспецназ.
17.30 «Сто к одному».
18.20 «КОРОЛЕВА МАРГО».
19.25 «Спецназ уходит в небо». Док. фильм.
20.45 «ДИКИЙ АНГЕЛ».
22.35 «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ».
0.20 «МЕРТВЫЙ, СИЛЬНЫЙ, ПРЕКРАСНЫЙ»
2.00 Дежурная часть.



6.00 Сегодня утром.
8.55 «КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ».

10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 «ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ».
12.25 «ВМЕСТО ЖЕНЬ».
14.30 Путешествия натуралиста.
15.00 «ГОЛУБОЕ ДЕРЕВО».
16.35 «СМЕРТЕЛЬНАЯ БИТВА».
17.30 Впрок.
17.40 «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО».
18.40 Криминал.
19.35 «ТРАГИЧЕСКАЯ ОШИБКА».
21.20 Док. сериал «Николай II. Круг жизни».
22.45 «КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ».
23.45 Криминал.
0.00 Сегодня в полночь.
0.25 «Антропология».



7.00, 16.30 «Сейлормун снова с нами».
9.00 «ШАЛУНЬЯ».

10.00 «Из жизни женщины»
10.30 «ТАГПЕРТ».
11.35 «ВА-БАНК II, ИЛИ ОТВЕТНЫЙ УДАР»
13.30 «Телемагазин»
14.30 «ЭКО-ПОИНТ».
15.30 «КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ».
17.00 «Новые приключения гномов».
17.30 «ПАПОЧКА-МАЙОР»
18.00 «Из жизни женщины»
18.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву»
19.00 «Удивительные животные».
19.30 «ТАГПЕРТ».
20.30 «Неизвестная Планета»
21.30 «СМЕНА СЕЗОНОВ»
23.40 «Музыка на ТНТ»
23.55 «Глобальные новости».
00.00 «ПОЛИЦИЯ ГАМБУРГА. ЮЖНЫЙ ОКРУГ».
01.05 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву»

Слушайте в Белгороде
Европа plus
на частоте
103.6 FM
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА
г. Белгород, ул. Мичурина, 56, офис 627
Тел./факс (0722) 311-811; тел.: 347-111, 311-583

**Пятница
21 ИЮЛЯ**

1 6.00 Телеканал «Доброе утро». 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости. **9.15 «ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ».** 10.15 Пока все дома. 10.50 Клуб «Белый попугай». **11.30 «ЛЕТО НАШИХ НАДЕЖД».** 12.15 Телеканал «Добрый день». **13.10 «СПРУТ».** 14.30 Программа «Вместе». 15.15 Семь бед - один ответ. **15.35 «БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ. НОВАЯ ГЛАВА».** **16.55 «ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ».** 18.30 Джентльмен-шоу. 18.55 Человек и закон. 19.40 Поле чудес. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. **21.45 «БЕЗУМСТВО МЕРТВЕЦА».** 23.30 Дневник Московского кинофестиваля. 23.35 Песня года. **0.40 «СФИНКС».**

РТР 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 20.00 Вести. 6.20 Тысяча и один

РТР 7.30 Диалоги о рыбалке. 7.30 Почта РТР. 7.40, 8.45 Доброе утро, Россия. 8.20 Телеспецназ. 8.35 Семейные новости. 9.35 «Три Панька на ярмарке». 9.45 «Черный пират». **10.15 «ДЖЕНТЛЬМЕН».** **11.05 «САНТА-БАРБАРА».** 12.00 Диалоги о животных. 13.35 Марьяна рожа. **14.05 «ЧЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА».** **14.55 «БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ».** 15.50 «Два рояля». 16.40 Телеспецназ. 17.30 «Сто к одному». **18.20 «КОРОЛЕВА МАРГО».** 19.25 «Городок». **20.45 «ЗОЛОТО ПАРТИИ».** **22.35 «ИЗОБРАЖАЮЩАЯ БОГА».** **0.20 «МОТОР».** 2.15 Дежурная часть.

ТВ 6.00 Сегодня утром. **8.55 «КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ».** 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня. **10.25 «ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ».** **12.25 «БОЛЬШОЕ КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ».** 13.40 Мультфильм. 14.30 Служба спасения. **15.00 «ГОЛУБОЕ ДЕРЕВО».** **16.35 «СМЕРТЕЛЬНАЯ БИТВА».** 17.30 Впрок. **17.40 «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО».** 18.40 Криминал. **19.40 «ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА».** 21.20 Док. сериал «Николай II. Круг жизни». 22.45 «Лицо кавказской национальности». **0.25 «ЖЕНЩИНА + ЖЕНЩИНА».**

ТНТ 7.00, 16.30 «Сейлормун снова с нами». **9.00 «ШАЛУНЬЯ».** 10.00 «Из жизни женщины» **10.30 «ТАГЕРТ».** **11.35 «СМЕНА СЕЗОНОВ»** 13.30 «Телемагазин» **14.30 «ЭКО-ПОИНТ».** **15.30 «КОРОЛЕВА СЕРДЕЦ».** 17.00 «Новые приключения гномов». **17.30 «ПАПОЧКА-МАЙОР»** 18.00 «Из жизни женщины» 18.30 «Первые лица» 19.00 «Удивительные животные». **19.30 СЕРИАЛ «ТАГЕРТ».** 20.30 «Ворованый воздух». **21.30 «ГРЕХИ БОЛЬШОГО ГОРОДА».** 22.35 «Музыка на ТНТ» 22.50 «Глобальные новости» 22.55 Приключения «Баунти» 01.35 «Первые лица»

Подготовлю ребенка к школе. Тел. 26-48-73

**Суббота
22 ИЮЛЯ**

1 8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости. 8.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл. 8.25 Сериал «Все путешествия команды Кусто». 9.15 Играй, гармонь любимая! 9.45 «Ералаш». 10.10 Смак. 10.30 Спасатели. Экстренный вызов. 11.00 «С легким паром!» В гостях у Михаила Евдокимова. 11.35 Утренняя почта. **12.05 «СХВАТКА В ПУРГЕ».** 14.00 В мире животных. 14.45 История одного шедевра. Русский музей. **15.10 «ГОРЕЦ».** 16.00 Седьмое чувство. 16.40 Мультиазбука. 17.10 Угадайка. 18.15 Нани Брегадзе в программе «Женские истории». 18.45 Док. детектив. «Почерк слепого». Дело 1993 года. **19.20 «ЗАНУДА».** 21.00 Время. 21.45 Алла Пугачева. «Избранное». 0.10 Дневник Московского кинофестиваля. **0.20 «БИЛЛИ БАТГЕЙТ».**

РТР 8.00 «В ПЕРВЫЙ РАЗ». 9.30 Почта РТР. 10.00 Доброе утро, страна.

РТР 10.50 «Сто к одному». Телеигра. 11.35 Сам себе режиссер. **12.05 «ДРУЗЬЯ-II».** 12.35 Золотой ключ. 13.00, 20.00 Вести. **13.20 «ОДНА НА МИЛЛИОН».** **14.55 «ХОЗЯИН ТАЙГИ».** 16.15 Планета Земля. 17.10 «Вечера в Политехническом». Олег Митяев. 18.05 Моя семья. «Ревность - не порок». 19.05 «Два рояля». 20.45 «Аншлаг» и Ко. **21.50 «КОНТРАКТ СО СМЕРТЬЮ».** **0.10 «ДЖОАН ЛУИ».**

ТВ 7.55 Анонс дня. 8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня. **8.15 «ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА».** 10.15 Криминал. «Чистосердечное признание». 10.40 «Экстремальные ситуации». 11.25 Пойми меня. **12.25 «РЕСПУБЛИКА ШКИД».** 14.20 Мультфильм 14.35 «В нашу гавань заходили корабли». Программа Э.Успенского. 15.40 «Свидетель века». Программа Владимира Кара-Мурзы. 16.30 Профессия - репортер. Сергей Гапонов. «Друг Сталина». 16.50 Без рецепта. 17.20 Док-шоу «Я и моя собака». **17.50 «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО».** 19.45 «КИНГ КОНГ ЖИВ» **22.45 «НЕПРИКАСАЕМЫЕ»** **23.45 «ВОЙ»** 1.25 Ток-шоу «Про это».

ТНТ 08.00 «ЧЕКИНЯ ГОНЗАГО». 10.00 Игра «Пиратская атака» 10.30 Мультсериал **11.00 «ТАЙНЫЙ МИР АЛЕКС МАК-4».** **3-Я СЕРИЯ** 11.30 Фантастика «Марабунта» **13.30 «ДЕТИ НОЯ».** 14.00 «Час Дискавери» «Яростная планета: ураган» 15.00 «Открытые небеса» Из цикла «Голливуд»: «Диктаторы» **16.00 «ЧЕКИНЯ ГОНЗАГО».** **17.00 «СИКВЕСТ».** **18.00 «ПАПОЧКА-МАЙОР»** 18.30 «Из жизни женщины». 19.00 «Скрытой камерой» **19.30 «ТАГЕРТ».** 20.30 «Титаны рестлинга на ТНТ» **21.30 «ГРЕХИ БОЛЬШОГО ГОРОДА».** 22.35 «Глобальные новости». 22.40 Приключения «К-2» 01.05 «Кино, кино, кино» 01.40 «Встреча с:» 02.40 «Скрытой камерой».

**Воскресенье
23 ИЮЛЯ**

1 8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости. 8.10 Армейский магазин. 8.40 «Аладдин». 9.10 Утренняя звезда. 10.10 «Непутевые заметки» Дм. Крылова. 10.30 Пока все дома. **11.05 «АЛЬФ».** 11.35 Здоровье. **12.05 «ВЕРТИКАЛЬ».** 14.00 Клуб путешественников. 14.45 История одного шедевра. Русский музей. **15.10 «ГОРЕЦ».** 16.05 Возмужало все! 16.20 «101 далматинец». 16.50 «Новые приключения Винни-Пуха». 17.15 «Чтобы помнили...» Владимир Высоцкий. Ведущий - Л.Филатов. 18.15 Смехопанорама Евгения Петросяна. 18.45 «Ералаш». **18.55 «ПЕРЕКРЕСТОК».** 21.00 Время. **22.00 «В ОСАДЕ».** 23.50 Время футбола. **0.35 «ПРИЗНАНИЕ КОМИССАРА ПОЛИЦИИ ПРОКУРОРУ РЕСПУБЛИКИ».**

РТР 8.00 Фестиваль солдатской песни «Виктория». 9.20 Устами младенца.

РТР 9.50 Доброе утро, страна. 10.30 «Аншлаг» и Ко. 11.30 «Городок». 12.00 Русское лото. 12.40 Мультфильмы. 13.00, 20.00 Вести. **13.25 «ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА».** 15.10 Диалоги о животных. 16.05 «Сколько стоит красота?» 17.00 Пресс-клуб. 18.00 «Международная панорама» с Александром Гурновым. **18.30 «АФЕРИСТЫ».** **20.45 «ДЕТИ ПОНЕДЕЛЬНИКА».** **22.35 «СХВАТКА».**

ТВ 7.55 Анонс дня. 8.00, 10.00, 12.00, 16.00 Сегодня. **8.15 «ГОЛУБОЕ ДЕРЕВО».** **9.10 «НЕПРИКАСАЕМЫЕ».** 10.20 Путешествия натуралиста. 10.55 Профессия - репортер. Алексей Поборцев. «Виссарионов братство». 11.20 «Полундра». Семейная игра. 12.30 Служба спасения. **13.00 «ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА».** 15.35 Фитиль. 16.25 Большие родители. 17.00 Независимое расследование с Николаем Николаевым. **17.55 «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО».** 19.00 Итоги. 20.35 Куклы. **20.50 «НЕПРИКАСАЕМЫЕ».** 21.50 «Итоги» с Виктором Шендеровичем. **22.10 «ЦАРСКАЯ ОХОТА».**

ТНТ 8.00 «ЧЕКИНЯ ГОНЗАГО». 10.00 «ТелеБом» 10.30 Мультсериал **11.00 для подростков «ТАЙНЫЙ МИР АЛЕКС МАК-4».** **11.30 СКАЗКА «ЛЕТАЮЩИЙ КОРАБЛЬ»** 13.30 «Все о собаках». 14.00 «Неизвестная Планета» 14.30 Документальный сериал «Богатые и знаменитые» 15.00 «НХЛ: короли и свита» 15.30 «Мировой футбол» **16.00 СЕРИАЛ «ЧЕКИНЯ ГОНЗАГО».** **17.00 ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ СЕРИАЛ «СИКВЕСТ».** **18.00 КОМЕДИЯ «ПАПОЧКА-МАЙОР»** 18.30 «Из жизни женщины». 19.00 «Скрытой камерой». **19.30 «ТАГЕРТ».** 20.30 «Встреча с:» **21.30 «ГРЕХИ БОЛЬШОГО ГОРОДА».** 22.35 «Глобальные новости». 22.40 «Однажды вечером». 23.40 «Титаны рестлинга на ТНТ» 00.40 «Стриж и другие:» 01.15 «Скрытой камерой».

ГОТОВИМСЯ К ПЕРЕПИСИ НАСЕЛЕНИЯ

В областном центре началась подготовка к Всероссийской переписи населения 2002 года.

Со времени проведения последней переписи населения в 1989 году в бывшем СССР прошло 11 лет. Десятилетний интервал между переписями не был выдержан в связи с тяжелым финансовым положением в стране. За этот период в России произошли коренные изменения в социальной и демографической структуре общества, поэтому в данном десятилетии перепись населения необходима.

Значение этого крупномасштабного мероприятия огромно. Перепись населения позволит получить данные о численном составе населения, его размещении по территории России, а также другие данные, необходимые для определения перспектив социально-экономического развития страны. Учитывая то, что 2002 год, на который назначена перепись населения, находится на стыке двух столетий, то данные переписи отразят результаты развития, с которыми мы входим в новый век.

Технология подготовки переписи населения - это последовательная реализация комплекса работ, временной цикл выполнения которых составляет не менее трех лет. При этом опрос населения проходит в крайне сжатые сроки - восемь дней. Выполнение всех работ в каждом населенном пункте должно осуществляться по единой методике и в единые сроки.

Вопросам, связанным с организацией выполнения первоочередных подготовительных мероприятий, было посвящено первое заседание комиссии по проведению Всероссийской переписи населения 2002 года на территории города Белгорода.

От того, насколько своевременно и полно будет осуществлена работа по уточнению границ и картографического материала территории, проверке полноты и правильности регистрации населения, упорядочению адресного хозяйства города, зависит качество переписи населения и достоверность ее итогов.

Для успешного проведения мероприятия, имеющего общенациональный характер, требуется взаимодействие усилий как органов исполнительной власти, руководите-

лей предприятий и организаций города, так и самих горожан.

Одним из первоочередных подготовительных мероприятий к переписи населения является наведение порядка в адресном хозяйстве города, которое может быть осуществлено при активном участии населения и должно быть завершено до 1 января 2001 года.

Уважаемые белгородцы:

- обратите внимание, есть ли номерной знак на доме, в котором вы живете;
- если ваш дом является угловым, он должен иметь две таблички с ясно видимыми и четкими названиями улиц, на пересечении которых он находится;
- если ваш дом многоквартирный, у каждого подъезда должна быть установлена табличка с указанием номера подъезда и номеров квартир в подъезде;
- установите номер на двери своей квартиры (дома), если он отсутствует;
- нумерация во всех случаях должна быть последовательной;
- должна соблюдаться четная и нечетная стороны улиц;
- в населенном пункте не должно быть улиц с одинаковыми названиями, на улице - домов с одинаковыми номерами.

Об обнаруженных недостатках сообщите соответствующим жилищно-коммунальным службам.

Руководителям предприятий и организаций города необходимо провести работу по наведению порядка в адресном хозяйстве имеющихся на балансе жилых домов, административных зданий, объектов социального назначения и т. п.

Помните! От хорошо налаженного адресного хозяйства зависит четкая работа различных служб (доставка почтовой корреспонденции, прибытие скорой медицинской помощи, пожарных, милиции, аварийных служб и т. п.).

Убедительно просим вас не оставаться в стороне от проводимой работы по подготовке к Всероссийской переписи населения 2002 года.

Областной комитет госстатистики

Ремонт компьютерной техники

В сертифицированном сервисном центре Элпо:

- Epson- принтеры и сканеры
- APC- источники питания(UPS)
- ViewSonic - мониторы
- RICOH - копировальная техника

Ремонт и модернизация компьютеров. Заправка картриджей принтеров и копиров. Обновление BIOS, версий ПО модемов.

26-22-93 E-mail: service@elpo.ru с 9 до 17час. WEB: www.elpo.ru Кроме выходных

г.Белгород, ул.Б.Хмельницкого,86 корп."Б", 2-й этаж, к.17

ГОРОДСКОЙ СОВЕТ ВЕТЕРАНОВ ВОЙНЫ И ТРУДА

проводит регистрацию ветеранов военной службы. Регистрация производится по адресу: пр. Ленина, 85 а с 10 до 14 часов, кроме выходных.

Городской Совет ветеранов

ВНИМАНИЕ!

В ночь с 28 на 29 мая 2000 года в районе зоны отдыха на берегу реки Северский Донец (район Пескарьера) было совершено преступление в отношении девушки. Очевидцев просим позвонить по тел. 27-46-92.

Гимназия №10 г. Белгорода

УСЛОВИЯ ПРИЕМА:

- аттестат об основном образовании с оценками 5 и 4;
- собеседование.

В ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ 10 класс

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР

Тел. 31-23-59, 25-26-80

Гарантируем глубокие и прочные знания

Коллектив редакции газеты "Наш Белгород" выражает искреннее соболезнование редактору отдела социальных проблем КАЛУЦКОМУ Александру Устиновичу в связи со смертью МАТЕРИ

Уважаемые квартиросъемщики! РЭУ 19 убедительно просит погасить задолженность по квартплате.



нию в одну из столичных газет на стажировку. Это не подарок судьбы, а награда за победу во Всероссийском конкурсе, потому что её путевые заметки о поездке в Берлин, опубликованные в «НБ», международное жюри признало лучшими.

А вообще говоря, у нас с конкурсами как-то никогда не складывалось. Я имею в виду всякие тут местные творческие состязания. Ну, просто кошмар: куда бы ни встали померяться силами с коллегами по цеху - совершенно никаких положительных результатов, кроме очередной оплеухи со стороны «беспристрастных судей», среди которых иногда, что особенно и удивляло, были люди, понимающие толк в хороших строках и сами способные что-то в газету более или менее потребное написать. Но, увы, так и не удалось нам ни разу за десять лет достичь «высот» областной журналистики, а все наши конкурсные достижения связаны только с Всероссийским уровнем.

В прошлом году дипломантом конкурса журналистов, пишущих о спорте, стал спортивный обозреватель «НБ» Яков Мень. Это совершенно удивительный, беззаветно преданный своей теме, скромный, мягкий, иногда даже чересчур, но всё равно - исключительно добрейшей души человек. Во всяком случае, меня лично всегда удивляло, как ему удается быть почти незаметным в редакционных тусовках, но из номера в номер, как говорится, кровь из носу, а на своей 15-й полосе он в обязательном порядке есть, вся спортивная жизнь города у него ключом в репортажах бьёт, и хотя с ним пытаются иногда поспорить отдельные «знатоки» футбола, волейбола и т.д., но я думаю, что с нашим Яшей им лучше не спорить, ибо в этих делах он не одну «собаку» скушал.

О журналистском профессионализме речь особая. Мы ведь все себе примерно представляем, что такое хороший врач, повар, шофер, каменщик, плотник и т.д. А что такое классный журналист? Какие тут мерки подходят, какими критериями пользоваться? Профессия очень специфическая - стык ремесленничества и творчества, всепоглощающей тебя рутинной ежедневной текучки и вдруг - если повезет - «полет над бездной» на крыльях вдохновения.

Журналист всегда на виду, под постоянным прицелом «критика», которым по праву может быть любой читатель всего того, что ты для него написал и тиснул в газету. И уже ничем ты себе потом не поможешь - не будешь же бегать по городу и объяснять людям: товарищи, вы меня неправильно поняли, я не хотел сказать, я сам об этом думаю иначе, но мне пришлось, вы же понимаете... Нет, никто тебя не поймет, если ты соврал, спланировал, выдал ложь за истину, если хотел сказать одно, а сказал другое под нажимом ли обстоятельств, по причине ли элементарной бесталанности. Еще опаснее неуважение к читающей публике. Сапер ошибается один раз, журналист ошибается в каждой своей строке, если думает, что



редакцию долгое время стороной.

Идеологическая платформа газеты - то, что она стоит на демократических позициях, являясь антикоммунистической по сути, меня, честно говоря, мало волновала, просто хотелось куда-то приткнуться и строчить без остановки. Я имею в виду - писать.

Забегая вперед, скажу, что «НБ» и сформировал мои демократические убеждения, о чем я несколько не сожалею.

В общем, вольно или невольно, но в редакцию я пришел. Тот исторический разговор в кабинете главного редактора непосредственно с главным редактором я помню до сих пор. Я сидел в своей алой рубашке и страшно волновался. Владимир Иванович был приветлив. Поинтересовавшись, сколько денег я получал в «ЛС», он заверил, что в «НБ» я буду получать побольше. Но придется работать.

В процессе нашего разговора в ка-

ОБРЕЛ ДРУЗЕЙ И ЧИТАТЕЛЕЙ

Зимой 1991 года меня с гиканьем и свистом выперли из редакции газеты «Ленинская смена» под соусом сокращения штатов, а по сути за слишком вольное понимание рамок рабочего дня.

К своей любимой «Сменке», кстати, я не имею никаких претензий, она на деле дала мне путевку в жизнь, за что я ей по сию пору благодарен, но вот вопрос, куда идти?

На тот момент я уже успел вкушать от древа журналистики, прочувствовал кайф от возможности самовыразиться посредством газетной строчки, словом, был уже испорчен данной хронической профессией окончательно. И тут такой скандал.

Городские печатные издания в ту суровую годину можно было пересчитать по пальцам одной руки, причем по тому безразличию, с каким бы они отнеслись к моему сокращению, можно было смело судить, что в моих творческих услугах они не нуждаются.

«Наш Белгород» тогда только «раскручивался», о нем ходили в городе самые противоречивые слухи. Говорили, к примеру, что главный редактор Владимир Бабин - демократ по духу, практикует в работе принцип единоначалия, и вообще является самодуром, каких свет не видел.

Не знаю, почему, но именно этот слух задал мне в душу, вынуждал меня тянуть волюнку и обходить эту

бинет заглядывали уже состоявшиеся сотрудники «Нашего Белгорода», которые впоследствии стали моими друзьями.

Вообще коллектив у нас удивительный, наша редакция - это наша вторая семья. И это подлинное счастье - когда на работу идешь с удовольствием. Всем этого искренне желаю.

Из редакторского кабинета я вышел совершенно очарованный им (редактором, а не кабинетом) и тут же на радостях «засандалил» свою первую в «НБ» статью, от которой, как впоследствии выяснилось, всплакнули даже некоторые чиновники.

На память у меня много различных курьезов, связанных с работой. К примеру, такой: как-то я написал небольшую юмореску по мотивам небезызвестного сериала «Богатые тоже плачут», которым тогда щедро кормило нас наше телевидение. Я поведал о том, что наш корреспондент якобы арендовал самолет и полетел в Мексику или Испанию - уже не помню, где эта «жвачка» снималась - и встретился там с режиссером сериала. И тот, в свою очередь, ответил на вопросы нашего

репортера. Заметка была выдержана в совершенно юмористическом, где-то даже гротескном стиле и никакого двоякого толкования не подразумевала.

И, тем не менее, депутаты тогдашнего горсовета, со многими из которых у нас долгое время были сложные отношения, всеерьезно озаботились тем, что какой-то корреспондент «НБ» снял самолет, улетел в Мексику и оттуда ведет свой никудышный репортаж, а деньги наверняка тратятся из городского бюджета. Такая вот хохма в квадрате.

Потом был журфак ВГУ, потом я издал свою первую книжку, следом и вторую, вступил в Союз журналистов, сейчас возглавляю отдел социальных проблем. Ни разу за неполных 10 лет я не пожалел, что пришел сюда.

За годы работы в нашей газете мне удалось опубликовать немало материалов, что хочу подчеркнуть особо: всегда удавалось подавать их так, как я хотел, никогда редакция не скрывала мою творческую и гражданскую инициативу. В этом, пожалуй, главное достоинство «НБ», каждому из его журналистов удалось сохранить свое лицо, свою индивидуальность.

Уже пять лет я веду свою рубрику «Символы новой России», пытаюсь взглянуть на нашу современность через призму социальных проблем. Мне кажется, что это публицистическое исследование достаточно интересно, хотя бы потому, что взгляд мой из провинции, а не из столицы.

Знаю, что рубрика читается. После каждой публикации слышу отклики. Это значит - дело наше нужное. Словом, работа продолжается.



Ваш Александр КАЛУЩИЙ

Символы новейшей России

Что интересно, радости эти подстерегают нас повсюду, буквально пасут, и надо быть круглым идиотом, чтобы не замечать и не воспринимать их. В подъезде соседу ящик почтовый раскурочили хулиганы, а твой - целехонкий, магазин хлебобулочный открылся поблизости, цены на носки не повысились, тополя пылающие по городу снесли, на ближайшей церквушке колокол радостей, если взять увеличительное стекло и постараться. Жизнь наша буквально напичкана ими, как капля воды микробами или как компьютер микросхемами, радости эти перемещаются, сливаются, разделяются и, если хорошенько подумать, то существование наше - это одна сплошная радость, сконструированная из радостей поменьше.

И живя в окружении этих

большую, рассыпаются, как песок прибрежных замков, при легчайшем прикосновении ветра.

Шумит бескрайнее море, с гулом идет волна по берегу, смыкает бранные замки наших мелких и снова гладкий песок, пустой берег, чистый лист, ищите на нем своей радости, всматривайтесь

ботаешь, еще и подработать где-то стремишься, но как ни крутишься, как ни стараешься, а дальше тех ста доллара, которые в месяц удаётся урвать, и то не всегда, никак не плюнешь, и хочешь купить этот самый домик с балкончиком и видом на русское поле, да не можешь, ручки коротковаты. Папы-то

НЕСКОЛЬКО СЛОВ

треснул и теперь по выходным не донимает своим звоном, пиджаку пятнадцать лет - а он все как новый, огурцы свежие и не горькие, жена в командировку намылилась, вчера выпил, а в выпрезитель не попал, магнитофон с полки грохнулся и работает, туфли, хотя и дешёвые, но ноские, другу Васке физиономии намылил, а совесть спокойна... Что еще? Стены не трескаются, потолки не падают, вулканы очень далеко, и Чикатило обезврежен, отечественные карманники - самые передовые в мире, Россия входит в пантеон самых крупных государств, фонтаны не пересохла и слоны добрые, да мало ли можно различить

сплошных радостей, как же все-таки несчастны и неблагоприятны мы с вами, господа-товарищи, как Гулливеры, попавшие в страну лилипутов, великие, одинокие, непонятные, не вписывающиеся в рамки повседневной реальности. Мир, окружающий нас, прямо противоположен тому миру, который у нас внутри, мир, требующий любви, уважения, богатства, чисто материального, и понятных людских удовольствий, житейского оттяга и человеческого благополучия.

Но, увы, ничего этого нет и не будет, как ни старайся, и все эти мелкие радости, сколько бы ни лепили мы из них одну

пристальнее, может, чего и найдете, несчастные граждане этой вечно счастливой страны - России... Конечно, хочется как-нибудь эдак изловчиться и схватить что-нибудь для себя из радостей покрупнее, из настоящих, так сказать, удовольствий, которые, вроде как и по закону государственному и природному, каждому из нас приложены. Например, хорошее, добротное жилье, дом просторный, чтоб вся семья в нем поместилась, включая того самого дедушку, живущего за Полярным кругом, с чердаком и огородиком, с гаражиком и машинкой, а то как же - вроде и мужик здоровый, вроде и ра-

в администрации да при портфеле нет и мать всю жизнь в нищете, так какой же тебе домик, уважаемый, живи, как жил, в общаге, в лучшем случае - в хрущевочке однокомнатной, продолжай, так сказать, семейную традицию и благодари Господа нашего неустанно: у других и этого нет.

Что ты, дорогой, куда ты прешь с кувшинным рылом в мир больших радостей, они не для тебя. Похлебай-ка мелкий, почмакай, поймай, глядишь, понравится, многим нравится, абсолютному большинству - с удовольствием хрустят желудками грошевых удовольствий и не жужжат.

Пивко «Пикур» по вечерам, если повезет - с тараночкой, окорочок куриный американского производства

➤ Рассказ

А у того вдруг замигал правый поворот, красными бантами расцвели стоп-сигналы. Автомобиль съехал на обочину и остановился.

Иван включил дальний свет, почему-то съезжился, вцепился в руль и поддал газу.

Около иномарки со стороны водителя стоял невысокий мужчина без шапки, в длинной, до пят, распахнутой дубленке. Одной рукой держался за дверь, другой голосовал.

Иван сбросил газ, начал тормозить.

- Слышь, мужик, - подошел одетый в дубленку, через Иванова плечо настырно оглядел салон "ГАЗика", - а, ты один. Это хорошо. Давай пойдём, посидим, праздник ведь.

От дубленки стойко пахло до-рогим парфюмом и коньяком. Владелец «Мерседеса», разговаривая с Ива-

Ивана.

- А че не глушишь? - спросил у Ивана попутчик.

- На воде, а не на антифризе.

- Ой, епэрэсэтэ, каменный век, дядя, куда я попал.

"Дубленка" был такого же роста, что и Иван, только поплотнее и помолже.

В салоне "Мерса" на месте пассажира рядом с водителем сидела белокурая девушка в шубке синеватого, немыслимой цены меха, с простой пластмассовой заколкой, застрявшей в по-

Портативный уют настоящего автомоби-

ля.

- Нет, я не пью за рулем, - запоздало опомнился Иван.

- Сегодня Крещение, мужик, держи стопку.

- За рулем, не, - сказал Иван и нахмурился.

- Ну, чего ты, мужик, как целка, ломаешься? Я угощаю, понял?

У "дубленки" почти не было подбородка, лицо плавно переходило в шею, в профиль это было заметнее. Когда хозяин машины поворачивался к Ива-

отрыгнул "дубленка" после рюмки, подцепил пальчиками ломтик лимона и отправил в рот, - в Селиперовке, да?

- Да, в деревне.

- И что, и в город не тянет?

- А зачем?

- Ну, как же, там цивилизация, бабки. Ты любишь бабки?

- Деньги, что ли? Не помешали бы.

- А давай, я тебе дам сто баксов, а ты голый вокруг машины побегай, а?

- Не хочу. Я без баксов как-нибудь.

- Да, конечно, за баксы ты бы раком за мной полз. Да я тебе не дам.

А то живешь в деревне, небось, со своей бабой в ведро съёте по ночам, а?

- Вадим! - глянула на "дубленку" спутница, - успокойся.

- Бывает, - пожал плечами Иван, - когда метель, и в ведро.

"Дубленка", сохраняя серьезную мину, налил себе еще рюмку, кинул содержимое в рот.

- А вот я тебя, мужик, отвезу сейчас километром на двадцать и выпущу, - вполне серьезно говорил он, раздвигая пальчиками ломтик рыбы, - и будешь топтать до своего козла.

- Не надо.

- А че? - "дубленка" удивленно глянул на Ивана своими ясными глазами.

- Убыю.

Иван сказал это как-то чересчур спокойно, в салоне повисла пауза.

И почему-то сразу стало понятно, что Иван не шутит.

Хозяин «Мерса» растерянно поглядел на попутчицу, на Ивана, снова на попутчицу.

- А как же любовь к ближнему своему? - спросил "дубленка" голосом с тем же оттенком высокомерия, но уже без былой уверенности.

Иван выбрался наружу, открыл дверь со стороны водителя, обнял "дубленку" рукой за шею, притянул к своему животу и сверху поцеловал в губы.

...Какое-то время "дубленка" и его попутчица ехали молча. Бесконечная дорога летела навстречу, она баюкала.

- Однако умыл он тебя, - глянула попутчица на попутчика.

Тот разразился ругательствами и долго тархтел, колотя по рулю резиновым кулачком.

А девушка спрянула лицо в пушистый воротник шубки. Она смотрела в зеркало, где еще дрожали одинокие огни старенького «ГАЗика» и улыбалась.

В кадре - пустынное шоссе, в зеленых переплетах под холодным синим небом. Идут титры. Звучат космические ритмы Жан-Мишель Жара.

Александр КАЛУЦКИЙ



ЛЮБОВЬ

К БЛИЖНЕМУ СВОЕМУ

ном, почему-то смотрел ему в грудь, при этом его зрачки слегка разъезжались в разные стороны. Так бывает, когда человек с близкого расстояния сосредоточенно рассматривает какую-то вещь, думая о чем-то своем.

- Не, я спешу, если помочь, то покалуйста, а так - поеду я, - ответил Иван.

- Мужик, пожалуйста, мужик, она меня уже затрахала. Проглотим по рюмашке, и в путь, а?

Несмотря на то, что незнакомец Ивана как бы угваривал, что-то в нем было чрезвычайно настырное.

Эти мелкие, забавно торчащие, как у енота, ушки, тяжелая, плотно сбитая тушка, вихляющие острые глазки.

Дунул ветер, снял с обочинного сугроба пригоршню снега, швырнул в стекло «ГАЗика», перед его затененными фарами зыбкой колеблющейся плоскостью проявилась снежная сетка, редкие снежинки таяли на зеленом теплом капоте.

Незнакомец поморщился, как от зубной боли, приподнял воротник, заслоняясь от снега.

Иван скомкал шарф, кинул его на сиденье. Спрыгнул на обочину, захлопнул дверь.

Сухой снег запыливал под обувью попутчиков. Четко и звонко под добротными германскими полусапожками дубленки, невнятно и тихо под изношенными армейскими ботинками

лураспущенной короткой косе.

Лица ее Иван не успел разглядеть. Едва он вторгся в салон через заднюю дверь, она высокомерно отвернулась.

Стала смотреть куда-то в поле, подчеркнуто отстраненно.

Дубленка сел на место водителя. Иван робко разместился на заднем сидении.

- Наслежу я тут у вас, - неловко улыбнулся он.

- Ничего, проветрим, выметем, выскоблим, - хохотнул хозяин машины. Не спеша разместил на крохотном столике между спинками передних сидений початую бутылку коньяка, две крохотных рюмочки, половинку порезанного лимона и кусок какой-то сушеной рыбы. После жесткого неудобного «ГАЗика» салон «Мерседеса» показался Ивану чем-то сказочным, из другого мира. Подсвеченный бар, широкие формованные сиденья, ритмичная, чуть слышная музыка. А главное, как тепло.

ну, его тряпчатая шея перекручивалась, как варенка, маленький безгубый рот быстро и забавно двигался, как в мультфильме. Правая мочка уха была искусственно раздвоена давним шрамом, словно кто-то силком вырвал серьгу.

Иван снял рюмку, сделал вид, что пригубил, и поставил ее обратно.

- Ну вот, видишь, а упирался, молодец, послушный мужик, - хвалил хозяин Ивана, обращаясь скорее к спутнице. Несмотря на то, что "дубленка" держался как бы свысока, он явно переигрывал и Иван понимал, что тот заискивает перед девушкой.

Но та по-прежнему, с оттенком брезгливости, высокомерно молчала. Иван видел отражение ее брезгливых губ в лобовом стекле. И странно, контура лица не видел, а эти хорошо покрашенные, плотно сжатые губки с чуть опущенными краешками видел отчетливо.

- А ты, значит, в деревне живешь, -

раз в неделю, ну и натурально опера «Севильский цирюльник» по телевизору - конечно, это не театр «Ла Скала», но все-таки, хороший динамик и экран выпуклый.

И не беда, что соседи бурные и все их ночные разборки в твоей квартире прекрасно слышны, не беда также, что сам ты, душа твоя, неко-

бами, яхтами и парусниками, вмиг башку отбили. Наивный, он хотел без «крыши» свои делшки проворачивать. Не учел, что социальная иерархия у нас уже давно оформилась и окрепла. И чтобы прыгнуть на следующую ступеньку, надо ох как постараться.

Надо либо кому-то лизать до самых гланд, либо рисковать,

ной красотой человеческих отношений?

Существовая в мире мелких радостей, мы являемся их заложниками, мы радуемся тому, что не попали в мир большого горя, а это само по себе действительно радость, вот эта настоящая, большая радость, что ноги тебя несут, что солнце светит, что голова

него любая радость не в радость.

И кажется, что что-то необходимо поменять в этом мире. Вот только что и как? Сколько раз уже менялась у нас политическая, экономическая и идеологическая ситуация, и что же - люди живут все хуже и хуже, а радости становятся все мельче и мельче,

диких территорий.

И говорят, что, дескать, сейчас в России начинается самый настоящий расцвет, вот еще чуть-чуть, и страна воспрянет, встрепенется, оживет, и народ ощутит великий прилив нового времени, да только судя по окружающей нас действительности, по тем самым грошевым радостям, которыми мы живем, у нас самый настоящий закат. Я помню, как на Тихоокеанском флоте, где я служил срочную, моряки с катеров по ночам ловили креветок: направляли за борт луч прожектора, опускали в воду, прямо по этому лучу эдакую своеобразную корзину, обернутую сетью. Корзина лежала на дне всю ночь, а утром ее поднимали на борт, вода стекала через сеть, и корзина чуть ли не наполовину была заполнена изумрудно-зеленой свежайшей креветкой.

Со временем корзина наполнялась уже не наполовину, а на треть, креветка мельчала, и наконец сошла на нет. Старожилы сетовали, что-де креветка переводится в Японском море. А какую радость для нас, голодных моряков, был этот самый зеленый моллюск.

Так и сегодняшняя наша обыденность, сколько ни опускайте вы в нее свою корзину - ничего не выловите. Кто виноват? Бог его знает. Природа?..

Александр КАЛУЦКИЙ

О РАДОСТЯХ...

да тонкая и ранимая, которая могла бы развиваться и нести добро людям, уже давно обросла броней, потухла и умирает медленно, главное - с работы не выгоняют, правда, и получку не дают, ну а кому сейчас легко, работаешь ведь, вот и работай, тоже своего рода радость. Главное также, что живешь ты тихо под камешками на дне, как камбала, никого не трогаешь, и тебя никто не трогает, никакие рекетирующие и контролируемые организации, спокойно существуешь, словом.

Вон, Колька, дружок бывший, высунулся, хотел было вкусить настоящей жизни, с «Мерседесами», ночными клу-

другого пути зарабатывания больших радостей у нас нет.

Если ни на то, ни на другое ты не годен, - возвращайся туда, на исходные, в тот самый мир мелких радостей и радуйся тому, что окна твои выходят во дворик, что не северная сторона и что лето выдалось неждливое.

Опять-таки, можно утешиться тем, что материальные радости брэнны, главное все-таки радости духовные, а они всегда с нами, нужно только научиться ими жить, но откуда тогда это странное ощущение, что жизнь проходит мимо со всеми своими красками, карнавалами, морскими побережьями и подлин-

еще варит и родители живы, что весна состоялась, и ты ее видел и вдыхал ее прохладный, пахнущий подснежниками воздух, что можешь еще, несмотря ни на что, купить бутылочку шампанского и выпить ее с любимой женщиной.

Что живешь и чему-то все-таки учишься, пусть хоть через неудачи, но самосовершенствуешься, и можешь уже кому-то посоветовать, кого-то спасти, предостеречь, вдохновить, вылечить, может даже своим опытом.

Все это, конечно, счастье, большое, настоящее, подлинное, но оно, так сказать, не зависит от тебя, а хочется ведь чего-то и своими руками, для самоуважения и самоутверждения, иначе нет духовного равновесия, а без

и все острее ощущение, что ничего конкретно от каждого из нас не зависит.

Скоро останемся каждый с ломаным грошиком в кармане и пойдём просить милостыню, сожалея о потерянных мелких радостях, и уже считая их большими, громадными: помните, у нас в квартире газ был, и свет, а еще вдоль картошки, и война была далеко, и билет в Москву стоил всего сто рублей.

Мельчают радости и, судя по ним, как-то странно мельчает страна, как море, ей-Богу, некогда бывшее полноводным, необъятным, чистым и глубоким, и вот уже сузилась периметр его берегов, песок поднялся со дна и все чаще и чаще проступают на нем песчаные острова необжитых,

читатель глуп и темен, что ничего-то он не «рубит» и ни в чем не кумекает.

Так что же такое профессионализм в журналистике? Кого не очень интересует этот «частный», узковедомственный вопрос, могут пропустить пяток-другой абзацев, а самым нетерпеливым предлагаю сразу отправиться на 16-ю полосу - там будет праздничный фейерверк. А мы с оставшимися продолжим. Туда еще успеется, без нас же всё равно не начнут.

Вопрос, который мы здесь ненароком затронули, объемный, многогранный, очень бы не хотелось мне скороговоркой тут ограничиться. Но мы как-нибудь вернемся к нему отдельно и поговорим там более основательно. А для примера кратенько рассмотрим хоть ту же неистовую Ольгу Китову. Нет, я предчувствую, что вы все сейчас скажете: ну вот, мол, опять скандал, не надо об этом, не тот пример, не к месту и не ко времени, да? А почему? Если мы, журналисты, не умеем или не хотим, боимся или стесняемся говорить прежде всего друг другу правду открыто и прямо, то мы просто не имеем права вообще открывать рот и брать в руки перо. Как мы можем другим учить чему-то, недоставки какие-то где-то вскрывать, соринки просчетов из чужого глаза выковыривать, если в своем цеховом во-от такого бревна не замечаем? И причем здесь дата на календаре, если у нас день и ночь ненормированные и работа такая, что трудно уловить, где кончается праздник, репортаж о котором надо еще срочно сдать в номер, и начинаются суровые будни, где только и есть возможность отдохнуть по-человечески.

Так вот. Я не потому, уж поверьте мне, «сцепился», как некоторые говорят, с неизвестной и вам и, увы, нам Ольгой Петровной Китовой, что мне делать больше нечего в своей газете и времени свободного навалом. Нет, тут как раз всё наоборот, но разговор о положении дел в нашем цеху когда-то надо начинать. Нельзя допустить, чтоб кто-то мог безнаказанно дискредитировать своим непрофессиональным поведением нашу профессию, чтобы открытое хамство, невоспитанность, а местами и просто наглость, замешанная на беспредельном самомнении «отдельных» представителей СМИ, создавали в глазах общественности негативный образ работника прессы. С этим мы будем бороться категорически. А вовсе не с Китовой как таковой, у которой какие-то там, говорят, проблемы в личной жизни по причинам чисто внешнего характера, потому что столько водки ни один мужик не может сразу выпить. Это чисто её трудности, они меня не интересуют абсолютно. Но людей в обиду мы не дадим, и вот это уважаемая Ольга Петровна должна себе очень четко зарубить на носу, тем более, что там есть где.

Или вот вам еще одна грань «профессионализма». Про одного журналиста мне говорят, и что самое печальное, от самых разных людей приходилось





такое слышать, что он где-то «сдирает» тексты и ставит их в нашу газету под своей фамилией. Грустно, друзья мои. Пожалуй, грустнее уже и некуда, если кого-то из коллег твоих обвиняют в плагиате, а родную газету в его распространении. Но я что хочу сказать? Настоящий профессионал, во-первых, никогда не станет списывать чужое, ибо свое девать некуда, а во-вторых, он просто не сможет это сделать, потому что почерк, стиль, «рука» - всё вычисляется мгновенно.

Посмотрите на нашу «шапку», на название газеты, исполненное рукой выдающегося мастера, - вещь совершенно уникальная. Шрифт свой, ни на что не похожий, буквы, линии, компоновка - всё выверено, выписано и поставлено на полосу навеки. Это сделал Станислав Косенков. Царствие ему небесное...

Нехота, надо сказать, Слава за неё брался. Суета газетная, политические перепалки, полемика о таблице умножения, душе-раздирающие вопли на «злбу дня» - это было всё так далеко от его творческих устремлений, от его философии, а главное - от ежедневной, ежечасной, даже на миг не прекращающейся в душе и мозгу напряженной работы по поднятню глобальных пластов бытия, что с большим трудом мне удалось уговорить мастера помочь нам оформить первую полосу и общий лик газеты в целом. Наконец он согласился, взялся за дело, и когда уже какой-то четвертый-пятый вариант сам категорически отверг, я понял: нет, это не газетный художник. А ему просто не нравилось соотношение линий в буквах, наклон текста не устраивал, еще что-то, что я даже при очень пристальном рассмотрении в большую лупу разглядеть был не в состоянии. В мастерской, на стенах и стеллажах среди «Руслана и Людмилы», знаменитого «Пушкина», иллюстраций к Достоевскому, его знаменитых графических воспоминаний военного детства на равных с ними висели и лежали эскизы «шапки» газеты «Наш Белгород». В для него это была работа, и он в неё вкладывал душу, как вкладывал её во всё, что делал резцом, пером и кистью. Потом Слава что-то там еще подправил и сказал: всё, забирай!

Спасибо тебе, друг дорогой, спасибо! Земной поклон и память вечная. Газету ведь сперва смотрят, а читают потом, и уж тут нам не стыдно появиться в самом приличном газетном обществе на любом прилавке. А там сегодня тесно, и даже очень, там тебе зевать не дадут, там надо «товар» лицом показать сразу, здесь и сейчас. Я частенько сам себе задаю вопрос: как мы родились - это вроде бы понятно, но как нам удалось выжить - сразу не ответить.

Если коротко, то скажу так: мы выжили, потому что у нас были всегда серьезные враги и верные друзья. Слово «враги», наверное, в кавычки надо взять, точнее сказать - наши идейные противники, оппоненты, все те, кто с первого номера и по сей день не согласен с



Мы встретились три года назад. Я-то, конечно, знала о ней и раньше. Но в самых смелых мечтах не могла предположить, что тоже смогу ей понравиться, что она обратит на меня внимание. Была ли это любовь с первого взгляда? Возможно. Но выражалась она не в виде бурной страсти, а осторожно, бережно, щадя обоюдные чувства. Мы присматривались друг к другу. Притирались. В отличие от меня она вовсе не нуждалась в расширении своего окружения - рядом с ней всегда были только самые лучшие, самые верные, самые-самые. К моему великому счастью, они не только приняли меня, но и всячески старались повлиять на наше сближение. И их участие в нашей общей судьбе невозможно переоценить.

Наверное, только в день собственной свадьбы я была так счастлива, как тогда, когда она наконец полностью доверилась мне. И это означало, что отныне нам с ней по пути, нам шагать вместе, утирать друг другу слёзы и рассказывать самые личные откровения, делиться ра-

достью и помогать преодолевать трудности. Мы стали одним целым - я и она, моя газета.

Это произошло три года назад, но за это время ни один из нас не пожалел о принятом решении, на которое, несомненно, повлияло доверие, оказанное мне её самым близким окружением. Всем спасибо. На вручении «Оскаров» в этом месте начинаются бурные аплодисменты. Но мы не будем подражать друзьям-киношникам. У нас есть свои награды, которыми можно без усталости гордиться. Я не о призах и премиях, это

любя тётку. Когда разлука неизбежна, она отпускает меня безропотно, но мы обе знаем, что обязательно встретимся снова. И уж тогда - держись, читатель. Расскажем тебе обо всём, что видели и в Берлине, и в Амстердаме. И постараемся тебе объяснить, что нет лучше того места, где находятся твои любимые. Прекрасно, если они в Белгороде. А если в «Нашем Белгороде» - то и подавно. За такое совпадение можно и руку отдать, не пишушную, конечно.

При этом описанием дальних странствий наши темы отнюдь не

О ЛЮБВИ...

приятно, конечно, но банально.

Речь о тех, на первый взгляд маленьких, но таких важных повседневных победах над собой, над ситуацией, над материалом... Так я незаметно (по крайней мере, для самой себя) свела разговор к работе. Вообще, всё вышесказанное тоже о ней, о любимой. О ней даже нельзя сказать «на работу, как на праздник», потому что она никогда не заканчивается, однажды начавшись. На неё не ходят, потому что с ней не расстаются. Но подробнее и красочнее об этом может рассказать мой муж, на долю которого выпадают все страдания работающей по вечерам, выходным дням и праздникам жены. А также по утрам, по будним дням, и даже когда нет никакого праздника.

Это не значит, что мы с ней (работой, газетой) не расстаёмся никогда. Даже в самых счастливых сказках кто-то от кого-то уезжает на войну, на охоту, или просто навестить престаре-

ограничиваются. Впечатление от общения с интересным собеседником нисколько не уступает тому, которое испытываешь, глядя с Эйфелевой башни на раскинувшийся у твоих ног Париж. А потому на газетных страницах запросто можно встретиться не только с местными знаменитостями, но и «простыми» людьми, очень-очень интересными при этом.

Некоторых из моих героев уже нет с нами, и я благодарна судьбе за то, что наше знакомство состоялось. Ведь это не всегда даже были встречи. С писательницей Елизаветой Сергеевной Романовой мы общались исключительно по телефону, имея представление друг о друге только по работам. И мне было очень важно, что она высоко оценила результат нашего совместного творчества.

Но большинство из них, к счастью, находится в добром здравии, в расцвете не только физических, но и творческих сил. Приятно было получить из

рук художницы Ольги Поповой картину в знак благодарности за публикацию. Но дело не в самом факте подарка, а в его содержании - изображения, более похожего на меня, я ещё не встречала. Хотя с Ольгой Александровной мы познакомились спустя несколько лет после создания этой работы.

Каждая встреча по-своему интересна и памятна. А после интервью с джазовыми музыкантами из Швейцарии, говорящими только по-английски, я поняла, что ради материала я бы, наверное, заговорила и на хинди, чего уж там.

Просто рождение нового текста до сих пор даёт мне уникальные ощущения. Есть, конечно, в этой жизни и другие радости, но я сейчас не об этом. И за три года я не привыкла к «отписыванию», и очень расстроюсь, если когда-нибудь застучу себя за марианьем бумаги в погоне за строчками, за созданием какой-нибудь конъюнктуры. Нет уж, лучше увольте.

Удовлетворение от творения - может, так это называется? В любом случае, я до сих пор каждый раз волнуюсь, дописывая очередной опус. Потому что перед новым созданием меркнут и теряют свой смысл все прошлые признания и успехи, потому что приходится снова и снова доказывать своё право голоса. В первую очередь себе. А тем более, высота планки уже не позволяет появиться перед теми, ради кого всё затевается, в рабочем халате вместо бального платья. Ты, дорогой читатель, гурман, и не должен давиться чем попало, привычки к изысканным блюдам. Да я лучше умру у плиты, чем выйду к тебе с яичницей. Лучше сделаю гоголь-моголь.

Анастасия КИСЛИЦИНА

ПРОШЛО немало времени с тех пор, как в этой мастерской под самой крышей многоэтажного дома в центре города смолк рабочий шум. Любимые фартук и кепка художника висят рядом с успокоившимся станком, словно не до конца веря в то, что уже никогда не будут востребованы. Только бумажные ангелы колышутся от дуновения ветерка, проникающего в комнату из многочисленных нарисованных окон. Только художник смотрит сквозь них только уже с обратной стороны стекла.

В этой мастерской, где каждая вещь хранит тепло прикосновения рук своего хозяина, теперь обитает его вдова. Анна Константиновна Косенкова взяла на себя нелёгкую ношу продолжать жить делом гениального художника, с которым однажды её столкнула жизнь. И тогда, в их первую встречу, юная красавица Анна не смогла устоять перед исходящей от Косенкова, уже признанного художника, энергетикой. И сейчас она пересилила ни с чем не сравнимую боль утраты любимого человека, посвятив себя созданию музея Станислава Косенкова.

Анну Константиновну часто упрекали в излишней активности - в творческой среде, в которой жили Косенковы, не привыкли к подобному поведению жён.

Когда произошла трагедия с Косенковым, Анна Константиновна, как она сама говорит, «была просто не в себе» от горя, но несколько оправившись и смирившись со случившимся, сразу же приступила к активным действиям по организации музея в помещении мастерской Станислава Степановича Косенкова. И сейчас, по прошествии времени, когда заново отремонтированный музей работает, Анна Константиновна иногда просто не верит, что ей удалось пробить стену непонимания и недоброжелательства, ставшую на пути благого дела.

Если бы пришлось сейчас начинать всё заново, я просто не смогла бы осилить то, что уже сделано. Я не представляла себе масштабы работ и все трудности, с которыми придётся столкнуться. Просто я была уверена, что поступаю правильно, и это давало мне силы. Станислав Степанович - гениальный художник, и его творчество должно жить. И я этому хочу помочь в меру своих сил.

ГЛАВНАЯ ПРОФЕССИЯ

- Внешний вид музея претерпел много изменений по сравнению с оригиналом - мастерской художника!

- Основным принципом нашим в работе над экспозицией было стремление максимально сохранить дух того помещения, где творил Косенков. Поэтому из нововведений здесь можно увидеть только лестницу, ведущую на второй этаж.

С ней интересная история получилась. У нас было несколько различных проектов, но я решила сделать лестницу такой, какой я бы её хотела видеть. В тот момент мне казалось, что Косенков бы меня поддержал. Каково же было моё удивление, когда уже после монтажа лестницы, разбирая архив Станислава Степановича, я нашла рисунок точно такой же лестницы, как мы сделали. Мы мыслили с ним одинаково.

- Станислав Косенков был известен и признан как график. Но при этом экспозиция открывается его автопортретом, написанным маслом...

- Лично я очень люблю этот портрет.

Написан он был в 1968 году, когда шёл активный творческий поиск, когда Косенков, по его собственному признанию, подражал великим художникам - «гогелю, пикассил». Видите, цветовая гамма этой работы имеет ярко выраженное влияние Гогена. Но это ни в коем случае нельзя назвать плагиатом. Просто шло становление художника. Кстати, этот портрет отражает всю сущность Косенкова, каким он был, каким я его знала - нежный, незащищённый, открытый. Ведь сильным и целеустремлённым он был только в творчестве. А в быту... Знаете, мне его приходилось к врачу за руку водить.

- Когда вы познакомились со Станиславом Степановичем, он был уже признанным художником...

- Да, он довольно рано, особенно

по меркам застойных времён, стал известен. Причём признание пришло из-за рубежа. Его иллюстрации к «Преступлению и наказанию» Достоевского получили на выставке в Лейпциге золотую медаль. Это был 1971 год. Когда молодой график из Орла занял первое место, оставив позади почти 800 соперников, среди которых были и маститые корифеи живописи, все говорили, что это случайность. Потом Косенкова пять лет не выпускали за границу.

Но стоило ему выехать, и подобная «случайность» повторилась - из Чехословакии он снова привёз золотую медаль. И для меня, начинающей журналистки, в то время Косенков, конечно же, казался недостижимой величиной. Тем более, что на момент нашей встречи мы оба были несвобод-



колесо граверного станка, мерещилось, будто беспрерывно мелко дрожит от жара работы, даже не вертятся. Станислав в фартуке, с лицом, ушедшим в таинственность очковых отблесков, в бороду, в потную орошенность гениального лба, с очерченным гравюрным оттиском в руках встречает гостя... Приходили

сам Ренуар не отказался бы: девочка во-о-от такая (он вынул большой палец), эдакое лесное, речное, валуйское чудо! А что стройна, гибка - Хлоя, Хлоя, браток... Я даже пожалел, что не Дафнис... Кожа, что у креолки. Свежа, мила и море пластики... Я даже вскраснел весь от головы до пят. Уши мои за-

совпадало. Мы сходю, нацелив на нее свои нехитрые рисовальные приспособления, ринулись в сладостный бой. Остро отточенные карандаши стрижками взлетали над планшетами с белоснежной бумагой. Порой, расслабляясь, я успевал подглядывать, как между простыней, вывешенных на естествен-

немногих, не массовых...» ...Между тем, наступила пора завершения рисовального пиришества. С жадным интересом взглянул я на работу Косенкова. Сравнил ее со своей. И у него, и у меня по-разному, конечно, проявилась наша «креолка», но одинаково все-таки угадывалась именно она, зримая птичка лесная. И смотреть хотелось на оба рисунка. И радоваться, а не скрипеть жутко умными мозгами, скажем, от разгадывания «супрематичес-

сительно чистая река Оскол. Мы двинулись к Дому отдыха. Прошли через тополиную и пихтовую рощи. Пахло то сладостью, то мягкой, разогретой на предвечернем солнце горечью. Станислав то молчал, то ни с того ни с сего сетовал: "Да... Жизнь в основном прошла. Скоро пятый десяток закружится. Такие и подобные «креолки» уже не для меня", - сказал он, пробарабанив по планшету с рисунком. «О чем он? - смутилось

имею, это мне бы больше пристало мечтать и сожалеть об упущенных «Хлоях-креолках», но мне уже - за пятьдесят... Вскоре мы оказались рядом с деревянным домиком Косенковых. Неподдалеку от зарослей иван-чая, аромата поспевающих груш и покойной глади овсяного полевого лоскутка.

Тут же был разбит их семейный бивачок: полешки дров, доски и кирпичи для сиденья, блюдца, чашки, чайник на костерке. Темка и Марийка, забавно выкренделив ножки, прожигали на мне дырочки своими мигальцами-зрачками. Я в секунды мобилизовался и торопливо, страшась не успеть, зарисовал эту восседающую парочку. Рисунок опять был похож. Станислав попросил его у меня на память. Я зажилил, не отдал. Ведь мне и дальше надлежало держать реноме в Белгороде детского художника. Это, я счел, извиняло мой отказ.

...Рисунок же сохранился. С тех пор прошло немало лет. Сменилась эпоха. Большого художника Косенкова уже нет с нами. Пострелята его стали взрослыми, достойными людьми. Темка учится на архитектора в Петербургской академии художеств. Мария тоже студентка, но уже Белгородской технологической академии, и что занимательно, как и братец, будущий архитектор, так что визуальная Россия будет выглядеть не менее солнечной, чем так все еще и не осуществленные прекрасные проекты Кампанеллы. «Креолка» вошла в коллекцию моих лучших девичьих и женских образов. Мир и счастье все-му существу.

Николай ИЩЕНКО

Рассказ-быль

ВАЛУЙСКОЕ ЧУДО

на ум какой-нибудь строгий средневековый подмастерье самого Дюрера, Лесковский Левша с проблемой подковыных блохи, или старый мудрый Спец своего ювелирного работного дела того уже, ушедшего соц. заводского вкрапленно-элитного труда...

...Мы поприветствовали друг друга, но не поручались, так как короткой дружественности у нас с ним не было.

Перемолвившись двумя-тремя вводными фразами, выразили обоюдное довольство погожим августом, прелестной речкой Оскол, столовским прокормлением. И без особого перехода договорились как-то сразу вместе нарисовать одну уж присмотренную им юную, вполне якобы подходящую натурщицу лет...надцати.

Он сказал: «Отыскалась по случаю... Дочка домотдыховской прачки. Я знаю, ты привереда в таких делах, но тут и

рядали, как у боевого коня на зов полковой трубы. Кровь загорелась "ярче дня и огня". И потом, такой любезный гостинец мне, небольшому художнику, со стороны знаменитого Славки - был сюрпризом очень даже лестным. Ах! С какой приятцей я заволновался: хоть по части дон-жуанства я никогда не преуспевал, но зато само по себе рисование всех и всяческих «Хлой» и «креолок» расценивал как наисчастливейшее для себя занятие, и в высшей степени - в летние беспечные месяцы.

...Встретились на симпатичной, нежно-изумрудной пуговинке прямо возле строения прачечной, и как бы под прищелком ее матушки. Натурщица нас уже ждала, впрочем, не без отрешенного достоинства. Вид у нее был и впрямь на все сто... Жаль только, что с холодком в выражениях. И в этом смысле до Хлои она сильно не дотягивала. А так... Все

новую августовскую сушку, нет-нет да и мелькали бурвачки-глазки еще не старой женщины, жестковатой, заметно измывленной прачечным делом, и как-то более будничной, чем следовало бы при виде художников, особенно такого большого, так Косенков.

Но я внутри одернул себя: мол, уймись, браток. Откуда ей знать о тех золотых медалях, которые он получил в Лейпциге и Брно за иллюстрацию к «Преступлению и наказанию» Н. Ф. Достоевского?

Да и ей ли одной? В России, в России живем, браток. Ей не до высокого искусства, не до графических деликатесов... В массе своей. Масса на протяжении столетий ведь только выживала... И конца этому не видно. «А-а-а... Все ясно,» - вздохнулось мне. «Рисуешь, ну и рисуй себе, друг, во благо какое-никакое, хотя бы и себе только: все меньше разора в душах, пусть хоть и у



какой композиции» Малевича, которую (было мне ведомо) на одном из европейских аукционе однажды толкнули за семнадцать миллионов «зеленых»...

Нашими же рисунками можно было наслаждаться просто так, бесплатно.

Вечерело. Сквозь кружевную листву прибрежных верб перламутрово поблескивала все еще полнолунная и отно-

что-то у меня, - он женат на женственной и большой умнице Аннушке, искусствоведу по образованию и по призванию. Она в нем души не чаёт. У них двое очаровательных отпрысков. Он - на Олимпе искусства. Это я все карабкаюсь на него, обдираюсь в кровь и вновь и вновь скатываюсь, как Сизиф, вниз, к подножию... И я не только жены, детей, но и возлюбленной не

ны. Первая жена Станислава Степановича была художницей, у них рос сын. Я долго противилась нашему сближению, хотя и понимала, что это практически бесполезно. Ещё только познакомившись со мной, Косенков показал мне портрет девушки, как две капли воды похожей на меня. Он сказал, что нарисовал свою мечту. Поэтому никто не мог остановить его, когда он эту мечту повстречал в реальной жизни.

- Анна Константиновна, вы не боялись, что жизнь с гением может разрушить вас как личности?

- Знаете, моя самая главная профессия - это жена художника. Я всегда была девочкой киз-за серого забора - жизнь в военных частях ограничивает круг возможностей. Например, я и сама всегда хотела учиться рисовать, но не имела такой возможности. При этом я воспитывалась в очень интеллигентной семье, где много читали, говорили о литературе. Поэтому с уверенностью могу сказать, что Косенков полюбил меня не только за красивые глаза.

ЖЕНА

ХУДОЖНИКА

Но ему пришлось выпасывать меня из меня самой, из тех узких рамок, в которые я была заключена в силу обстоятельств. Косенков был для меня целым миром. Он рассмотрел во мне способности и задатки, которым помог развиваться. Благодаря этому я стала тем, кто я есть сейчас. Я даже начала рисовать. Причём Славе нравилось, он считал, что если бы я стала учиться, то смогла бы добиться успеха. Кстати, наши дети прекрасно рисуют.

- Но публицистику вы всё-таки забыли!

- Совсе нет. Уже выйдя замуж за Косенкова, я работала в зональном выставкоме, писала рецензии, готовила материалы для различных изданий. Помню, в одной из творческих командировок очень известный художник

обратился ко мне с просьбой сделать рецензию. Я очень испугалась, ведь о нём писали самые знаменитые искусствоведы. Косенков мои страхи не разделял, а посоветовал тут же братья за дело. Какова же была моя радость, когда герой моего материала пришёл благодарить меня со слезами на глазах. Он мне сказал: «Я верил в тебя, Анна, поэтому и обратился к тебе. И я оказался прав».

А сейчас я готовлю книгу о Косенкове. И единственное, чего мне не хватает, - это времени. Потому что архивы - дневники, тетради с записями - требуют внимательного разбора, на который может понадобиться несколько лет. Станислав Степанович очень много работал. Здесь выставлено 152 картины из двух тысяч имеющихся выставочное значение. А ещё четыре тысячи работ представляют собой наброски, зарисовки, тоже представляющие собой немалую художественную ценность.

- Анна Константиновна, скажите, ведь нелегко было жить с гением!

- Мы со Станиславом Степановичем были разные - это шло от нашего воспитания, я была городской девочкой, а он родился в деревне, рос без отца, пропавшего в войну без вести, которого он всю жизнь ждал. Это различие в наших мировоззрениях постоянно

город только усугубил положение. Ему здесь было тяжело. Да и отношения с местной творческой элитой складывались совсем не гладко. И это отражалось на получении звания Заслуженного, на вступлении в Союз художников, которых приходилось ожидать годами. При том, что Косенков уже был художником европейского масштаба. И алкоголь становился для него варварской разгрузкой. Он пил, потому что не справлялся с тяжестью жизни. И я с полным правом могу сказать, как Марина Влади о Высоцком, что я лет на десять оттянула трагический конец. Не было такого средства, которое я бы не испробовала, чтобы как-то помочь ему освободиться от этой зависимости. Но, увы.

- Масштабы личности Косенкова как человека и художника не укладываются в обычные рамки. Его работы обладают уникальной энергетикой и несут в себе информацию высокой степени концентрации. В чём он черпал своё вдохновение?

- Одной из любимых тем Станислава Степановича всегда была женщина - как символ красоты и материнства. Через его творчество проходит много женских образов. Здесь представлены три работы из серии «Житие не одной бабы» - «Беременная женщина с иконой», «Старуха с хлебом» и «Жен-

щина с иконой». Вообще по замыслу Косенкова в этой серии должно было быть двенадцать женщин...

- Между прочим, ценность этих работ на самом деле сложно себе даже представить. Несколько лет назад знакомая американка купила гравюру «Старуха с хлебом» за 600\$. В Америке специалисты оценили эту работу в 40000\$.

Эти женские образы очень символичны, они воплощают собой то, что скрыто на самом дне русской души - страдание, боль и смиренность. Но, вместе с тем, в них чувствуется сила. Что касается другого женского образа, воплощенного на самой последней работе Косенкова «Меланхолия, или дверь в будущее», то его тревога за происходящее в первую очередь передаётся посредством женской фи-

гуры, символизирующей на этот раз доступность и быстротечность красоты и самой жизни.

- В работах, посвящённых военной теме, тоже использованы определённые символы.

- Военная тема - доминирующая в творчестве Косенкова. Ведь он сам был ребёнком войны, и она всю жизнь сопровождала его. Три цветные линогравюры, представленные здесь - «Прохоровское поле», «22 июня 1941 года. Утро» и «Хлеба не кошены» (кстати, куплены Третьяковской галереей) - являются собой картинкой из военных будней. Но Косенков так умел изобразить войну - без единого выстрела, без боёв и трупов, просто через картину повседневной жизни, что просто мороз по коже. У него нет войны «в лоб», нет натурализма, крови, но есть такая боль и тоска... При этом он часто своего героя разворачивает спиной к зрителю, отчего гнетущее впечатление только усиливается.

В изображении природы художник часто основывался на контрасте. В частности, серия «Овраги», легкая и прозрачная по технике исполнения, передает переживания человека за судьбу своей родины. Ведь овраги - это раны земли, обнажение любви, беззащитности.

- Анна Константиновна, вы сказали, что экспозиция в музее будет меняться. Каковы ваши ближайшие планы?

- В процессе работы с архивами Станислава Степановича меня посещают различные идеи. Косенков был очень многогранной личностью, и моя задача показать его творчество во всей его масштабности.

В этом музее нет случайных вещей. Здесь не случайно царит такой порядок - к нему Косенкова приучил его учитель, известный художник-конструктивист Василий Дмитриевич Ермилов. Он же подарил Станиславу Степановичу рабочий стол. Теперь за ним работаю я... Знаете, я ни разу не пожалела о том, что моя судьба сложилась так, а не иначе. С Косенковым я жила полной жизнью, была любима, и верю, что всё произошло так, как было предопределено судьбой. Я верю в предчувствие и помню, как однажды совершенно незнакомый человек предсказал нам со Станиславом Степановичем (а мы были ещё не женаты) жизнь интересную, но сложную. Так оно и получилось. Значит, Судьба.

Анастасия КИСЛИЦИНА

главной линии газеты, которую сформулировал великий вольнодумец Вольтер: «Я могу ненавидеть вас за ваше мнение, но я отдам жизнь за ваше право иметь его и высказать свободно». И если внимательно проанализировать всю «критику» в наш адрес, а это вы можете всегда сделать, потому что она в большей своей части была опубликована на страницах «НБ», то все претензии к нам по существу именно таковы: зачем вы сказали про это, зачем про то, зачем про Ленина, про Сталина, про партию и про Революцию, про ГУЛАГ и репрессии, про закрывшихся партяковатов и местных «князьков» - не надо. Всё правильно, но не надо. Возразить оппонентам нечего, и тогда они начинают нас обвинять в «очернительстве» славного революционного прошлого, клевете на советский строй и т.д., и т.п. Но если бы это все происходило в рамках полемики - то еще и ладно, но ведь наши «критики», а среди них попадались очень ответственные товарищи, все минувшие десять лет прикладывали максимум административных усилий, чтоб закрыть «НБ». За что им отдельное спасибо. В этой борьбе мы крепчали, умели, набирались опыта, учились вести себя в экстремальных ситуациях, и уже сегодня, говорю о том совершенно прямо, никто не в силах «закрывать» газету «Наш Белгород». И не только потому, что для этого сперва надо переделать Устав города, но предвзрительно объяснив избирателям, что имеется в виду, а потому и прежде всего потому, что количество наших





друзей не уменьшилось за прошедшее десятилетие, а очень даже наоборот - приросло числом и качеством.

Мы всегда были сильными нашими друзьями, их поддержкой. Бывали моменты, когда только они и выручали в трудную минуту, вставая, буквально, живым заслоном на пути «закрывающихся».

Не могу не вспомнить добрым словом Геру Гринякина и весь коллектив тогдашнего «Таксопарка», который однажды дружно подъехал к зданию горсовета и немножко «попиликал» в клаксоны, чтобы депутаты-коммунисты, в очередной раз пытавшиеся поставить на сессии вопрос о газете и, особенно, о главном редакторе, четко понимали, что «планы партии» и планы народа - в данном вопросе решительно не совпадают.

А что бы мы делали без духовной, и уж тем паче, материальной поддержки трудовых коллективов завода «Сокол», витаминного комбината, завода ЖБК-1, облестройтреста и многих других предприятий и организаций областного центра, которые мгновенно откликнулись на нашу просьбу о помощи и перечислили редакции немалую сумму денег, тихонько «подарили» пять тонн бумаги, помогли с мебелью, ремонтом помещения. Вот мы и выжили!

А отплатить людям за добро добром мы могли только газетой, которую нам всегда помогал делать наш боевой авторский актив. Я лично считаю, что если в номере нет авторов, как мы называем наших внештатных корреспондентов, то там вообще читать нечего. А что ж там читать, если то, что сам написал, я знаю, а что коллеги сотворили, я еще в рукописи видел. Всё, пустой номер!

У нас, слава Богу, «золотой» авторский актив. С самого первого номера и по сегодняшней день. Александр Алехин, Леонид Дятченко, Михаил Сабельников, Эдуард Середа (В. Цокур), Иван Веретенников, Юрий Вейнгольд - в разные годы, в разных жанрах эти люди выступали на страницах «НБ», и их публикации, скажу без ложной скромности, могли бы сделать честь любой газете. Я назвал не все имена наших внештатников только потому, что перечислить всех просто невозможно. Спасибо всем. Ждем вас в редакции с новыми темами, новыми материалами.

Будет очень неправильно, если мы сегодня не вспомним о тех, кто был с нами, работал, жил, но кого уже, увы, нельзя позвать к праздничному столу. Хотя позвать-то можно, да не отзовутся - слишком далеко ушли, и навсегда...

Слава Матюшин, наш Петрович, уникальный был человек. Ответек от бога! «Ответсек» - это ответственный секретарь, есть такая должность в газете. Что-то среднее между начальником штаба в армейском смысле и врачом-реаниматологом в самом обычном. Он тем и занимается: сперва планирует очередной номер, а потом «откачивает» его же, возвращая к жизни, потому что планы имеют привычку рушиться, корреспонденты - ох, уж эти корреспондент-

ЗА окнами у нас ныне 2000-й год. Это завершающий год уходящего столетия. Он же еще и год творческого отчета главной газеты города за 10 лет своей работы перед читателями Белгорода. Об этой газете, первых ее лет, у меня остались особенно теплые воспоминания. Газета была, по своей сути и рождению, знаковым явлением в жизни и нашего города, и его людей, и жителей всей Белгородчины.

Чтобы правильно понять место и роль «НБ» в духовной жизни города, надо, прежде всего, обратиться непосредственно к самой истории газетного дела в нем. До ее появления в самом Белгороде в истекшем уже столетии выпускали, пожалуй, не менее двух десятков газет с разными их наименованиями. Приглашаю всех читателей «НБ» пересчитать их вместе со мною.

Впервые в двадцатом столетии в Белгороде была выпущена газета «Буревестник» (март-май 1907 г.). Затем в 1915 году выпускались «Белгородские силуэты». Всплеск рождений газетных изданий начался в 1917 году и закончился только в 1928 году. За это десятилетие в Белгороде выпускались «Листок», «Воля народа», «Известия белгородского Совета рабочих и солдатских депутатов», ревкомовская «Красная Победа», «Известия белгородского Совдепа», «Белгородская правда», «УкрОСТА», «Трудовой день» с приложением «Красный смех», «Белгородская газета» с приложением «Безбожник», журналы «Безбожник у станка», «Безбожник». 24 июля 1928 года вышел первый номер окружной газеты «Белгородская правда». Страна и вновь образованный Белгородский округ стояли тогда в преддверии коллективизаторского холocaustа.

О направленности всех вышеперечисленных, да и иных газет советского периода пророчески прямо-таки было сказано еще в 1918 году одним из жителей Старого Оскола, чье имя, к сожалению, время не сохранило для нас. А вот его эпиграмма на этот счет донесена к нам народной памятью. Она была посвящена Старооскольской ревкомовской газете «Меч Свободы». Ревком тогда возглавлял известный большевистский уездный функционер Прядченко, а газету редактировал некто Файнберг. Этот четырехстрочник был написан с невероятным ясновидением будущего. Судите об этом сами: «Свободе - Меч», «Мечом Свободу» «Мечу Свобода» - как ни кинь,



ДИАПАЗОН ЛЮБВИ И УВАЖЕНИЯ

«Свобод» так много, но... хоть в воду - Везде и всюду тот же клин!
Да... жили же все-таки в те годы провидцы на Белгородчине. Жили. Факт.

После коллективизаторской кампании в Белгороде в последующие годы выходили районная газета «Белгородская правда», газета железнодорожного узла «Сигнал», многотиражка политотдела Белгородской МТС, газеты 185 СД и 299 СД, газета ЮЗ фронта, окружная газета оккупационных властей вермахта «Белгородская правда», переименованная затем с ее шестого номера в «Восход», газета Воронежского фронта «За честь Родины», газеты 89 и 305 СД. С августа 1943 года вновь выпускается районная, а затем с 1954 года областная газета «Белгородская правда», а с 1.11.57 г. - молодежная газета «Ленинская смена», переименованная после в «Смену». С 1985 года в Белгороде начался период выпуска вузовских многотиражек, затем в начале 90-х годов стали издаваться «Курьер», «Гелиос-Факт», «Зебра», «Добрострой», вскоре переименованный в

«Белгородские известия». С сентября 1994 года издается «Слово коммуниста». Был еще ряд и других газет. Но их к началу 2000 года, к великому сожалению, на плаву уже нет. И так, за все столетие было всего более 40 наименований, из них 31 до появления самого «НБ».

В 1991 году, на волне известных всем событий, в Белгороде, стал выходить «НБ». С первого же номера я стал не только читателем этой газеты, но еще и горячим почитателем и сторонником ее идей и направленности. Очень скоро я вступил в активное и многолетнее творческое сотрудничество с ее редакцией. У меня сложились достаточно ровные с ней взаимоотношения. В «НБ», в первом десятке ее номеров, была напечатана и моя первая публикация, в которой я однозначно выступал тогда за то, чтобы верующим был возвращен Преображен-

сский храм. профессиональные журналисты. На их работе и держится все в газете. Не будь их, в ней нечего-то было бы и читать. Газету ныне вытягивают политический обозреватель В. Бабин, фотос Б. Ечин, отменное перо А. Кацуцкого и лучшего спортивного обозревателя Белгородчины Я. Меня, вездесущность И. Поголяева.

Несколько слов теперь о судьбах редакторских. Первые редакторы газет, которые выпускались в нашем городе в истекшем столетии. Подведем историческую черту под уходящим в историю XX веком. В привязке к нашему городу. Барышников П. И. редактировал «Белгородские силуэты». Человек выдающихся качеств. Краевед, журналист, земский деятель, публицист. В 1929 году он был арестован белгородскими чекистами и сгинул где-то на просторах Северного края, где председателем крайиспол-

кома был уже известный нам бывший председатель Старооскольского ревкома Прядченко. Сгинул в тех краях Павел Иванович безвестно. Меранвиль де Сент-Клер. Первый редактор всех совделовских газет, первый председатель Белгородского ревкома, первый цензор Белгородского уезда и первый ходатай по части создания еще в 1919 году Белгородской губернии. Расстрелян в 30-х годах. Свершилось с ним то, что неоднократно и в массовом порядке он вершил сам над мужиками Белгородского уезда. Васильев М. А. Первый редактор «Белгородской правды» (окружной). О его судьбе ничего не ведаю. Возможно, кто-либо сможет восполнить этот пробел. Бабин В. И. Жив, здоров и благополучен. Ходит в замах, в редакции газеты, созданной им же 10 лет назад. Если проводить параллели, жизненные и исторические, то он во многом схож с Барышниковым по своим творческим началам. Но полагаю, что сходство это у него будет без печального финала, который славные чекисты Белгорода 70 лет назад уготовили Павлу Ивановичу.

Владимир ЦОКУР

Личное



И ВОЗРОЖДАЛАСЬ ВМЕСТЕ С НЕЙ...

ГАЗЕТУ я люблю. Как образ жизни. Свободный, внешне не подчиненный никакому порядку. И вроде каждый сам по себе, а нет, проходит еще неделя - глядишь, все 16 ее полос снова заполняются ручейками информации. Официалка, новости, культура, спорт, вспышки - городские ЧП и, словно глубокий вздох после быстрого «что-где-когда» - экскурс в историю, в чью-то судьбу, ранимое откровение за аккуратными рядами строчек прозы или стихов.

Вспоминаю, как когда-то давно, пять лет назад, пришла в «НБ». Первый раз - прислала стихи, потом принесла «Одну весеннюю историю», впоследствии напечатанную к 8 Марта. Помню, какой это был неожиданный, огромный подарок - на газетном развороте, да еще и с фотооком Бориса Ечина - стройной женской ножкой у березового ствола, - как на радостях я кружила по дому детей, тогда еще совсем маленьких. И

Многое было за эти пять

лет. Не сразу и не вдруг воспалитесь стальные нервы и бодрая улыбка - зачастую единственное спасение, когда на душе от многого буквально кошки скребут, разрухи и втайне ото всех вытанцовывала в нем под моцартовский клавишник, включив на всю громкость первую и единственную для нее программу радио!.. Потом - вот уж метаморфозы судьбы - я оказалась не где-нибудь, а за рабочим столом газеты. Через мое «корректорское око» пошли все ее тексты. Тут же, прямо с порога, я принялась достигать всех профессиональных высот и всячески себя зарекомендовывать. Вот вам стихи, вот статьи, заметки. Иллюстрировать позже начала. Хотелось и в корреспонденты, но потом поняла: творчество - это все-таки особый, слишком большой мир внутри меня. И совмещение его с семьей, и тем паче - с журналистикой, увы, почти непосильная задача. Разрываюсь до сих пор.

А это для Ирины все-гда в жизни самое главное. Я по-прежнему здесь, в святой святых, «на кухне» своей газеты, и очень это ценю.

Сейчас она стала уважаемой, спокойной, что ли. Это уже не тот «Наш Белгород» с его бесшабашным, непричесанным, хулиганским надрывом, сотрясаемым, казалось, всеми бурями всколыхнувшегося «перестройками» общества. Нет в нем было озорства городского бульвара на острой закуске политических «петушиных боев» и расковаловских карикатур... Но он по-прежнему жив, по-прежнему обо всем пишет. И скрытый потенциал его велик, как никогда. Несмотря ни на что, ни на какие трудности, проблемы. Жалеть о прошлом - значит жить в нем, не умея оценить того лучшего, что каждый день несет будущее,



иными словами - стареть. Все, что есть у нас теперь, - начиная с верстки расширенной, самой разнообразной подачи информации, простора новых редакционных помещений, стремящейся к нам новой внештатной молодежи - обрело новый оттенок, в лучшем смысле этого слова - интеллигентности. И в этом нынешний «НБ» соответствует косенковскому колонтитулу «Наш Белгород». Я так думаю, и в душе от этого приятно. Обязательно надо сохранить, а значит - идти дальше.

Ирина ШВЕДОВА

ВОТ как в жизни бывает: живешь рядом, бок о бок с человеком, видишься с ним каждый день, кажется, знаешь все его привычки, вкусы, до мельчайших подробностей изучил достоинства и недостатки, без запинки можешь назвать маленькие слабости и привязанности... Закрой глаза - и припомнишь, наверное, любую морщинку на его лице... А уходит из жизни близкий и дорогой человек - и только тогда понимаешь: нет, совсем не знал его, не понимал порой, не ценил, как должно...

Большое видится на расстоянии. Не кривя душой, с полным на то правом могу сказать о своем отце, что он был человеком с большой буквы. И

нокомандующего Сталина за освобождение городов Орла и Белгорода отец гордился не меньше, чем своими боевыми орденами - тремя Отечественной войны и одним Красной Звезды. Кстати, в его личном деле в военкомате хранится еще один наградной лист - за так и не врученный ему еще один орден Отечественной войны... Другим солдатам той войны, не получившим в ходе боев и ранений фронтовые награды, журналист Мень помог восстановить справедливость, и десятки белгородцев уже в мирное время получили заслуженные ордена и медали. Из небытия безвестности, благодаря титаническому труду и поиску в военных архивах Министерства обороны, отец воскресил в нашей па-



БОЛЬШОЕ ВИДИТСЯ НА РАССТОЯНИИ

таким же большим журналистом. Кто из нынешней молодой журналистской поросли знает, что было время, когда подпись «Григорий Мень» не сходила со страниц ведущих центральных газет? Его короткие по объему, но емкие по смысловой нагрузке информации, рассказывающие о трудовых буднях и героических делах тружеников Белгородской области, практически ежедневно появлялись в самых престижных советских газетах. А за право заполнить талантливый репортаж соперничали «Правда» и «Известия». Информации отца с удовольствием печатали «Советская Россия» и «Труд». Нередко печатался ветеран журналистики и в «Красной Звезде», так как военно-патриотическая тематика особо любима и дорога была ему, участнику Великой Отечественной, боевому офицеру-артиллеристу, прошагавшему и проехавшему горящими дорогами войны сотни и тысячи огненных верст, терявшему в горниле невиданной доселе «битвы моторов» на Курской дуге своих фронтовых товарищей-однополчан.

От Судьбы не уйдешь, недаром гласит народная мудрость. Батарея гаубиц лейтенанта Меня жгла фашистские «тигры» прямой наводкой под Ериком, что в десятке километров от Белгорода. И вскорости после окончания войны отец с семьей из Белоруссии перебрался в Белгород, где и прожил всю жизнь. Благодарностью Верховного Глав-

мента героический подвиг славного советского «сокола», летчика Горовца.

Помню, у нас в гостях бывали часто фронтовые друзья отца. Особенно в дни юбилеев битвы на Курской дуге и в праздники освобождения Белгорода. Они приезжали из Москвы, Ленинграда, Киева, Корочи... Собирались в нашем гостеприимном доме за обеденным столом, поднимали тосты за погибших, желали здоровья оставшимся в живых. Рассказам и воспоминаниям не было конца. Если бы я тогда понимал, что мгновения истории не повторяются, ловил бы бережно каждое слово и запоминал. Не стало полковника Нагорного, Бурина, нашего земляка, корочанца Жирикова...

Накануне долгожданного праздника - 55-летия Великой Победы, за две недели до юбилея ушел из жизни мой отец. Лучший из всех отцов, я так думаю. Лучший из белгородских журналистов старшего поколения. Не преувеличиваю. Знаменитый советский мастер публицистики Семен Нариньяни прислал как-то отцу свою книгу с дарственной надписью: «Григорию Менью - королю информации с наилучшими пожеланиями».

Журналистику я выбрал сознательно. Мне всегда хотелось быть похожим на отца. Не открою ничего нового: время летит столь стремительно и с каждым годом ускоряет свой бег... Вот уже и мой журналистский стаж приближается к тридцати

годам. Вспору, пожалуй, писать мемуары.

Искренне скажу, что очень рад возможности работать в «НБ», учиться журналистскому мастерству у талантливого журналиста и многогранно развитого человека Володи Бабина. Повторю, Человека, а это, на мой взгляд, главное в каждом из нас.

Любой газетный коллектив посчитал бы за честь иметь в своих рядах моих товарищей по работе Сашу Калуцкого и Игоря Поголяева. Настоящие профессионалы своего дела!

И творческие, и технические работники «НБ» - лучшие из лучших в Белгороде и области. Мне льстить, всего, к чему стремился - достиг. Несколько лет назад стал лауреатом премии Союза журналистов России «За журналистское мастерство». И это главное - признание коллег-профессионалов.

В праздничный день не следует стесняться говорить о любви. Впрочем, так же, как и в будни.

Я никогда не говорил отцу о том, что люблю его больше всего на свете. Даже жизни. Не принято было между нами демонстрировать напоказ свои чувства. Между нами была настоящая мужская дружба. У настоящих мужчин не приняты сентименты. Но сейчас не имею права не поблагодарить отца, пусть с опозданием, за то, что дал мне жизнь, работу, профессию. К сожалению, большое видится на расстоянии.

Яков МЕНЬ

Гандбол

КАПРИЗНАЯ ФОРТУНА

Дорогой ценой даются спортсменам путевки на Олимпиаду в Сидней. Бессонные ночи, изматывающие нервы контрольно-прикидочные соревнования. И жесткий отбор. И тренировки до седьмого пота. И так каждый день.

Повезло, к примеру, волейболистам мужской сборной команды страны, которые досрочно позаботились о «билетах» на олимпийский суперэкспресс, отправляющийся в сентябре в Сидней. Заранее «забронировала» себе место на поездку в Австралию и очаровательная гимнастка Светлана Хоркина. А вот стрелки наши чуть замешкались. Под вопросом участие в Олимпиаде Юрия Ермоленко и Константина Приходченко.

Все должен был расставить по своим местам проходивший в подмосковных Мытищах чемпионат России по стрельбе из малокалиберного и пневматического оружия. Как всегда, блестяще выступил наш земляк, многократный чемпион страны и Европы Юрий Ермоленко. Стреляя из малокалиберной винтовки по движущейся мишени в упражнении МВ-11А, Юра выбил 388 очков и занял второе призовое место. Еще одну серебряную медаль белгородец завоевал в стрельбе из пневматического оружия. В олимпийском упражнении ВП-12, с результатом 379 очков, Юрий сумел обойти многих конкурентов и был увенчан серебряной наградой. Отстав от победителя всего на... одно (!) очко. А ведь перед финальным этапом Юрий лидировал, опережая ближайшего соперника на шесть очков.

Однако Фортуна, образно выражаясь, вильнула хвостом перед самым носом поверившего было в возможную победу спортсмена. Перед заключительным этапом белгородец на

одной из тренировок с ужасом обнаружил поломку оружия. С надеждою, казалось бы, отлаженной и тысячи раз проверенной винтовки «полетел» спусковой механизм... В один миг рухнули все надежды и планы.

Старт, решающий старт - утром. Впереди - целая ночь...

Разобрал все до последнего винтика. Определил неисправность. Отрегулировал тщательно спусковой механизм. «Проколовал» над винтовкой, провозил всю ночь. И все же успел к сроку. Бессонная ночь дала о себе знать, не прошла бесследно.

В финальной серии Юрий стрелял блестяще, но все же уступил... одно (!) очко победителю. И занял в итоге второе место. Не слабо, да? Для любого другого спортсмена серебряная медаль желанна, предел мечтаний. Но не для того, кто мечтает об Олимпиаде. Победитель в этом упражнении почти на 100 процентов гарантировал себе олимпийскую путевку.

И все же не все еще потеряно. Сейчас начались заключительные сборы, на которые приглашены все вероятные кандидаты на поездку в Сидней. В том числе и Юрий Ермоленко.

Тренеры сборной страны очень рассчитывают на опыт ветерана. Недаром же на том чемпионате России в Мытищах белгородец стал победителем в упражнении МВ-12. С результатом 588 очков Юрий Ермоленко завоевал золотую (какую уже по счету?) медаль чемпиона России в стрельбе по движущейся мишени из малокалиберной винтовки. Хочу верить, надеюсь, что все же надежды и мечты Юрия Ермоленко сбываются непременно. И из олимпийского Сиднея белгородец возвратится с медалью.



ДРУГИХ ПОСМОТРЕЛИ, СЕБЯ ПОКАЗАЛИ

Несмотря на финансовые трудности, изыскивают средства на поездки на всевозможные соревнования воспитанники отделения гандбола СДЮШОР №1 Управления образования администрации города Белгорода.

Тренеры Сергей Иванович Крамской и Андрей Александрович Гиенко провели своих воспитанников в деле. В трех возрастных группах сражались за победу питомцы СДЮШОР №1 в турнире «Белые ночи Пскова-2000».

Наибольший успех выпал самым младшим - ребятам 1987 года рождения. Белгородцы поочередно обыграли соперников из четырех команд и заняли первое место в предварительных соревнованиях. В суперфинале наши земляки встретились с «Бригантиной» из Пскова.

Как отметил тренер Крамской, «бойцовский характер белгородских мальчишек оказался на высоте. В итоге - убедительная победа. Счет - 23:19, в пользу белгородской команды. Победителям вручен кубок. Среди лучших игроков турнира - наши земляки Никита Самарский, Александр Анисимов, Константин Стеценко, Алексей Красный. Ребята возрастом постарше в двух других группах не смогли одолеть соперников в суперфиналах. Юноши 1986 года рождения заняли второе место, пропустив вперед псковскую «Бригантину» - 21:24. Призами отмечены белгородцы Тимур Куценко и Владимир Кириас.

В споре юношей 1984-1985 годов рождения в суперфинале белгородцы уступили команде «Псков-Нойс», серебряному призеру Европейского юношеского фестиваля гандболистов. Кстати, шесть ребят из этой команды учатся в городском клубе. Среди лучших игроков названы Сергей Жаворонков - лучший бомбардир, забросивший 51 мяч в ворота соперников, а также Игорь Олейник.

ты! - перекрыть кислород могут в любой момент, а чаще всего делают это в самый последний, когда сверстаный номер надо уже нести в типографию, а выясняется, что материал не готов, заменить его нечем, и в результате - «дырка» на полосе зияет раной сквозной, которая всегда смертельная для любой газеты.

Как-то у Славы с этим получалось, я даже не знаю. Подходит, ласково так: дай мне двести пятьдесят строк, на третью полосу. Бог ты мой, да где же я тебе возьму вот так сразу «четвертушку»? Отстань, говорю, нет у меня, не мешай творить «глобальное»! У любого редакционного человека всегда в работе на столе исключительно эпохаики и глобалки, не меньше. Ну, чтоб не приставали с мелочевкой. Слава с другого бока заходит: дай 250! И ласково так, неназойливо, но в самую душу вплетет - приходится бросать всё и делать ему «двести пятьдесят» на подверстку.

А дело в том, что они ему лично были нужны, он же всё равно от тебя не отстанет. Он жил в газете, жил газетой, он делал не только макет «НБ» - вместе с нами он делал «Наш Белгород».

Валентин Лопырев, которого по его публикации до сих пор еще помнят наши читатели под именем «Росс», сразу обратил на себя внимание очевидной неординарностью. И в том повинен не только жизненный опыт, чего у Валентина было с лихвой. Он был просто одаренным человеком. Умел писать, хорошо владел словом, смог занять свое место в газете, на её страницах, которое так и останется «россовским».

Николай Клавкин и Миша Пелевин в разное время работали в штате редакции. Наверное, и вклад каждого из них в становление «НБ» различен. Но оба были журналистами крепкими, профессиональными газетчиками, которым не надо было говорить лишних слов, предлагая выполнить то или иное задание, и на которых всегда можно было положиться - они пойдут и сделают тему, принесут материал в редакцию тогда, когда это требуется.

Пусть всем вам земля будет пухом, друзья мои... Пусть туда, где сейчас покоятся души ваши, дойдут мои слова, наши общие слова благодарности и признательности вам за то, что вы вместе с нами ели горький газетный хлебушко, делили наши общие беды и радости, страдали вместе с нами и веселились, когда выпадала такая минута. Не очень часто случалось это - все проблемы да заботы, бесконечная тучка буден, и всё время газета, газета, газета... Каждый раз в конце очередного четверга, когда свежий, завтрашний номер появляется в редакции, всё кажется - ну, вот и сделали, вот и отдохнем теперь! Но глазом не успеваешь моргнуть, а они вот они - опять накатывают новые шестнадцатые полосы, как танк... Неотвратимо и неизбежно. И никуда от них не уйти. Что и радуется.





ПЕСНЯ. РАБОТА. СУДЬБА.

А вчера как раз был четверг, и так совпало, что в этот день мы как раз и родились, но случилось это не вчера, а десять лет назад, представляете?! Что? Нет, это уже потом. Ну, чуть позже. А еще когда вертикально многие могли без посторонней помощи говорить, то взял слово редактор. Одного нашего отдела. У нас есть один отдел, специальный, а он там - самый очень главный редактор, или заместитель, или просто работает кем-то там, это уже сейчас трудно вспомнить, но что точно - в отделе этом. Вот он и взял.

Товарищи! Разрешите мне всех пожелать в этот день творческим успехом в здоровье и личной жизни на работе без отрыва от исполнения служебных обязанностей. А также разрешите мне разрешить себе воспользоваться редким случаем, что все вы неожиданно здесь, и наконец поднять вопрос о производственной дисциплине.

Товарищи! Производственная дисциплина у нас еще есть, но её крайне не видать. При-

чем настолько, что практически уже мало кто дословно понимает, о чем речь. Это, к сожалению, касается всех подразделений, включая нашего, конечно, сторожа, который уже не может проснуться даже днем. Правда, в результате этого он еще ни разу на работу не опоздал, потому что выйти с неё не успевает, но мы с этим боремся, для чего нами приобретен на толкучке специальный напольный вентилятор, который не вращается, но шумит сильно.

Хуже обстоят дела с профильными отделами. Например, отдел информации. Я уже неоднократно предупреждал, что новость, оперативно появившаяся у нас через год после того, как об этом написали все, новостью считаться не может. В этом случае данную информацию надо давать под рубрикой «возвращаясь к напечатанному». Прошу учесть замечание, потому что я же не могу один за всем уследить ввиду большой загруженности наблюдениями за остальными службами.

Взять хоть тот же отдел нашей культуры. Я не имею в виду нашей, а вообще. Вчера мне опять позвонил кто-то из местного драмтеатра. Товарищи! Во-первых, сколько я раз вас просил мне сказать, как он правильно называется! Он же, оказывается, не оперы-балета и Советской Армии, а просто театр себе обычный - и всё! И мне отсюда позвонили, и сказали, что наша культура, я имею в виду отдел, опять не назвал гениальным ихнего режиссера и совершенно не восторгся по поводу последнего спектакля. Я спектакль не смотрел, но мне они сказали, что хороший спектакль, присутствовал губернатор, другие руководители. Тогда почему мы, я вас спрашиваю, не в восторге? Мы что, самые умные? Мы что, не можем написать, чтоб людям приятно было?

Я на этом хочу заострить отдельно. Давно уже хочу, жаль, что видимся редко. Мы должны нести людям радость, понимаете? Соучредителю нашему, работникам администрации, другим ответственным

товарищам - они же наши читатели, правильно? А наша задача нести читателю радость! Чтоб приятно было нашу газету в руки взять и положить. А то ведь были случаи, когда возьмут, а потом как швырнут прочь, аж стекла в окнах дребезжат. Так не надо. Я вас прошу. Пока прошу, а потом мы будем принимать меры.

Или, опять же, взять отдел спорта. Что вы делаете, товарищи! Вы же знаете, какие у нас проблемы с местной футбольной командой? Вы же знаете, кто у нас болеет за неё? Тогда чего же вы их кромсаете из номера в номер? Не забил мяч? В пустые ворота? С двух метров? Ну и что? Разве трудно было написать об этом жизнеутверждающе, оптимистичнее, радостнее? Например: только чудо спасло ворота противника от неминуемого гола после мощнейшего удара нападающего имярек, который блестяще обвел все свои ноги одну за другой и произвел удар из труднейшего положения вертикально вверх. И всё всем понятно и никому не обидно, понятно? Прошу учесть и отступить от футбола. А то мы с ним перебарщиваем. У нас же есть тут еще какие-то виды? Шапки, городки, бальные танцы, например. Есть у нас? Вот и пишите про бальные танцы. Хороший вид. Интересный.

Товарищи! У нас есть ряд претензий и к нашему фотографу. Кстати, где он? Кого снимает? Где? Здесь? Сейчас? Вот именно это я и хотел сказать. Почему он людей снимает всегда сейчас и так, что не хотят себя потом узнавать на фотографии? Люди же не виноваты, что они такие, какие есть, а им бывает обидно видеть результат. С этим надо что-то кончать...

...И что-то еще говорил тот редактор... отдела, и кто-то еще говорил в этот день, и звучали тосты и музыка, и нам было хорошо вместе, потому что мы вместе живем, поем, делаем общее дело под названием газета «Наш Белгород», и это наша общая песня, наша общая работа и судьба.

Кроссворд

Составил В. КАТОРГИН

1. Насекомое, подкованное Левшой. 2. Столица Ирака. 3. Посредник при биржевых сделках. 4. Письменное поздравление. 5. Знаменитые бульонные кубики «Галина...». 6. Наем имущества на определенное время. 7. Прозвище московского князя Ивана I. 8. Титул императора Японии. 9. Весенний христианский праздник. 10. Стихотворение А. С. Пушкина. 11. Типографский шрифт. 12. Советский композитор, автор оперы «Чапаев». 13. Кафе в Белгороде. 14. Стихотворение В. Маяковского. 15. Белый журавль. 16. Знаменитый французский киноактер. 17. Места в зрительном зале театра. 18. Известный в недавнем прошлом спортивный комментатор. 19. Древнее государство на территории современной Армении. 20. Улица в Белгороде с водным названием. 21. Разные по смыслу, но одинаковые по написанию и звучанию слова. 22. Русский художник, автор картины «Явление Христа народу». 23. Весенний разлив рек. 24. Знаменитый салат. 25. Строфа из восьми стихов. 26. Сорт груши. 27. Ювелирный магазин в Белгороде. 28. Праздничный фейерверк. 29. Инструмент художника. 30. Сырье для производства пива. 31. Садовый цветок. 32. Панно из цветного стекла в окнах или дверях.



ОТВЕТЫ на кроссворд, опубликованный в №27 "НБ" от 27.06.2000 г.

1. «Калинка». 2. Алебарда. 3. Ильф. 4. Конура. 5. Старица. 6. Теркин. 7. Рысь. 8. Цветаева. 9. Городки. 10. Статика. 11. Обезьяна. 12. Проспект. 13. Ажгон. 14. «Орас». 15. Ярыжник. 16. Сайт. 17. «Экзакта». 18. Переход. 19. Кодекс. 20. Бор. 21. Червяк. 22. Мыс. 23. Эфа. 24. Батый. 25. Офсет. 26. Максима. 27. Легион. 28. «Русич». 29. Пожарник. 30. «Коляска». 31. «Авеста». 32. Нут. 33. «Хорошо». 34. «Сеньор». 35. Какapo. 36. Сага. 37. Левитан. 38. «Заря». 39. Волк. 40. Ялоу. 41. Мангольд. 42. Масленок. 43. Ласкирь. 44. Получка.

Итого...

Вот и всё, дорогие друзья! Юбилей завершился, специальный праздничный номер тоже. Мы его сделали, скорее всего, для себя, извините. Один раз в десять лет мы можем себе такое позволить? Конечно, нет, но мы позволили, потому что не так уж много подарков удается получать в промежутках между знаменательными датами.

Все, кто присутствует сегодня на страницах газеты, совершенно искренне рассказали вам о прошедшем времени и о себе, о том, что такое «НБ» для каждого из них, а уж что мы все из себя в «НБ» представляем, судить не нам.

Еще хочу сообщить по секрету, что в этом номере каждый сам себе был редактор. И это, согласитесь, чувствуется. Но всю ответственность за юбилейный выпуск, от первой буквы и до последней, беру на себя я, Владимир БАБИН. Прошу более никого по этому поводу не беспокоить. Ну, если люди ни при чем, то чего же их дергать зря? А я претензии принимаю круглосуточно в любом виде.



Рис. Сергея РАСКОВАЛОВА

ТАЛАНТЫ "ВТОРОГО" ПЛАНА

Почему-то считается, будто редакция любой газеты - это журналисты. Пишущая гвардия, это, бесспорно, содержание газеты, ее скелет. А ведь сегодня помимо содержания в любом случае огромное внимание уделяется форме. Читатель берет газету в руки, разворачивает... и сразу обращает внимание не на статьи, заметки и интервью, а на оформление, подачу материалов. Лицо газеты «Наш Белгород» имеет свой вид, оригинальный и запоминающийся.



Ирина БОНДАРЕНКО, редактор по выпуску газеты «НБ». Это она определяет, как оформить полосу, подать материал, какой поставить заголовок, каким набрать шрифтом, где разместить фотографию или рисунок. У нее свои профессиональные секреты. Работа не менее творческая, чем журналистика.

Марина ВОРОШИЛОВА, официально занимает должность оператора КИК, неофициально - негласный оценщик нашего журналистского творчества. Если она, набрав текст, сказала: «хорошо», значит, это действительно хорошо, ведь трудно наборщика удивить какой-то информацией. А почерк иногда у корреспондента такой, что китайские иероглифы и тибетская клинопись рядом с каракулями журналиста - просто печатные буквы. Нашей Марине никакие каракули не страшны.



Света БАРАНОВА, старший оператор КИК. В газете работает 8 лет. Начинала машинисткой. По скорости набора ей трудно найти равных. Освоив компьютерный набор, перешла к верстке, более углубленному и технически сложному труду, требующему от исполнителя еще и композиционно-художественного мышления.

Выпускающая **Белла БАРЧАН**, старейший работник редакции, отвечает за изготовление готового номера в типографии. Груз ответственности невероятный, и то, что она справляется с ним вот уже сколько лет, говорит о том, что она человек ответственный.



Работа, хоть и считающаяся второстепенной, но все равно требующая приложения к ней изрядной доли таланта. Это касается нашего главного бухгалтера **Валентины ТАРАСЕНКО**. Вроде бы коллектив небольшой, и чисто бухгалтерской работы у Валентины Петровны не так уж много, но дел ей хватает, а главное - терпения и обаяния.

