

## ГЕОРГИЧ, КЛЮЧ ОТ ГОРОДА НЕ ОТДАДИМ НИКОМУ?!

Еще совсем недавно белгородцы пристально следили за ходом выполнения работ по благоустройству самой главной магистрали областного центра - улицы Б. Хмельницкого. Минувшее время, и теперь уже проспект Хмельницкого предстал во всей красе, превратился стараниями сотен дорожников и строителей в современную магистраль, своеобразный памятник научно-техническому творчеству.

Были у этого начинания и скептики - смысла, дескать, нет, затраты непомерные и т. д. и т. п. Однако, по мнению подавляющего большинства горожан, необходимость реконструкции назрела давно.

**Какие улучшения принесла реконструкция! На этот вопрос редакции "ЛБ" ответил мэр нашего города Г. Голиков.**

- В областном центре по-прежнему высокий прирост транспортных средств - только за последний год он составил 6512 единиц. Всего же в Белгороде зарегистрировано по состоянию на начало текущего года 67283 транспортных средства. Это, несомненно, внушительная цифра, а потому реконструкция и модернизация магистралей необходима и особенно - главных.

До реконструкции на ул. Б. Хмельницкого существовало 32 аварийно-опасных участка, здесь совершалось почти 20 процентов всех городских ДТП, в которых только в 1996-1998 годах погибло 27 и серьезно травмировано более 100 человек.

Реконструкция проспекта Б. Хмельницкого позволила обезопасить движение, сократить время транзитного проезда по ней с 15 до 10 минут. До конца года на этой магистрали планируется внедрить автоматизированную систему управления дорожным движением, что позволит увеличить пропускную способность еще на 15-20 процентов. Всеми светофорами на проспекте, а их установлено 12, будет управлять электронно-вычислительная техника. Значительно улучшилась экологическая обстановка в этом районе - так, содержание окиси углерода в воздухе у кинотеатра "Родина" составляет около 0,28 миллиграммов на кубометр воздуха, что укладывается в норматив (ранее этот показатель составлял до 0,46 мг/м). Уровень шумового воздействия составляет 54 дБА при предельно допустимой величине в 60 дБА.

Для безопасности пешеходов построен новый подземный переход на пр. Ленина, отремонтированы переходы на ул. Народной, у завода "Энергомаш", на ул. Мичурина, у Дома мебели. Наличие 5 подземных переходов - это очень хороший показатель даже для более крупных городов.

Искренне благодарю всех участников реконструкции проспекта за кропотливую, сложную и творческую работу, за их патриотизм и беззаветную любовь к родному городу.

**В. АБРАМОВ**



Фото Бориса ЕЧИНА

Администрации города Белгорода, жителям города

**Уважаемый Евгений Степанович!  
Уважаемый Георгий Георгиевич!**

От имени исполкома Харьковского городского Совета приветствую вас, а в вашем лице жителей Белгорода со знаменательным событием в жизни города.

До нас дошла приятная весть о том, что у наших добрых соседей сегодня открывается проспект им. Б. Хмельницкого, связывающий центральные автомобильные магистрали между Харьковом и Белгородом.

Глубоко символично, что новый проспект будет носить имя выдающегося сына украинского народа, посвятившего свою жизнь созданию основ украинской государственности, упрочению связей между русским и украинским народом.

Мы, его потомки, на деле утверждаем эти идеалы в том, что Харьков и Белгород их жители - всегда были, есть и будут добрыми соседями, верными и надежными друзьями. Этому не могут помешать ни границы, ни таможенные барьеры, ни геополитические потрясения.

Наша дружба проверена годами, она нашла свое подтверждение в практических делах, экономике, науке и культуре.

Желаем жителям города благополучия, счастья и согласия в каждой семье, мирного неба над головой.

С глубоким уважением,

**М. Д. ПИЛИПЧУК,**

харьковский городской голова

### ОБРАЩЕНИЕ

В связи с назначением выборов главы местного самоуправления г. Белгорода и депутатов городского Совета депутатов второго созыва Белгородский городской Совет депутатов обращается к избирательным объединениям, избирательным блокам, общественным объединениям и избирателям с просьбой о внесении предложений по кандидатурам в состав окружных и участковых избирательных комиссий с правом решающего голоса.

Все решения блоков, объединений и собраний избирателей в соответствии с законодательством должны быть приняты уполномо-

номоченным на то органом в установленном порядке, оформлены выписки из протоколов заседаний, собраний, конференций с указанием сведений о кандидатах: даты рождения, образования, места работы, занимаемой должности, места жительства, наличия российского гражданства. Документы просьба направлять в городской Совет депутатов (пр. Ленина, 38, кабинет № 26) не позднее 18 октября 1999 года и 20 октября 1999 года - с предложениями в состав участковых избирательных комиссий.

**Белгородский городской Совет депутатов**

### ➤ Официально

## XXVI СЕССИЯ ГОРСОВЕТА

5 октября в Большом зале администрации города Белгорода состоялась двадцать шестая сессия городского Совета депутатов, на которой обсуждался ряд актуальных вопросов, касающихся жизнедеятельности областного центра.

В частности, депутатами были заслушаны информация о выполнении решения горсовета «О совершенствовании архитектурного облика города Белгорода» (докладчик - нач. управления архитектуры и гра-

достроительства В. Перцев); информация о выполнении решения горсовета «Об организации благотворительных комитетов «Сострадание» на предприятиях всех форм собственности, учреждениях и организациях города» (докладчик - председатель благотворительного фонда «Сострадание» Л. Лиманская); вопрос о выполнении программы мероприятий по реализации концепции реформирования жилищно-коммунального хозяйства (доклад-

чик - зам. председателя комитета по обеспечению жизнедеятельности города В. Архипов), а также итоги исполнения бюджета города за восемь месяцев текущего года (докладчик - зам. начальника управления финансов и налоговой политики Н. Троценко).

Депутаты горсовета на этой сессии были на редкость активны, почти каждый из них принял участие в обсуждении того или иного вопроса. Да это и понятно, ведь речь шла о том, как и в каких условиях живут и будут жить белгородцы.

**СОБИНФОРМ**



Главный редактор В. БУГАЕВ

Учредители: администрация г. Белгорода и редакция газеты "Наш Белгород"

Адрес редакции: 308800 г. Белгород, ул. Фрунзе, 18

Телефоны: гл. редактор 27-24-38, зам. гл. редактора 27-26-32, коммерческий директор 27-86-55

Отделы: социальные проблем 27-25-31, писем 27-86-55, информации 27-22-98, культуры 27-86-55, фотоиллюстраций 27-08-44, спорта 27-08-44

бухгалтерия (прием объявлений) 27-23-30

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре редакции газеты "Наш Белгород"

Макет и верстка И. БОНДАРЕНКО 27-22-98

Корректор И. ШВЕДОВА 27-33-00

Газета выходит 1 раз в неделю по пятницам

Газета отпечатана в областной типографии офсетным способом, 308800, г. Белгород, ул. Б. Хмельницкого, 111-а.

Газета зарегистрирована в региональной инспекции по защите свободы печати и массовой информации (г. Воронеж). РЕГ. НОМ. В 0237 ИНДЕКС 50773

Номер подписан в печать в 16.00. Цена 95 коп. Тираж 5000. Заказ 7852.

УКАЗ Президента Российской Федерации Об утверждении Положения о порядке и условиях присвоения звания «Ветеран труда» Во исполнение Федерального закона «О ветеранах» постановляю: 1. Утвердить прилагаемое Положение о порядке и условиях присвоения звания «Ветеран труда»...

РЕШЕНИЕ БЕЛГОРОДСКИЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ ДЕПУТАТОВ ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ СЕССИЯ ПЕРВОГО СОЗЫВА от 5 октября 1999 г. № 354 О назначении члена территориальной избирательной комиссии города Белгорода В соответствии с пунктом 2 статьи 23, пунктом 7 статьи 24 Федерального закона «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации»...

ПОСТАНОВЛЕНИЕ главы администрации города Белгорода от 30 сентября 1999 г. № 1544 Об утверждении Положения о порядке работ по проектированию, монтажу и эксплуатации подъездных дверей с запирающими устройствами в жилых домах города Белгорода и оплаты этих работ В целях повышения уровня технического обслуживания жилых домов, улучшения содержания и сохранности лестничных клеток, квартир, лифтов, электрооборудования, средств связи, а также для экономии денежных средств, выделяемых на ремонт и эксплуатацию жилищного фонда, постановляю: 1. Утвердить прилагаемое Положение о порядке работ по монтажу и эксплуатации подъездных дверей с переговорно-запирающим устройством (ПЗУ) в жилых домах города Белгорода и оплаты этих работ...

ПРИЛОЖЕНИЕ к постановлению главы администрации г. Белгорода от 30 сентября 1999 г. №1544

ПОЛОЖЕНИЕ Об утверждении Положения о порядке работ по проектированию, монтажу, эксплуатации подъездных дверей с запирающими устройствами в жилых домах города Белгорода и оплаты этих работ. 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 1.1. Настоящее Положение определяет порядок работ по проектированию, монтажу и эксплуатации подъездных дверей с запирающими устройствами (домофонами) в жилых домах города Белгорода и оплаты этих работ...

Утверждено Указом Президента Российской Федерации от 25 сентября 1999 г. № 1270 ПОЛОЖЕНИЕ О порядке и условиях присвоения звания «Ветеран труда» 1. Звание «Ветеран труда» присваивается: а) лицам, награжденным орденами или медалями, либо удостоенным почетных званий СССР, РСФСР или Российской Федерации, либо награжденным ведомственными знаками отличия в труде и имеющим трудовой стаж, необходимый для назначения пенсии по старости или за выслугу лет; б) лицам, начавшим трудовую деятельность в несовершеннолетнем возрасте в период Великой Отечественной войны и имеющим трудовой стаж не менее 40 лет для мужчин и 35 лет для женщин. 2. Звание «Ветеран труда» присваивается органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации. 3. Лица, претендующие на присвоение звания «Ветеран труда», подают в орган социальной защиты населения по месту жительства заявление и документы, подтверждающие основания для его присвоения. 4. Лица, указанные в подпункте «а» пункта 1 настоящего Положения, представляют документы, подтверждающие: а) награждение орденами или медалями, либо присвоение почетных званий СССР, РСФСР или Российской Федерации, либо награждение ведомственными знаками отличия в труде; б) трудовой стаж, необходимый для назначения пенсии по старости или за выслугу лет. 5. Лица, указанные в подпункте «б» пункта 1 настоящего Положения, представляют документы, подтверждающие: а) начало трудовой деятельности в несовершеннолетнем возрасте в период с 2 июня 1941 г. по 9 мая 1945 г., исключая время работы в районах, временно оккупированных неприятелем; б) трудовой стаж (не менее 40 лет для мужчин и 35 лет для женщин). 6. Документами, подтверждающими начало трудовой деятельности в несовершеннолетнем возрасте в годы Великой Отечественной войны, являются трудовые книжки, справки, выданные в установленном порядке органами государственной власти и уполномоченными организациями на основании архивных данных. Для присвоения звания «Ветеран труда» могут быть представлены как подлинники необходимых документов, так и их копии, заверенные органом социальной защиты населения. 7. Заявления лиц, претендующих на присвоение звания «Ветеран труда», со всеми необходимыми документами в 10-дневный срок направляются органом социальной защиты населения в орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации по месту жительства заявителя. 8. Решение о присвоении звания «Ветеран труда» либо об отказе в присвоении этого звания принимается органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации в 15-дневный срок со дня поступления заявления со всеми необходимыми документами. Уведомление об отказе в присвоении звания «Ветеран труда» в 5-дневный срок после принятия соответствующего решения направляется органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации заявителю и в орган социальной защиты населения по месту его жительства с указанием причин отказа и с приложением представленных заявителем документов. 9. Лицу, которому присвоено звание «Ветеран труда», органом социальной защиты населения по месту жительства выдается в установленном порядке удостоверение ветерана труда.

ную с владельцем плату. 1.9. Оплата за монтаж подъездных дверей с ПЗУ вносится абонентами в течение месяца после решения собрания на счет владельца дома по отдельной квитанции. 1.10. Владелец дома выполняет работы самостоятельно или по договору со специализированной организацией. 1.11. Техническая документация (проект) к конкретному объекту (дому (подъезду)) осуществляется владельцем здания или специализированной организацией. 1.12. Эксплуатация и обслуживание ПЗУ осуществляется владельцем здания или организацией, эксплуатирующей ПЗУ. 1.13. Затраты оплачиваются абонентом по сумме, указанной в договоре, ежемесячно, одновременно с оплатой жилищно-коммунальных услуг. 1.14. Выполненные строительством и монтажом подъездные двери с ПЗУ жители дома (подъезда) передают владельцу здания безвозмездно в соответствии с действующим законодательством. 2. МОНТАЖ ПОДЪЕЗДНЫХ ДВЕРЕЙ С ЗАПИРАЮЩИМИ УСТРОЙСТВАМИ 2.1. Производство работ по изготовлению подъездных дверей выполняет по договору строительно-монтажная организация. Владелец вправе выполнить эту работу самостоятельно. 2.2. Монтаж запирающего устройства осуществляет специализированная организация (изготовитель) по договору с заказчиком. 2.3. Приемка в эксплуатацию подъездных дверей с домофоном осуществляется владельцем здания, при участии эксплуатирующей организации. 2.4. Подрядная организация, осуществляющая монтаж ПЗУ (домофонов), передает владельцу комплект технической исполнительной документации, а также ЗИП. 2.5. Техническая документация на фактически выполненные работы по устройству хранится с техническим паспортом здания. 3. ЭКСПЛУАТАЦИЯ ПОДЪЕЗДНЫХ ДВЕРЕЙ С ЗАПИРАЮЩИМИ УСТРОЙСТВАМИ 3.1. Эксплуатацию подъездных дверей с запирающими устройствами осуществляет владелец здания по договору со специализированной организацией или самостоятельно. 3.2. Замена неисправного запирающего устройства (домофона) или его деталей в пределах гарантийного срока службы осуществляется изготовителем бесплатно, а по его истечении - за счет владельца здания. 3.3. Замена неисправного запирающего устройства (домофона) или его основных деталей осуществляется эксплуатирующей организацией в срок не более 7 дней с момента подачи заявки. 3.4. Оплату за эксплуатацию и ремонт осуществляет владелец здания согласно договору и предьявленным счетам с расшифровкой затрат. 3.5. За обеспечение сохранности подъездных дверей с запирающими устройствами отвечает владелец здания. 3.6. Исправность работы подъездных дверей с запирающими устройствами в процессе эксплуатации контролируется: - владельцем здания - постоянно; - эксплуатирующей запирающее устройство организацией - еженедельно, согласно графику. 4. РАСЧЕТЫ ЗА МОНТАЖ И ЭКСПЛУАТАЦИЮ ПОДЪЕЗДНЫХ ДВЕРЕЙ С ЗАПИРАЮЩИМИ УСТРОЙСТВАМИ (ДОМОФОНАМИ) Расчеты за монтаж 4.1. Оборудование домов (подъездов) домофонами осуществляется по решению общего собрания жителей дома (подъезда). Оплата вносится абонентами в течение месяца после принятия решения собранием на счет владельца дома по отдельной квитанции. Расчеты за эксплуатацию 4.2. Оплата за эксплуатацию осуществляется абонентами владельца здания по согласованной смете затрат ежемесячно, одновременно с оплатой жилищно-коммунальных услуг за истекший месяц. 4.3. При неуплате за пользование запирающим устройством в течение 3-х месяцев абонент отсоединяется от системы переговорных устройств, с сохранением ключа от входной двери.

**КТО  
ЧТО  
КОГДА  
ГДЕ  
ПОЧЕМУ?**

➤ **Торговля - двигатель...**

**НУЖЕН РЫНОК  
БЕЗ БАЗАРА**

По данным, представленным недавно областным УВД белгородский Центральный рынок лидирует в криминальном плане среди более чем 60 рынков области. За девять месяцев текущего года там было зарегистрировано более ста уголовых преступлений, изъято у нерадивых продавцов более двухсот «подкрученных» весов. Грубейшие нарушения правил торговли здесь встречаются на каждом шагу: торговля без документов и торговля замороженными продуктами питания без холодильных установок... За истекший период 99 года на Центральном рынке из-за грубейших нарушений было изъято более двух тонн мяса, почти 5 тонн фруктов и овощей, шестнадцать тонн бахчевых, изъято и уничтожено около 7 тысяч бутылок фальсифицированных спиртных напитков. Даже выдавшие виды инспекторы были поражены, когда при выборочной проверке 30 торговых мест выявили 26 нарушений, причем на одной из точек при контрольной закупке 5 килограммов куриных ножек их умудрились обчислить на сумму, превышающую стоимость продукта в 2 раза.

**ТОРГУЙ, ПОКА  
ПОЖИЛОЙ**

Городской стадион, что на проспекте Б. Хмельницкого, в перерывах между спортивными состязаниями местные власти уже несколько лет использовали как вещевой рынок: низкая арендная стоимость торговых площадей и как следствие, низкая цена на товары народного потребления давно уже обусловили негласное имя рынка - «для бедных». Позтому изданию главы администрации постановление о закрытии рынка «Салют» вызвало у торговцев и населения бурю возмущения. Несмотря на дождливую погоду свыше ста человек на прошлой неделе вышли на несанкционированный митинг к зданию областной администрации с одним-единственным требованием: не закрывайте рынок! Основную массу митингующих, кстати, составляли пенсионеры и инвалиды. С торговцами специально встретились представители городских и областных властей. В результате диалога было решено продлить сроки работы рынка «Салют» до 1 апреля 2000 года. По всему городу частников заметно «прижали», и на ул. Народной, и на ул. Щорса, и на ул. Попова... Пусть хоть на стадионе пенсионеры сами себе заработают, раз площадь прожить невозможно.

➤ **Юбилей**

**ТАСИТЬ?  
ПОЖАЛУЙСТА!**

9 октября почтовые администрации стран-членов Всемирного почтового союза празднуют Всемирный почтовый день. Целую неделю проходят там торжества под общим названием «Международная неделя письма». В этом году Всемирный праздник совпал еще и со 125-летием почтового союза планеты. Белгородские почтовики еще накануне профессионального праздника организовали почтовую связь продажей знаков почтовой связи. Филателисты получили приятную возможность пополнить свои коллекции специальным конвертом, посвященным Международной неделе письма и погашенным специальным памятным штампом. В течение семи дней праздника руководители почтовой связи устроили неделю «открытых дверей». Каждый руководитель мог встретиться с высоким почтовым начальством, высказать свои предложения, пожелания и претензии. Хотя, конечно, при почти полном отсутствии в многоэтажных почтовых ящиках, а при их наличии почтовых вороватых из них газет и журналов... претензия у нас одна: давайте жить цивилизованно. И претензия эта наша - к нам же.

➤ **В День учителя**



В администрации города 5 октября состоялась встреча мэра Г. Голикова с нашими лучшими учителями

**ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ  
ВЕСТИ**

**МЕДАЛЬ  
НА ПАМЯТЬ**

Так уж повелось на Руси: чем дальше от события мы отходим, тем чаще о нем вспоминаем. Причем в каждом из фактов и актов памяти все конкретнее и конкретнее наблюдается преемственность поколений.

На днях в музее-диораме «Курская дуга» прошла встреча учащихся средней школы № 20 и студентов областного лицея милиции с ветеранами Великой Отечественной войны, сослуживцами легендарного летчика, трижды Героя Советского Союза А. И. Покрышкина. Военная биография советского аса, подробности из его жизни, как выяснилось, интересуют не только историков, но и подрастающее поколение россиян. Ветеранам-фронтовикам пришлось ответить на сотни вопросов. В итоге встрече было решено как можно чаще проводить подобные мероприятия. От центрального совета РОСТО ветераны преподнесли в дар музею памятную «Медаль первого трижды Героя Советского Союза А. И. Покрышкина».

**НУ, СУРОК,  
ДЕРЖИСЬ!**

Статистика - великая наука. Именно благодаря скрупулезным подсчетам всего и вся можно и итоги подводить, и планировать действия на будущее. Именно этим, очевидно, принципом руководствуясь, Белгородское областное управление охотничьего хозяйства представило свои выкладки для прессы. Так, согласно этим данным, в нашей области на 2,2 миллиона гектаров охотничьих угодий живут и здравствуют 5696 косуль, 679 оленей и 323 бобра. Выросло поголовье лосей до 314 особей, на почти 22 тысячи зайцев охотятся 76 волков. В прошлом году согласно выданным лицензиям было отстреляно 393 кабана и 273 косули. На будущий год прогнозируется почти пополюцентное увеличение поголовья зайцев, куниц и хорей, все потому, что по региону прокатилась волна эпидемии бешенства среди лисиц. Маленькую победу над природой отпраздновали белгородские охотники в прошлом году: коли-

чество поголовья сурка-байбака достигло просто огромных размеров, так что зверек «вылетел» из Красной книги и на него в будущем году будет разрешена охота.

**АВИТАМИНОЗ  
НА БВК**

На Белгородском витаминном комбинате грядет сокращение. На прошлой неделе в бессрочный (как минимум на 2 месяца) отпуск отправились 90 работников, свыше 100 человек отбудут туда же в ближайшие дни. Как выяснилось, причиной столь непопулярной меры явилось появление на мировом рынке дешевой аналога витамина А: два цеха на БВК, специализирующиеся на выпуске экспортного витамина А из-за высокой стоимости своей продукции потеряли клиентов.

Впрочем, безработными трудяг из закрывшихся цехов назвать нельзя: профсоюз назвал это, чтобы на все время вынужденного отдыха витаминщикам было сохранено 2/3 зарплат. Это, конечно, крохи, но на фоне общих по городу и области недоплат данный факт является весомым достижением в борьбе с безработицей.

➤ **Будни таможни**

**"БРИГАДИР"  
БЫЛ ЗАРЯЖЕН**

На Центральном таможенном посту россиянин на «Вольво» пытался провезти недекларированные аж 7405 долларов США. Представляете, как он плакал, когда узнал, что согласно 279 статье часть 1 ТК РФ валюту нужно изъять?!

Издурно пришлось попотеть и работникам таможенного СОБРА: то газовый пистолет «Бригадир» с четырьмя патронами (ст. 279, ч. 1), то женское белье (ст. 276), то 9990 пачек любимых брежневских сигарет «Новость» (ст. 276). Много мороки, много изъятий.

Но, конечно, особо нужно упомянуть о гражданине Грузии, который на микроавтобусе ввез в Россию по поддельным документам 6640 кепок кожаных на сумму 221700 рублей. По ст. 280 ТК РФ «Обманное использование документов» и груз, и микроавтобус изъять.

Сотрудники спецотряда быстрого реагирования таможни на одном из «объездных путей» познакомились с двумя украинцами, которые пытались незаконно провезти в Россию: 320 долларов, 2100 рублей, 5900 гривен, две радиостанции и 61 наименование товаров народного потребления на сумму 200000 рублей. Дальше изъятия бизнес не продолжил.

В поезде «Евпатория-Москва» бдительные сотрудники ОТОиК № 2 обратили внимание на гражданина Украины: выпирало у него в штанах пониже живота. Мужик сразу поймет: так много именно «там» быть не может, природой не предусмотрено! И точно: в контейнере у него обнаружили припрятанные! И точно: в контейнере у него четко соответствовала месту перевозки. Теперь этот самый «мари», что вез наркотики возле «хуана», будет долго объясняться с милицией: по факту преступления начато следствие.

➤ **Конкурс**

**КТО В РОССИИ  
ВСЕХ УМНЕЕ?**

Десятый, юбилейный раз стартовал в Москве конкурс на звание «Учитель года России-99». В этом году за высокое звание будет бороться и наша землячка Т. М. Токарь, преподаватель химии Белгородской городской гимназии № 1. Татьяна Михайловна уже стала лауреатом городского и областного конкурсов, теперь отправилась на всероссийский, где соберутся представители 69 регионов страны. Накануне отъезда ее лично напутствовал мэр Белгорода Г. Голиков. В любом случае, даже если белгородская учительница не завоеует лавровый венок, само участие в конкурсе уже является критерием оценки работы для педагога. Победа, конечно, приятна, но всероссийский конкурс «Учитель года России-99» это как раз случай, где победа не столь важна, борьба за «викторию» - уже награда.

Полосу подготовил  
Игорь ПОВОЛЯЕВ  
Фото Бориса ЕЧИНА

➤ **Послесловие**

**ПОКА  
МОЛОДЫ  
ДУШОЙ**

Такой погожий денек выдался 1 октября - прямо как на заказ, специально, чтобы пригреть, приласкать наших стариков, которых пригласили отметить День пожилых людей.

Главное мероприятие, которое проводило управление социальной защиты населения администрации Белгорода, состоялось в зале музыкального училища. На торжественное собрание пришли ветераны Великой Отечественной, труженики тыла, заслуженные люди города. Поздравила гостей от имени администрации Белгорода начальник управления соцзащиты А. Клевцова. День пожилых людей - это не напоминание о возрасте. В этот день мы благодарим наших родителей за все то, что они сделали для будущих поколений. Кстати, именно на управление соцзащиты ложится большая часть обязанностей по обеспечению наших стариков вниманием и заботой.

Около двух с половиной одиноких престарелых находятся на попечении Центра социальной помощи на дому. День 1 октября был объявлен рабочим для всех социальных работников, независимо от графика посещения. Пенсионерки Л. И. Романова, Н. П. Микулина, И. Т. Марьина, родившиеся в первый день октября и отметившие юбилейные даты, получили в подарок наборы постельного белья. Тем, кому живется совсем уж несладко, социальные работники вручили продуктовые наборы.

Организовать праздник, как всегда, помогли спонсоры. Например, Центру социальной помощи выделили средства для одиноких стариков ЧП «Елисейев», Комитет агропромышленного комплекса администрации Белгородской области.

В этот день праздничные мероприятия прошли в санатории-профилактории управления социальной защиты администрации Белгорода, предприятия общепита приглашали пожилых на благотворительные обеды.

- Самое главное - о нас не забыли, проявили внимание, - сказала участница торжественного собрания, состоявшегося в музыкальном училище, пенсионерка А. М. Липич. - Спасибо за это администрации города, благодарны мы и артистам за концерт. Их песни взволновали нас, заставили вспомнить молодость. Хотя душой мы остаемся молодыми навсегда...

Валентина МИЛЮКИНА

**Улица Апанасенко, 56. Остановка «Водстрой». «Дизайн-ателье Листопад». Всяк входящий сюда оставляет минимум средств и получает максимум оправданных надежд. Фирма веников не вяжет, здесь шьют и ремонтируют головные уборы.**



Раиса Павловна Листопад - директор вышеозначенного ООО. Женщина интересной и удивительной судьбы. Киевлянка, по образованию педагог-психолог, пострадавшая от черныбыльской скверны, майор милиции, начальник медвытрезвителя, а теперь ангел-хранитель наших умных, но бедных голов. Ну и зигзаги судьбы! О том, как она дошла до жизни такой, еще поведаю.

А сначала - быка за рога, то есть о головах клиентов. Шапку Мономаха вам тут не сотворят. Но и разочарованным отсюда никто не уйдет - мол, не по Сеньке шапка. Если у вас, как говаривал штатный юморист «Русского радио» Николай Фоменко, «что-то со зрением плохо стало - денег совсем не видно», не огорчайтесь. Уж 150 рублей нащупаете какибушь. И выдадут вам фирменную шапку из кролика. Уверяю, ничего подобного в Белгороде вы не найдете. А осенью, будьте любезны, кепку за 35 р. На презентации нового киношедевра Никиты Михалкова вы в ней, конечно, смотреться не будете, но, скажем, на прием к мэру - просить социальной помощи - показаться не стыдно. Зауважает вас Георгий Георгиевич: человек без копейки в кармане, но заботящийся о внешнем виде, еще не потерял для общества. Я надеюсь, читатель, испытывающий материальные затруднения, не будет на меня в обиде за несколько игривый тон. Все просто. Как в известной рекламе «цены ну очень смешные». За ремонт и изготовление - от 18 до 142 рублей, готовые детские изделия от 100 рублей, женские - от 180. Хотите выглядеть не хуже других? Нет вопросов. Вам предложат норковую шапку за 900. На рынке такая же тянет на весомые полторы тысячи. Причина одна. Рыночную продукцию везут из Москвы. Или шьют из московского меха. Это ателье через магазин «Яхонт» получает мех из Яковлевского зверосовхоза. Как говорится, «телушка-полушка, да рубль перевоз». И шаб-



лон «Листопад и К<sup>0</sup>» не приемлет. Более 100 фасонов и модификаций. Поэтому женщина (а они составляют большинство клиентов ателье), получившая головной убор в «Дизайн-ателье Листопад», - вне опасности. Не секрет, что два одинаковых наряда у разных дам - причина глубокого нервного стресса. Хотите быть оригинальной - загляните на улицу Апанасенко. И женщина, перебивающаяся с хлеба на воду, чувствует себя не лишней в этом мире, нося на голове модную меховую шляпу всего лишь за 150 рэ.

- И главное, пожалуй. 95% всех изделий в ателье шьют из меха б/у, говорит директриса. - Порой принесут такие кусочки меха, что чуть ли не расплзаются в руках, в пору выбрасывать. Ничего. Мастерицы сотворят такую «конфетку», что подружки от зависти лопнут.

Кстати, о рукодельницах. Их, помимо Раисы Павловны, три. Валентина Николаевна Кайдалова, Юлия Михайловна Михалюкова и Надежда Михайловна Рудь. Все, кроме одной, пришедшей годом позже, работают здесь со дня основания. Делают почти все руками. А они у женщины, по мнению и Раисы Павловны, и заказчиц - «золотые». Я видел руки директора. Все в точках, от уколов иглы. В разгар сезона (а он длится с 1 августа до 1 апреля), что называется, днюют и ночуют на работе. Потому и срок изготовления - десять, максимум -

пятнадцать дней. А в других - месяц. В городе - с подложки ателье по ремонту и пошиву головных уборов. «Дизайн-ателье Листопад» - уникальное в своем роде. Увы, народ нищает. Депрессия - постоянное состояние нашего общества. А отсюда уходят с улыбкой. Даже в том случае (что бывает крайне редко), если первый визит не закончился оформлением заказа. Я поинтересовался у Раисы Павловны, что она и ее товарищи считают главным в своей работе. Реакция мгновенна: «Душевность». При том, что качество и дешевизна подразумеваются сами собой. Линия поведения такова: клиентам ателье и так несладко живется. А потому максимум доброжелательности, такта, внимания, заботы. Клиент всегда прав. Девиз сей, словно бы в насмешку вывешенный в предприятиях бы-

тнадцатидней. А в других - месяц. В городе - с подложки ателье по ремонту и пошиву головных уборов. «Дизайн-ателье Листопад» - уникальное в своем роде. Увы, народ нищает. Депрессия - постоянное состояние нашего общества. А отсюда уходят с улыбкой. Даже в том случае (что бывает крайне редко), если первый визит не закончился оформлением заказа. Я поинтересовался у Раисы Павловны, что она и ее товарищи считают главным в своей работе. Реакция мгновенна: «Душевность». При том, что качество и дешевизна подразумеваются сами собой. Линия поведения такова: клиентам ателье и так несладко живется. А потому максимум доброжелательности, такта, внимания, заботы. Клиент всегда прав. Девиз сей, словно бы в насмешку вывешенный в предприятиях бы-

**ОБРЕТИ ОДЕЖДУ  
ВСЯК СЮДА  
ВХОДЯЩИЙ**

того обслуживания времен развитого социализма, здесь соблюдается неукоснительно. Быть может, сами того не ведая, работницы ателье проповедуют принцип одного японского бизнесмена, сказавшего на заре на-

городское отделение Всероссийского общества инвалидов. И, учитывая эти обстоятельства, Раиса Павловна вполне могла претендовать на инвалидность. Но надо знать характер Листопада. Я - инвалид? Ущербность? Это мы еще посмотрим. Когда принимала арендованное под ателье помещение, ужаснулась. Слово Мамай прошелся. Втроем, подключив мужей, привела две комнатухи в божеский вид и начали работать. Так, что клиенты потянулись из близлежащих поселков: Северного, Разумного, Октябрьского. Многие стали для директора не просто знакомыми, но родными. Уж и Москва узнала об ателье. В прошлом году пять изделий Листопад побывали на Всероссийской выставке. Оценки - самые высокие. На одну из шапок «положила глаз» жена всем известного генерала Громова. А в прошлом году общество инвалидов сочло нецелесообразным содержание ателье в своей структуре. Женщины порешили: берем в собственность. Так 1 апреля 1998 года родилось ООО «Дизайн-ателье Листопад». Тяжко неимоверно. Частенько спрашивают Раису Павловну клиенты и многочисленные проверяющие: «Вы еще не закрылись?» Четыре женщины с поразительным упорством волокут неподъемную, казалось бы, ношу.

Есть у директора две мечты. Купить хорошее пальто (этот факт сообщают для тех, кто убежден: любовь частного предпринимателя деньги гребет лопатой) и отпраздновать новоселье ателье. Да, фирму эту знают. Листопад - это знак качества. Ежегодно обслуживается около 1000 клиентов. А неимущих в Белгороде, увы, много больше. И что требуется? Трехкомнатное помещение в бойком месте. Предлагали им место на проспекте Ленина. Но арендная плата в пять раз превышает существующую. Не раз от ветеранов, пенсионеров, сирых и убогих я слышал добрые слова в адрес нашего мэра. Георгий Георгиевич! Порадейте добрым женщинам, славным мастерицам. Вот это и будет конкретная адресная помощь малоимущим - клиентам «Дизайн-ателье Листопад».

Бескорыстие. Славное русское слово и понятие. Вряд ли оно знакомо молодому поколению. Его, как и смысл сострадания, необходимо возрождать. Наша страна выбрала путь, на котором без них не обойтись. А точнее, эти понятия вечны, незыблемы.

Александр АНАНЬЕВ



Так заканчивается, истекает последняя струйка, последние песчинки его времени, в его непонятном, суровом, жестоком личном и одновременно гигантском мире Вечности, исполненной все же надежды на лучшее и только на лучшее...



В селе Красном сидела серая старуха.  
В поездке за боярышником.

Рисует Николай ИЩЕНКО



Стихия первородности вне всяческих размышлений о цивилизациях.



Н. Ищенко 1998



➤ **Отечественные производители**

**М**ногие сейчас озабочены проблемой: какие материалы для ремонта квартир и домов купить, чтобы и не слишком дорого, и качество было хорошее! Сегодня мы представляем нашим читателям продукцию ЗАО «Колор-студия «КВИЛ». Краски, олифа, белила, автоэмали и другая продукция этого предприятия хорошо известны белгородцам.

**РАДУГА «КВИЛА»**

Особенно большим ассортиментом отличаются краски: акриловые и масляные, для наружных и внутренних работ, различных цветов и оттенков.

Именно с производства масляной краски и начиналось наше предприятие, - говорит директор колор-студии Виктор Владимирович Ковалев. - Это ходовая продукция, и мы стараемся выпускать ее на разные вкусы и покупательскую способность.

Более дешевые краски - из синтетических материалов; подороже и качественнее - на олифе из натуральных растительных масел. Вот, например, масляная краска МА-22 - для внутренних работ. Ею можно покрывать деревянные,

металлические и другие поверхности. А вот серия фасадных красок «БЕЛФАС» - «всепогодных», разного цвета (белый, голубой, дымчатый, красный и т.д.). Применяются они для работ по бетону, кирпичу, древесине, штукатурке, в любых климатических зонах России. Гарантированный срок службы такого покрытия 10 лет. Еще один вид краски - «Унисал». Она применяется для шифера и делается по технологии словенской фирмы «Gelios» (Гелиос), постоянного партнера «КВИЛА». Краска отличается стойкостью к атмосферным и световым воздействиям, имеет несколько цветовых тонов.

Что касается цветовой гаммы

красок, то здесь для клиентов «КВИЛА» почти нет ограничений. Если не нашел нужного оттенка в продаже - делай заказ прямо на завод лакокрасочных материалов.

Мы изготавливаем любое количество краски, - говорит инженер-химик Ирина Александровна Шарапова, - от двух килограммов до большой партии. Среди заказчиков - белгородский стадион, епархия (квильской краской фисташкового цвета обновили, к примеру, Преображенский собор), частные лица. Наша продукция украсила несколько жилых домов на Харьковской горе, ею пользуются и при отделке гостиницы «Белгород». В последнее время пошла мода на матовые краски, и мы стараемся следовать ей.

Среди новинок колор-студии - краска для разметки автодорог, колеровочные пасты (для придания нужного цвета эмалям), новые виды пропиток (для защиты и тонирования деревянных поверхностей: под дуб, сосну, орех и т.д.).

Для удешевления производства завод «КВИЛ», где это возможно,

переходит на отечественное сырье: шебекинский и губкинский мел, тамбовские цветные пигменты, двуокись титана из Кемерово. Но совсем без импорта не обойтись; «КВИЛ» сотрудничает с английскими, немецкими, югославскими и другими фирмами.

Лакокрасочные материалы сегодня производят многие заводы, - отметил директор колор-студии, - поэтому главное условие выживания - качество продукции. У нас оно проходит тройной контроль: при загрузке сырья, в процессе производства и на выходе готовой продукции.

Особо хочется сказать о ярких, красочных этикетках продукции «КВИЛА». Их разработкой занимаются дизайнеры и художники. На банках с эмалями, краской, грунтовкой изображен звереныш с кистью в руках; разработан и еще один знак: переплетенные буквы «КВ». Этикетка - это «лицо» предприятия, так что ложная скромность здесь ни к чему! Колор-студия «КВИЛ» относится к тем производителям, кто продает свою продукцию здесь же, где работает.

Мне не стыдно смотреть покупателям в глаза, - говорит директор В. Ковалев.

Наверное, это самый важный показатель в работе «КВИЛА».

Ольга МИХАЛЕВА

➤ **Товаровед**

**ДОВЕРЯЙ, НО ПРОВЕРЯЙ**

Ныне продовольственный рынок Белгорода и области насыщен самой разнообразной продукцией: как отечественного, так и импортного производства. Однако далеко не всегда качество продуктов безупречно. Контролирующие органы нередко при проверках обнаруживают многочисленные нарушения: отсутствие необходимой документации, несоблюдение сроков хранения, элементарный обман покупателей и т.д.

В целях улучшения взаимодействия органов местного самоуправления города с государственными контролирующими органами и усиления контроля за соблюдением действующего законодательства в сфере продовольственного рынка города, обеспечения защиты прав потребителей в соответствии с постановлением главы администрации г. Белгорода от 25 марта 98г. № 409 создана городская межведомственная комиссия по государственному контролю за соблюдением законодательства о реализации продовольственных товаров.

В состав комиссии входят представители администрации Белгорода, территориального управления Департамента Госторгинспекции России по Белгородской области, Государственной налоговой инспекции по г. Белгороду, Белгородского Центра стандартизации, метрологии и сертификации, Центра санитарно-эпидемиологического надзора по г. Белгороду, городской станции по борьбе с болезнями животных и городского управления внутренних дел.

По состоянию на 1 сентября 99г. по оперативным данным всеми контролирующими органами проверено 16172 объекта торговли, выявлено нарушений в 6506 предприятиях, что составляет 40 процентов от общего числа проверенных. По материалам проверок возбуждено 213 уголовных дел по статье 200 Уголовного Кодекса РФ. На нарушителей правил торговли, санитарного и налогового законодательства наложено штрафов на сумму 662745 рублей, взыскано штрафов на 224176 рублей. За нарушение правил продажи подкачанных товаров приостановлено действие лицензий 36 юридических и физических лиц.

Только скоординированные действия органов местного самоуправления и контролирующих органов помогут навести порядок на рынке продовольствия. Но не должны стоять в стороне и сами потребители, более активно отстаивая свои законные права.

Г. ТОЛСТОЙ,  
начальник управления развития сети потребительского рынка

➤ **Фотофакт**

**ЮНЫЕ ПОТРЕБИТЕЛИ ДОВОЛЬНЫ**



В этот день школьники города получили на «дотационный» завтрак кусочек арбуза и булочку. А потом бежали смотреть на чуда кулинарного искусства, сотворенные умелыми руками повара исключительно из даров природы.

- Нас всегда кормят вкусно! - высказали единодушное мнение ученики 7 "г" класса средней школы № 22 Саша Карацупа, Виталик Филиппов, Сережа Жидко. - Сегодня - особенно... А посмотрите, какой букет наши повара сделали!

Букет «роз», буквально выточенных из красной свеклы, зав. производством столовой школы № 22 Е. Н. Токарева поместила в вазу, изготовленную... из тыквы. В буфете продавались печеные яблоки, фаршированный перец, пироги с капустой, всевозможные овощные салаты... Праздник «Дары осени», проведенный комбинатом школьного питания в учебных заведениях города, надолго запомнится ученикам.

Валентина МИЛЮКИНА, фото автора

➤ **Новый магазин ТОВАР ФИРМЫ «ПРАЙМ»**

Новый фирменный магазин - ООО агропромышленного объединения «Прайм» - открылся в областном центре. Здесь торгуют продуктовыми товарами. Ставка делается, по словам директора магазина Е. Верещак, на продукцию местных предприятий. На прилавках - широкий ассортимент молочных и мясных продуктов, полуфабрикатов, кондитерских изделий. Специально для самых юных белгородцев открыт уголок детского питания.

Поскольку фирма «Прайм» - предприятие, само производящее продукты, то в магазине они представлены в полном объеме. Многим горожанам пришлось по вкусу минеральная вода с названием, аналогичным «имени» производителя. На ее основе, кстати, освоены и выпуск фруктовых газированных вод «Лимон», «Апельсин», «Яблоко», «Ситро». Выпускает «Прайм» пшеничную муку - в фирменный магазин она поступает бесперебойно. Продаются здесь и крупы, также производимые объединением «Прайм». Цены на собственную продукцию, кстати, здесь гораздо ниже, чем в других торговых точках. В ближайшее время работники магазина ждут поступления растительного масла из подсолнечника нового урожая, вот уже несколько лет выращиваемого в «Прайме».

Новый магазин «поселился» в старом здании, где прежде размещалось ателье «Светлана». После реконструкции помещения неузнаваемо изменилось, радуется глаз дизайн, обилие света, нарядные витрины. Приемлемые цены, удобное место расположения, приветливый персонал, думается, будут способствовать быстрому росту популярности новой торговой точки.

Полосу подготовила Валентина МИЛЮКИНА

➤ **Ликбез «НБ»**

**М**ногих читателей волнует вопрос: как следует поступить, если вдруг выясняется, что только что купленный товар не подходит вам по той или иной причине! Разъяснения по этому поводу дает начальник отдела защиты прав потребителей администрации Белгорода Т. Седых.

**ОБМЕНЯЙТЕ ЧАСЫ... НА ЧАСЫ**

- Статья 25 Закона РФ «О защите прав потребителей» так и называется: «Право потребителя на обмен товара надлежащего качества». В ней говорится: «Потребитель вправе обменять непродовольственный товар надлежащего качества на аналогичный товар у продавца, у которого этот товар был приобретен, если указанный товар не подошел по форме, габаритам, фасону, расцветке, размеру, или по иным причинам не может быть использован потребителем по назначению.

Покупатель имеет право на обмен непродовольственного товара надлежащего качества в течение четырнадцати дней, не считая дня его покупки.

Обмен непродовольственного товара надлежащего качества производится, если указанный товар не был в употреблении, сохранены его товарный вид, потребительские свой-

ства, пломбы, фабричные ярлыки, а также товарный чек или кассовый чек, выданный потребителю вместе с проданным товаром.

Эта же статья Закона «О защите прав потребителей» сообщает и о том, что существует перечень товаров, не подлежащих обмену. Он утверждается Правительством РФ. В этом перечне, утвержденном постановлением Правительства РФ № 55 от 19 января 1998 года, перечислены:

1. Товары для профилактики и лечения заболеваний в домашних условиях (предметы санитарии и гигиены из металла, резины, текстиля и других материалов, инструменты, приборы и аппаратура медицинские, средства гигиены полости рта, линзы очковые, предметы по уходу за детьми).
2. Предметы личной гигиены.
3. Парфюмерно-косметические

товары.

4. Текстильные товары (хлопчатобумажные, льняные, шелковые, шерстяные и синтетические ткани, нетканые материалы типа тканей, метражные товары из тканей и нетканых материалов - ленты, тесьма, кружева и другие аналогичные товары).
5. Швейные и трикотажные изделия (изделия швейные и трикотажные бельевые, изделия чулочно-носочные).
6. Изделия и материалы, контактирующие с пищевыми продуктами, из полимерных материалов, в том числе для разового использования (посуда и принадлежности столовые и кухонные, емкости и упаковочные материалы для хранения и транспортирования пищевых продуктов).
7. Товары бытовой химии.
8. Мебель бытовая (мебельные гарнитуры и комплекты).
9. Изделия из драгоценных металлов, с драгоценными камнями, из драгоценных металлов со вставками из полудрагоценных и синтетических камней, ограненные драгоценные камни.
10. Автомобили и мотовелотовары, прицепы и номерные агрегаты к

ним; мобильные средства малой механизации сельскохозяйственных работ; прогулочные суда и иные плавсредства бытового назначения.

11. Технически сложные товары бытового назначения, на которые установлены гарантийные сроки (станки металлорежущие и деревообрабатывающие бытовые; кухонное оборудование; электробытовые машины и приборы; бытовая радиоэлектронная аппаратура; бытовая вычислительная и множительная техника; фото- и киноаппаратура; телефонные аппараты и факсимильная аппаратура; электромузыкальные инструменты; игрушки электронные).

Этот перечень дополнен постановлением Правительства РФ № 1222 от 20 октября 1998 года. В дополнительный список внесено: гражданское оружие, основные части гражданского и служебного огнестрельного оружия; лекарственные препараты, предметы личной гигиены (зубные щетки, расчески, заколки, бигуди, парики, шиньоны; текстильные товары (х/б, льняные, шелковые, шерстяные и синтетические ткани, товары из нетканых материалов типа тканей - ленты, тесьма, кружево и другие); кабельная продукция (провода, шнуры, кабели); строительные и отделочные материалы (линолеум, ковровые покрытия) и другие товары, отпускаемые на метраж.







**Волею журналистских судеб мне пришлось присутствовать в зале судебных заседаний Свердловского райсуда г. Белгорода, рассмотревшего уголовное дело по обвинению Лузана А. С. «в умышленном нанесении телесных повреждений средней тяжести своему соседу». Это на первый взгляд заурядное дело (максимальная мера наказания 3 года лишения свободы) привлекло тем, что защитником подсудимого Лузана А. С. ставился вопрос о прекращении уголовного дела за отсутствием в его действиях признаков состава преступления (п. 2 ст. 5 УПК РСФСР), поскольку по мнению защиты подсудимый действовал в состоянии необходимой обороны.**

Так что же инкриминировалось в вину Лузану А. С. и чем обосновывала защита необходимость вынесения оправдательного приговора? Готовя статью, я попросил прокомментировать развитие событий и их юридическую основу осуществлявшего защиту Багрицкого А. Э. генерального директора юридической детективно-охранной фирмы (ООО «ЮДОФ»).

**- Александр Эдуардович, что побудило вас взяться за защиту Лузана?**

- Я крайне редко участвую в уголовных процессах. Берусь только за актуальные, необычные и интересные дела. Проработав 20 лет на прокурорско-следственных должностях, расследовав тысячи дел, я и моя фирма не потеряли «форму». Осуществляли защиту двух подсудимых по первой инстанции и Верховном суде - первых белгородских киллеров, покушавшихся на убийство староскольского «авторитета» Попова по кличке «Бык».

Когда Лузан рассказал обстоятельства дела, по которому привлек-

сует ему в рот денежные купюры. В это время отец Копылова стал кричать: «Помогите, помогите». На крики отца Копылова подошел и сидевший за столиком во дворе нашего дома Кизилов Виктор. Я крикнул Копылову: «Стас, прекрати издеваться над стариком!» Тогда Копылов стал выражаться нецензурной бранью и в мой адрес.

В это время около подъезда стреляли из рогатки двое мальчишек. Я попросил у них рогатку, подобрал косточку и с целью отвлечь внимание Копылова не-

танавливаться. Они есть в деле.

Костина выносит еще одно постановление - об отказе в возбуждении уголовного дела в отношении потерпевшего Копылова в части его неоднократных ссор с отцом! И, наконец, ею вынесено постановление об отказе в возбуждении уголовного дела в отношении... Копылова на том основании, что в действиях Лузана не усматривается необходимая оборона! Другими словами, дознание высказало двумя последними постановлениями свое мнение, что все действия потерпевшего были правомерны.

УК РФ к лишению свободы сроком на 2 года условно с прекращением в отношении его уголовного дела вследствие акта амнистии. Так сказать, и волки (дознание) съезды, и овцы (осужденные) целы - подумаешь там, условная мера наказания, да еще и дело прекращено! Но судимость-то на человека хотели повесить!

**- В чем же принципиально был неправа суд, в чем заключалась его основная ошибка?**

- Основная ошибка суда заключалась в том, что вопреки смыслу ст. 37 УК РФ и судебной практике (на что мы и ссылались, подготавливая кассационную жалобу на приговор), он придерживался позиции «пассивной» обороны.

Приговором Свердловского райсуда г. Белгорода от 28.07.99г. Лузан А. С. признан виновным в совершении преступления, предусмотренного ч. 1 ст. 112 УК РФ. Вынося приговор, суд не удовлетворил наше ходатайство о применении ст. 37 УК РФ и прекращении уголовного дела на основании п. 2 ч. 1 ст. 5 УПК РСФСР. Мотивировал он это тем, что «нападение потерпевшего он (Лузан А. С.) мог предотвратить без причинения вреда здоровью, как мог удержать или свалить его на землю».

Таким образом суд стал на позицию, в основу которой положен принцип «пассивной» обороны.

Вместе с тем, указанная точка зрения не соответствует разъяснениям постановления Верховного Суда СССР «О применении судами законодательства, обеспечивающего право на необходимую оборону от общественно опасных посягательств»...

Считая, что осужденный действовал в состоянии необходимой обо-



# "ЭКСЦЕСС" НЕОБХОДИМОЙ ОБОРОНЫ

чен к уголовной ответственности дознанием ОМ-6 УВД Белгорода, я успокоил его: «Саша, ты действовал в состоянии необходимой обороны и дело в отношении тебя рано или поздно должно быть прекращено. А я тебе помогу.»

С другой стороны институт необходимой обороны чрезвычайно актуален.

А теперь обратимся к основным процессуальным документам уголовного дела.

Возьмем постановление дознания ОМ-6 лейтенанта милиции Костиной Т. С. о привлечении Лузана А. С. к уголовной ответственности в качестве обвиняемого от 23.04.99г. (орфография и пунктуация здесь и в других приводимых дословно документах сохранены): «...обвиняется в том, что Лузан А. С. совершил преступление, выразившееся в умышленном причинении средней тяжести вреда здоровью при следующих обстоятельствах:

5.07.98г. около 17.00 часов Лузан А. С., находясь в состоянии алкогольного опьянения во дворе дома № 656 по ул. Садовая, на территории Восточного округа Белгорода устроил ссору со своим знакомым - соседом Копыловым С. А., находящегося на балконе своей квартиры. И когда последний решил выяснить причины его поступка, то Лузан А. С. умышленно, на почве личных неприязненных отношений в отсутствие посторонних граждан нанес не менее трех ударов в область лица Копылова А. С.

Таким образом, Лузан А. С. совершил преступление, предусмотренное ст. 112, ч. 1 УК РФ...»

**- Позвольте, но в тексте предъявленного вашему подзащитному обвинения нет и намека на то, что он мог действовать в состоянии необходимой обороны!**

- Дело в том, что дознание просто слухавило. Это лукавство прямо выпирает при сравнении, например, описательной и результативной частей обвинительного заключения: в последней, а также в постановлении о привлечении Лузана в качестве обвиняемого фактиче-

ские обстоятельства, при которых он нанес телесные повреждения потерпевшему, просто не учтены и не отражены. Тем самым дознание исказило мотивацию действий обвиняемого.

**- Александр Эдуардович, можно поконкретней!**

- Можно. Никакой ссоры Лузан с Копыловым не устраивал, и мотивом нанесения им потерпевшему телесных повреждений послужили не неприязненные отношения между ними, а противоправное поведение самого Копылова по отношению к своему престарелому отцу. Как на самом деле развивались события, видно из текста приводимой ниже жалобы в прокуратуру Белгорода.

**«Дознанием ОМ-6 УВД г. Белгорода в лице Костиной Т. С. мне предъявлено обвинение в умышленном причинении на почве неприязненных отношений средней тяжести вреда здоровью Копылову С. А.»**

Правильно, в основном, изложив в постановлении о привлечении в качестве обвиняемого фактические обстоятельства, Костина (в силу своей неопытности, либо по каким-то другим причинам) совершенно неверно оценила субъективную сторону инкриминируемого мне состава преступления.

Я утверждаю, что никаких неприязненных отношений между мной и потерпевшим не было, а события развивались следующим образом.

Сидя на лавочке, я услышал, что на балкон своей квартиры вышли Копылов и его отец. Они стали ссориться между собой, затем ссора переросла в оскорбления Копыловым отца, сопровождаемые нецензурной бранью. Я подошел к балкону и встал напротив его. При этом я увидел, что Стас держит отца за горло и

прицельно выстрелил в его сторону (балкон полностью застеклен и открыта была лишь его створка). Случайно я попал в щеку Копылова. Тот отпустил отца и, высказывая угрозы в мой адрес, выбежал из подъезда. Сразу же он попытался нанести мне удар кулаком в лицо. Я поставил рукой блок и отбил удар. При этом у меня слетели и разбились наручные часы. Стас еще раз попытался меня ударить в лицо. Успел опередить его и нанес встречный удар ему в лицо...

Все эти обстоятельства подтверждают Озеров и Матюхин, а также свидетель Кизилов, который слышал крики о помощи. Но они допрошены предвзято, на существенных обстоятельствах их внимания, либо не концентрировалось, либо они в протоколе допросов просто опущены.

Само дело предьявлено мне без описи, непромуерованное.

Прошу прокуратуру г. Белгорода при разрешении дела в порядке ст. 213 УПК РСФСР, признать причинение мною Копылову вреда в виде телесных повреждений в состоянии необходимой обороны при пресечении совершенных им противоправных действий, и прекратить в отношении меня уголовное дело за отсутствием в моих действиях состава преступления.

17 мая 1999 года  
Обвиняемый А. С. Лузан»  
Об этом же я говорил и дознавателю Костиной.

**- Ну и каков результат?**

- Лукавство продолжалось. После того, как я обратил внимание Костиной на несоответствие предъявленного Лузану обвинения фактическим обстоятельствам дела, она вместо того, чтобы решать вопрос о его прекращении, вынесла ряд так называемых «отсекающих» постановлений. Я не буду на них о-

**- Значит, ваши ходатайства перед органом дознания оказались безрезультатными!**

- Не совсем так. По нашему настоянию были допрошены важные свидетели. Однако лукавство со стороны дознания продолжалось. Нельзя расценить по иному то, что в прилагаемом к обвинительному заключению списке лиц, подлежащих вызову в суд, Костина указала лишь... обвиняемого и потерпевшего. И ни одного свидетеля!

**- Ну а что «око государево», куда оно смотрело!**

- Очевидно, оно было занято созерцанием более важных дел. Нашу жалобу прокуратура не только не учла, но и ответ нам не дала.

**- Александр Эдуардович, что вы предприняли в этой ситуации!**

- Я направил, теперь уже в Свердловский суд, куда поступило дело Лузана, заявление с ходатайством о его прекращении до начала судебного разбирательства и вызова всех свидетелей.

Вот оно. Привожу его почти дословно.

**«Дознавателем ОМ-6 г. Белгорода Костиной Т. С. предьявлено обвинение в совершении преступления, предусмотренного ч. 1 ст. 112 УК РФ.»**

Считая, что я действовал в состоянии необходимой обороны, 17.05.99г. я направил прокурору г. Белгорода жалобу на необоснованное привлечение меня к уголовной ответственности...

Ответа я на свою жалобу не получил и она в нарушение п. 3 ст. 217 УПК РСФСР к делу не приобщена.  
17 мая 1999 г. А. С. Лузан»

**- И каков результат?**

- В удовлетворении нашего заявления судом было отказано, хотя основные свидетели были вызваны и допрошены, а дальше вам известно: Лузан А. С. был признан виновным и осужден по ст. 112 ч. 1

роны и не допустил превышения ее пределов, просим:

1. Отменить приговор Свердловского райсуда г. Белгорода от 28.07.99г.

2. Прекратить уголовное дело в отношении Лузана Александра Сергеевича за отсутствием в его действиях состава преступления.

Осужденный А. С. Лузан  
Защитник А. Э. Багрицкий».

Судебная коллегия по уголовным делам Белгородского областного суда полностью приняла наши доводы, изложенные в кассационной жалобе и, отменив приговор Свердловского суда по делу, прекратила его. Таким образом, Лузан А. С. был полностью оправдан.

**- Очень бы хотелось, Александр Эдуардович, услышать ваше мнение о причинах, по которым и дознание, и прокуратура, и суд первой инстанции так упорно не хотели прислушаться к вашим доводам о правомерности действий теперь уже оправданного Лузана А. С. Почему пришлось столь долго добиваться справедливости!**

- Дела, связанные с необходимой обороной, относятся к числу оценочных. Они всегда представляли и представляют определенную сложность. Но существует общий принцип в уголовном судопроизводстве: есть сомнения - толкуй их в пользу обвиняемого!

**- Извините за нескромный вопрос. Насколько высоко оплачиваются оказанные вами правовые услуги!**

- По разному. С Лузана А. С., например, я не взял ни рубля, даю честное слово.

**- Каковы ближайшие планы, Александр Эдуардович!**

- Когда эта статья появится на свет, я уже буду участвовать в областном суде в очередном уголовном деле. К нему меня привлекли в качестве защитника-консультанта. Интересно оно для меня тем, что будут судить за организацию преступного сообщества, членами которого совершен ряд серьезных преступлений (рэкет, похищение людей и т.п.).

Юрий ЛЮДОГОВСКИЙ  
Фото Бориса ЕЧИНА

**В городе появилось новое здание. Мы говорим о его архитектуре, поминаем добрым или недобрым словом строителей и практически забываем о проектировщиках. Забываем незаслуженно. О важности этой профессии, о проблемах, успехах, перспективах мы беседуем с генеральным директором ОАО «Белгородгражданпроект» Сергеем Семеновичем НИКИФОРОВЫМ.**

- Сергей Семенович, что есть проектировщик? Его роль в возведении того или иного объекта?

- В цепочке архитектор-проектировщик-строитель мы - связующее и ключевое звено. И это не профессиональное самолюбие, а констатация факта. Архитектор может сотворить, мягко говоря, не шедевр. Строители - слепить по принципу «лишь бы не рухнуло». Здание все равно будет нести свою заданную функцию. Строители без проектировщика буквально шагу не ступят. Ошибка проектировщика стоит очень дорого. Самые непредсказуемые последствия, вплоть до внезапного разрушения. Я сам грешен. Пятнадцать лет работал

рая погребает под собой неготорпливого путника. Рынок подхлестывает, заставляет идти впереди этой лавины.

- Вывод напрашивается сам собой. Резкое омоложение. Каким образом? Где взять «племя младое, незнакомое»? И не вступает ли подобная кадровая политика в противо-

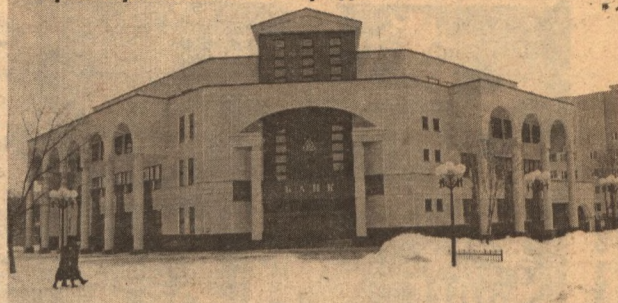
вместо комплексного подхода. Раньше каждый проект вел один отдел. 150 человек занимались всем. А подобная универсализация чревата. Специалисты скользили по верхам, зная обо всем понемногу. Мы создали три комплексных отдела. Углубленная специализация и бо-

мимся улучшать эстетику и экологию. Для этого применяем тротуарную песчано-цементную плитку повышенной морозостойкости и цвета, которую производит по немецкой технологии завод ЖБК-1. Стали применять приборы для защиты людей от электричества и предотвращения пожаров.

- Какие конкретно объекты вы проектируете?

- Практически все. Жилые здания (85% объема наших работ), социально-культурные, учебные, производственные. Если подробнее, то в прошлом году разработали индивидуальные проекты 30 многоэтажных жилых домов, сейчас работаем над сотней блок-секций домов со встроенными торговыми и офисны-

Промстройбанк в Белгороде



Арх. В. ПЕРЦЕВ, Ю. ВЕРЕТЕННИКОВ при участии О. ВИШНЕВСКОЙ; инж. З. ПРИХОДЧЕНКО

Финансы поют романсы!

- Пели. В августе прошлого года задолженность по зарплате - более восьми месяцев. Сейчас платим два раза в месяц: аванс, получка. Но прогнозировать в нынешней

ит лишь из директора да бухгалтерера. На производство проектных работ они заключают договоры со специалистами нашего института. Двойная нагрузка неизбежно сказывается на качестве проектов. Их приходится возвращать на доработку. К тому же эти «конторы», как правило, имеют лицензию на один вид проектных работ. Скажем, архитектурную. А берутся за все разделы проектов. Опять брак. Та же проблема и с выросшими, как грибы, проектными бюро, группами при коммунальных службах города и области. Они создают проекты новых котельных, теплосетей, сетей водопрово-

# Я ЗНАЮ - ГОРОД БУДЕТ!

г. Белгород

Дворец бракосочетаний



Арх. В. ВИШНЕВСКИЙ, О. ВИШНЕВСКАЯ, С. МИХАЛЕВ; инж. А. ШЕВЧЕНКО

лее гибкое руководство - вот плюсы новой методики проектирования. Но главное новшество, бесспорно, компьютеризация создания проектов. Задача сложнейшая. Она еще более усиливает проблему омоложения коллектива. Ветераны с трудом осваивают современную технику, электронику. Обучаем работе с компьютером в своем институте, посильную помощь оказывает та же Технологическая академия. Именно там наши сотрудники осваивают компьютеры. Создали группу, которая в течение полугода дважды в месяц будет в академии обучаться работе на компьютере.

- Очевидно, и о новых технологиях в проектировании не забываете!

- Естественно. На старой телеге далеко не уедешь. Чтобы рассказать обо всех новинках, понадобится отдельная статья. Постараюсь вкратце о главном. Сейчас стараемся проектировать «с листа» - одновременно со строительством. Выгода несомненна. На 30-40% сокращаются сроки строительства и снижается себестоимость.

начальником строительного управления. И относился к проектированию свысока. И лишь впрягшись в этот воз, смог оценить по достоинству тяжесть, необходимость этой профессии и сложность овладения ею. Да не обидятся на меня коллеги по застройке сел и городов, но строителем можно стать за полгода, будущий архитектор уже в институте имеет свои замыслы, идеи, которые можно воплотить в жизнь. Проектировщиком же становятся через 5-10 лет практической работы.

- Тут просто неизбежен следующий вопрос: о кадрах, которые, как известно, решают все.

- Тема для нас весьма болезненная. Средний возраст сотрудников института 50-52 года. С одной стороны - богатый опыт, с другой - в такие годы неизбежен застой, консерватизм в мышлении, даже страх перед новыми идеями, новыми методами работы. А времена нынче такие, что старый багаж неминуемо тянет назад. Новшества обрушиваются лавиной, кото-

речие с вашим же утверждением, что для становления хорошего проектировщика необходимы 5-10 лет!

- Всякие изменения хороши в меру. Эволюция предпочтительнее революции. Наиболее ценных сотрудников мы, естественно, сохраним. И в паспорт им заглядывать не будем. А противоречие, о котором вы упоминаете, кажущееся. Рядом с «зубрами» проектирования молодежь расти будет быстрее. Опыт - дело наживное. Была бы перспектива да стремление к совершенству. А это уже заботы не только новоиспеченных проектировщиков, но и руководителей института. Будем работать. Что касается поиска молодых талантов, то мы установили хорошие контакты с Технологической академией, в частности, с заместителем проректора. Недавно взяли двоих выпускников. Рассчитываем еще на десятерых.

- Сергей Семенович, вы возглавляете институт четвертый год. Что изменилось, кроме кадровой политики?

- Мы ввели специализацию

г. Новый Оскол. Сбербанк



Арх. Е. ИСТОМИНА, Н. РАДОМИНОВА; инж. Н. ЕРМОЛАЕВА, З. ПРИХОДЧЕНКО

Используем прогрессивный технический информационный материал, разрабатываем собственную технологию проектирования строительства жилых домов с утеплением, применяем в проектах приборы учета тепла, воды, газа. Раньше здания утепляли изнутри, теряя полезную площадь. Поэтому, к сожалению, пришлось отказаться от местных строительных материалов. Германская, чешская, итальянская продукция более качественная и, как ни странно, более дешевая. Стре-

ми помещениями. Спроектировали терапевтический корпус горбольницы №1, завершаем проект туберкулезной больницы, проекты реконструкции центрального стадиона и ДС «Космос», лицея-интерната МВД, проекты реконструкции зданий бывшего завода «Опыт» и строительства новых зданий для учебного центра госуниверситета, нача-

ситуации финансовую ситуацию - занятие неблагодарное. Пару месяцев еще продержимся, а дальше...  
- Заказчики подводят!  
- Вот именно. Фонд индивидуального жилищного строительства три года не платил 210 тысяч за проделанную работу. Я не сторонник карательных мер, но всякому терпению приходит конец. Подали в суд. Так они в отместку забрали назад заказ на проекты двух рынков. Восемь месяцев назад суд обязал их выплатить долг. Никакой реакции. Просили вернуть хотя бы в рассрочку по 50 тысяч в месяц. И только на днях с помощью судебного пристава «вырвали» долг.

- А городская администрация? Мэр! Их реакция!  
- Что они могут поделать хотя бы с тем же Фондом? Если царит беззаконие, недобросовестные люди пользуются этим в полной мере и даже безмерно. Что же касается отношений с администрацией города, то недаром в названии нашего АО есть слово «Белгород». Взаимопонимание с Г. Голиковым полное. Его поддержку ощущаем постоянно. Я регулярно бываю у него. Георгий Георгиевич помог погасить бюджетную задолженность в 800 тысяч. Предоставил квартиры для продажи, ввел систему зачетов и взаимозачетов.

- Вы монополисты в Белгороде!  
- Если бы. Весьма болезненный вопрос. Появились частные проектные бюро, мастерские. Их штат состо-

да и канализации, электро-снабжения, сами себе выдавая выгодные теусловия. Мы предложили администрации области обязать частные проектные организации передавать смежные разделы проектов, на которые отсутствует лицензия, на субподряд в специализированные проектные организации. Но воз и ныне там.  
- Так что! По старой привычке сами себе создают трудности, чтобы потом их преодолевать!  
- Выходит так. Неупорядоченный рынок, отсутствие правового поля усугубляют ситуацию. Нечистоплотные люди греют руки, набивают карманы, а там хоть трава не расти.  
- И все же, Сергей Семенович!  
- А все то же. Работали и будем работать. Наш институт закрепился на рынке проектных работ. Несмотря на все препоны, объективные и субъективные, мы играем ведущую роль в городе и области, обладаем определенным авторитетом.

- «Я знаю - город будет!»  
- Вот именно. Родной Белгород хорошеет и будет хорошееть. И «Белгородгражданпроект», смею надеяться, внесит, внесит и будет вносить весомую лепту в этот прогресс.  
- Спасибо за откровенный разговор, Сергей Семенович.  
- И «Нашему Белгороду» спасибо за внимание к нуждам, заботам, проблемам проектировщиков.

Воскресенский храм в Хотмыжске



Арх. Н. ПОНОМАРЕВА, Н. МОЛЧАНОВА; инж. В. АРЧЕБАСОВА

ли проектировать школы. Освоили проектирование комплексных рынков и мини-пивзаводов, хлебопекарен, мясных и колбасных цехов, строительство и реставрацию храмов и церквей, семейных домов-интернатов, банков. Идут подготовительные работы по реконструкции панельных пятиэтажек с надстройкой до 9 этажа. Объем работ на нынешний год очень велик - 20 миллионов рублей.

- Сергей Семенович, вот мы и затронули болезную для всех тему - деньги. Как у вас!

Беседовал Александр АНАНЬЕВ

Мемориальный музей-усадьба Ф. И. Тютчева в селе Овстуг Брянской области



**«ЯСНАЯ ПОЛЯНА»**

После того, как основные вехи поездки - Михайловское, Святогорский монастырь и Новгород описаны, в памяти всплывают еще два, тоже очень важных историко-литературных места - родовые усадьбы двух совершенно разных творцов: Льва Николаевича Толстого и Федора Ивановича Тютчева. Объединяла их любовь к родному краю, а так как Родина начинается с семьи, с дома, то именно эти поместья и вызывают наибольший интерес. Причем интересно как поместье в целом, то есть общее впечатление, атмосфера, так и мелкие подробности, подчас очень личного характера, как, например, кожаный диван в дом-музее Л. Н. Толстого, тот самый, на котором родился он и все его многочисленные братья и сестры. Позднее, уже в семье самого Льва Николаевича, по заведенному им порядку, этот диван, в постельных ящиках которого хранились неприкосновенные рукописи, также стал неприкасаемым для всех членов семьи, как некогда диван его тетушки, набитый водорослями, который был недосыгаем для детей. Именно она, как говорят, первая рассмотрела в малолетнем Левушке писательский талант. Такие мелкие, подчас бытовые подробности, предметы интерьера и воссоздают целостный образ, который с полным правом можно назвать «Живой Толстой». Именно так называется выставка во флигеле Кузьминских, открытая в прошлом году, к 170-летию писателя. И надо сказать, что маленький засушенный букетик со свадебного платья, хранимый супругой Л.Н. на протяжении всей жизни, не менее «говорящий» душе экспонат, чем голос самого Толстого, который как последний решающий аккорд завершает экскурсию. Чудо тогдашней техники, реальность на грани фантастики - фонограф Эдисона, присланный самим изобретателем к 80-летию юбилею, сохранил и передал более современным носителям информацию - голос живого классика. Могло бы показаться странным, что прославленный иностранец и русский писатель поддерживали такие теплые отношения, однако стоит вспомнить, что Лев Николаевич вел очень обширную переписку, общался с респондентами из разных стран. Он даже был вынужден завести в доме «малую канцелярию» (как ее называли в семье), которая состояла из секретарской и библиотеки. Не диво, что мыслителю требовалась чужая помощь, ведь только корреспонденция - бывало, что в день приходило до 30 (!) писем - требовала невероятных затрат времени и усилий. А библиотека была просто необходима, так как будучи писателем, Толстой был также очень прилежным, усердным, разносторонним читателем. В его домашнем «хранилище» находятся книги на 15 языках, а несколько полок «горят» золотым тиснением одинаковых корешков - это многотомный энциклопедический словарь Брокгауза. Хотя, к чести русской литературы, готовящиеся переизда-

ние собрания сочинений - 100-томник самого Толстого - займет не только полки, но и, наверное, целый шкаф. Кстати, 30 томов будет посвящено той самой обширной переписке. Также в библиотеке находятся и тогдашние журналы. Причем сразу в нескольких: в «Сатириконе», «Голосе Москвы», «Вышеволоцком голосе» и других; за 1908 г. есть статьи, посвященные хозяйну яснополянского дома. Как видно, мысли о нем и его творчестве переполняли современников и, что главное, выливались на бумагу, тогда как для прославленного писателя самое сложное заключалось в том, чтобы горячие мысли перевести в «человеческие каракули». Это подтверждает литературная справка: начало эпического романа «Война и мир» автор переписывал 15 раз, а произведение «Путь жизни» - 101 раз.

Вероятно, с таким же усердием, целеустремленностью, столько же раз он начинал искать «зеленую палочку», на которой (как говорил брат Николенька) была написана тайна, чтобы все люди не знали никаких несчастий, а были бы постоянно счастливы. Еще будучи ребенком Левушка обыскал всю Ясную Поляну, все ее парки, сады, посадки и близлежащие прилегающие леса. Кстати, там было где искать. На территории усадьбы - английский и французский парки. Последний, из-за четких геометрических линий, был назван «Клины». Прямые, как стрелы, аллеи разбивают небольшой квадрат на восемь равных треугольников, клиньев. Большие площади отданы под яблоневые сады, которые дороги были Л. Н. как память о матери (они упоминаются в ее девичьем дневнике). Они остались неприкосновенными, хотя многое изменилось: при Л. Н. прилегающих к дому земель стало в 4 раза больше - и сейчас территория мемориального и природного заповедника не 10 гектаров, а все 40. Неизменными остались круглые кирпичные башни въезда, поляны внутри, в которых в непогоду укрывались сторожа, да начинающийся от них старинный прешпект, ведущий к барскому дому.

А в память о любимом брате гроб с телом Л. Н. Толстого, который сопровождал 4 тысячи человек (при том, что все церковные обряды были отменены), был закопан на краю оврага старого Заказа, на том месте, где когда-то, предположительно, была закопана «зеленая палочка». Человек всю жизнь, всем своим творчеством ее искавший, после смерти с ней и соединился.

**ТЮТЧЕВСКИЙ ОВСТУГ**

В отличие от Л. Н. Толстого, который похоронен в своей родовой усадьбе, Ф. И. Тютчев нашел приют в Петербурге, на кладбище Новодевичьего монастыря. А через 40 лет после этого от этой усадьбы уже почти ничего не осталось. Дом был разобран на кирпич, зелень вытоптаны и съели обитатели скотоводческого хозяйства, а в мемориальном здании училища для крестьянских детей, основанном еще дочерью Ф. И. - Марией, размещалась советская школа. Позднее, став общежитием для молодых учителей, она дала приют своему будущему спасителю. Русовед Владимир Данилович Гамолин взялся за нелегкое дело. Он решил восстановить память о поэте. Сначала

**ИСКУССТВО ДЛЯ НАРОДА?**

Возвращаясь к вопросу о торговле, новгородский Кремль - единственное место из всех, где мы были, которое было готово и радо приходу туристов. К слову сказать, только там мы встретили группы иностранцев. Для их многолетнего потока и были, вероятно, созданы многочисленные лавочки и лотки с сувенирами, книгами, памятками и, конечно, валдайскими колокольчиками. Кроме этого, на потеху публике новгородские мастера - определенно, без проблем - «лыко вяжут». Из обычной коры, бересты они создают настоящие шедевры, как, например, почти живую розочку или очаровательную шляпку. Да что там,

о местах, что посетил, не остается ничего?! Тогда проклятья сыплются на все и всех, начиная с этих самых мест и заканчивая высшими звеньями государственной власти. А казалось бы, чего проще - отпечатать яркие брошюры проспекты хотя бы. Не говоря уже о чем-то более серьезном, существенном, требующем затрат, превышающих себестоимость. Хотя при растущей утилитарности повышенным спросом пользовались бы повседневные, необходимые в быту вещи. Насколько приятнее было бы пить кофе не из раздражающе красной кружки, а из «нашенской», близкой состоянию души. Быть может, вечером, после травяного чая из чашки с пейзажем «Золотая осень» и соответствующей

**ШЕСТЬ ДНЕЙ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ**

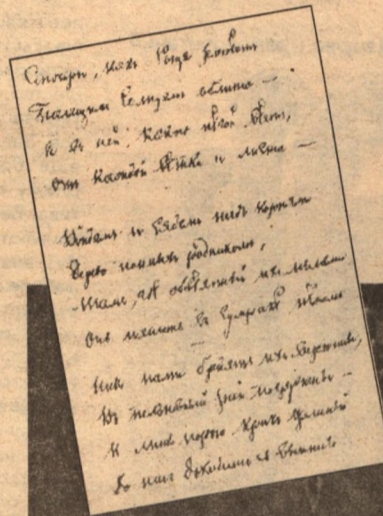
(Окончание путевых заметок нашего корреспондента, побывавшего с другими журналистами в путешествии по России)

музей размещался в одной комнате общежития, потом занял все небольшое здание, а еще позднее, в один из ежегодных дней поэзии был заложен первый камень в фундамент восстанавливаемого дома и уже через 5 лет мемориальный музей-усадьба Ф. И. Тютчева, как птица Феникс, восстал из небытия. Причем восстал таким же, каким был когда-то. Благодаря этому мы словно попали в другой век. И хотя здесь не было, как в доме Толстого, накрытого к обеду стола, однако разложенные на столах и столы рукописи, книги, ноты на раскрытом рояле, стоящие в вазах живые цветы и прочие мелочи создавали впечатление, что хозяин только-только вышел из комнаты, например, на балкон, к чайному столу.

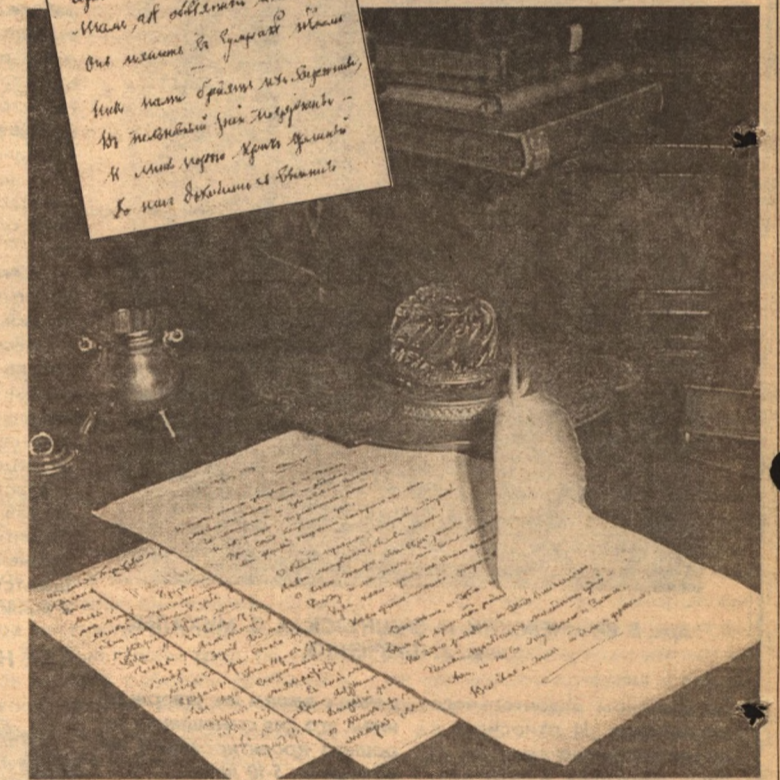
**ТРУДНАЯ ПРОФЕССИЯ «ПОКАЗУШНИК»**

Наш экскурсовод, а им был именно Владимир Данилович, директор музея-усадьбы, по-настоящему влюблен в тютчевскую поэзию. В каждой рассказанной истории, предании, событии он вдохновенно цитировал любимого классика. Старался говорить не уму, а сердцу, и этим выгодно отличался от своих коллег, с которыми нам довелось общаться. Они спешили выдать как можно больше информации (хотя даты и фамилии все равно со временем улетучатся), забывая подчас, что главное - это «ухватить» стержень творчества, помочь понять творца, заинтересовать им. А как раз в Овстуге, с помощью Гамолына, который живет творчеством Тютчева, мы буквально открыли для себя Федора Ивановича.

Обычно после того как в рассказе о чем-либо отмечают лучшее, к тому же вопросу подходят с другого конца. Конечно, можно понять гордость работников музея в Ясной Поляне, понять, что во времена не столь давние экскурсии со всего Союза (и не только) уже одним своим количеством - до 20 в день - воздавали честь этому месту, однако нужно помнить, что экскурсоводы, а тем более смотрители залов - это служители, хранители музея, но никак не его главная достопримечательность. В конце концов это музеи созданы для посетителей, а не наоборот. И очень приятно, когда после интересного живого рассказа (а не заученной речи) можно не спеша посмотреть путеводитель, купить что-то на память.



цитатой рука охотнее потянулась бы к томику стихов. Или, например, одежды: еще в фильме «Бриллиантовая рука» из уст безумно нравственной «правильной» особы, образца элегантности и хорошего тона, платьице с изображением Эйфелевой башни удостоилось заслуженной похвалы:



Письменный стол в кабинете поэта. Автограф Ф. И. ТЮТЧЕВА

простой туесок, коробок, ложка превращаются в произведения искусства. А поскольку искусство у нас для народа (а вы не знали?), то и народ для искусства, точнее, народные кошельки для тех, кто это искусство создает. И это правильно, так как «живые» деньги, которые туристы с радостью (!) оставляют везде, где их только берут, помогают мастерам не только выжить, но и просто жить. Не вдаваясь в особенности российской экономики (хотя некоторые страны только туризмом и живы), с нашей «туристической колокольни» можно судить о всех тех возможностях, которые открылись бы каждому, кто бы не поленился нагнуться за лежащими деньгами. Да что лежащие, их бы принесли на блюдечке, потому что нет никого довольнее «путешественника», который спустил последние копейки на в принципе ненужную, ерундовую мелочь - памятные сувениры.

«Простенько, но со вкусом». Чем хуже памятник «1000-летию Руси»? А качество изображения, обеспеченное современной техникой, еще и всю историю Отчизны напомнило бы. А возвращающиеся, пусть и не во многие дома, каминные часы, пресс-папье - разве, выполненные в виде памятников российской культуры, они не стали бы украшением, изюминкой интерьера? А молодежь, на груди и спине неся образ любимого героя в толпу, разве тем самым не поклоняется ему? Не лучше ли было бы вместо «ликов» чужеземных актеров, спортсменов и т.д. иметь постоянно на виду своих героев?

В завершение путевых заметок хочется искренне поблагодарить областную организацию Союза журналистов России и, безусловно, администрацию за предоставленную возможность посетить дорогие каждому русскому сердцу места. **Евгения СЛАДКЕВИЧ**

А если их нет?! Если на память

➤ Белгород — Губкин

Воскресный день еще тепло, сентябрь подарил отличную погоду, и два переполненных автобуса с желающими поехать в губкинский Диснейленд и посетить обещанную на ЛГОКе выставку уникальной живописи добрались до города без помех. Величайший в мире гигант-карьер встретил утренним туманом, и снять его во всей красе, увы, не представлялось возможным. 22 видимых уровня разработок, уходящих в самое чрево земли. По каждому из них ползут «блохи»-КамАЗы, вывозящие из глубины котлована осколки руды на средние «этажи» — к поблескивающим рельсам с

От низеньких заставленных столов вдоль по периметру помещения и под самую высоту потолка в нем царит воистину художественный беспорядок, не имеющий ни табличек, ни стеклянных витрин. Это, как объясняет обязательный «хозяин» всего этого богатства Юрий Кириллович Шкута, ЛГОКовский музей, от роду которому полтора года. При слове «музей» я начинаю озираюсь с некоторым недоумением. Присмотревшись пристальнее, замечаю среди припалубов, замечаю среди припалубов не провинциального отбора современной живописи, среди самого причудливого мастерства древесной скульптуры — экспонаты. Аль-

профессии математик. В прошлом 25 лет научной работы, НИИ по проблемам КМА, руководство вычислительным центром, лабораторией автоматизированного планирования горных работ. Нынешние его проектировочные замыслы идут по двум направлениям — организация фонда истории комбината (на котором ныне трудится аж 18 тыс. человек) и чисто творческая задача: выявлять и собирать духовно-культурный фонд всех формирующих эту историю людей. В данный момент проект идеи и помещений изучают дирекция и наблюдательный совет, в общем-то, уже определяя его

Передо мной открыт на случайной странице один из трех тоненьких сборников его стихотворений, изданных здесь же, на ЛГОКе. Читаю тихое, словно бы для себя написанное:

...Пусть летят твои дни  
быстротечно,  
Каждый шорох  
Вселенной лови.  
Полюби все, что можешь,  
сердечно,  
Умоляю тебя, полюби.»

Или другое, которое, из-за удивительной проникновенности строк, приведу полностью.

не будет потеряна, обронена зря. И понятно, почему именно тут смогла появиться вышеупомянутая, такая дорогостоящая коллекция подлинников настоящего искусства.

**КАК  
УСТРАИВАЮТ  
РАДОСТЬ**

Радость было организовать, в общем-то, просто. А тут — и сложилось удачно, и люди — т.е. люди с энтузиазмом — сами ее захотели. Впервые, и у Старого Оскола, и у Губкина — Дни города. Ка-

ли, просвещались, покупали тут же, на месте, книги, сувениры, репродукции и календари. Увозили с собой цветные фотокопии полюбившихся картин, оригиналы которых, застрахованные на случай кражи поштучно на 10 тысяч баксов, 2 октября уезжали домой, в Москву.

В связи с последним также хочется отметить еще одно культурное начинание, которое в дальнейшем позволит нам, жителям области, увидеть у себя в демонстрационных залах многое, о чем раньше не приходилось по нашей общей бедности и мечтать. Оно принадлежит, при участии об-

**В ПУТЕШЕСТВИЯХ ЗА КРАСОТОЙ  
ПЕЙЗАЖИ КОТЛОВАНОВ И ГОР**



Картины Н. К. Рериха "Конь счастья" (1925 г.) и "Странник Светлого града" (1933 г.)

вагонетками рабочих поездов. Добытое перевозится на комбинат обогащения руды. Зрелище величаво-спокойное — мощные плановые взрывы рудных залежей сотрясают округу лишь по четвергам. Однако и вдохновения особого не вызывает: тяжелый воздух и словно бы поникшая под ним раскуроченная природа ландшафта в дымке как бы мертва. Слово бы и нет давно ничего ни в ней, ни в людях, населяющих ее, эту мертвенную величавость, дважды занесенную в книгу Гиннеса, — нет человеческого, творческого, живого...

И как неожиданно, вдруг — по какой-то даже смешной аналогии — перед глазами изумленных экскурсантов, приплывших по неведомым дорогам наконец к административному корпусу и пропущенных через кордон вооруженного до зубов ОМОНа — совсем иное зрелище. Выставка. Те же склоны, вырезанные — только самой Природой — пласты земли, но как овеяны они поэзией, как творчески правдиво отражены взглядом, создающим эту Природу. Или человеческую душу? Во всех ее оттенках и градациях света, во всех частотах — от розовой утренней свежести до самых глубин философской печали. Написаны по мокрому картону минеральными красками особого состава полотнах — «Гималайские этюды» Рериха, отца — Николая Константиновича, и сына — Святослава. Подлинники.

Впрочем, не меньшее удивление вызывает и содержимое комнаты, предшествующей небольшому залу с невестными каками ветрами занесенными сюда творениями знаменитых певцов Гималаев.

бомы на столах, фото, извлеченные из земных недр сюрпризы — от редкостных образцов минералов и руд до самых настоящих мамонтовых бивней. Ну да, конечно, это музей. Только не пыльно-забытый, а очень, я сказала бы, живой. Хотя и немного беспорядочный — от своей тесноты.

**ДИРЕКТОР И  
ЕГО ДЕТИЩЕ**

Глядя, с какой любовью и знанием дела Ю. Шкута берет в руки или просто показывает очередное свое «сокровище», постепенно забываешь об отсутствии традиционных табличек. Все это оказывается совершенно ненужным. Чуть ли не каждый божий день наезжающим на ЛГОК иностранным делегациям есть чем понаслаждаться здесь после запланированных деловых встреч. И не только им. Путем творческого и дружеского общения Юрию Кирилловичу удалось стянуть сюда основные творческие молодежные силы и губкинцев, и староскольцев — регулярно представлять лучшие образцы их работ. Здесь проходят и смешанные, и персональные, авторские выставки, постепенно формируя идею создания настоящего культурного центра, так необходимого обоим городам. Завязали контакты и белгородцы, организаторы поездки — филиал российской ассоциации «Мир через Культуру» и белгородский детский Дворец творчества.

Юрий Шкута, директор музея — по изначальной своей

финансирование. И здесь же хочется отметить, что совсем не случайно, видно, заслала судьба человека — насквозь технаря, математического склада ума — на такое неприметное, но при



желании и умении совершенно увлекательное поприще. Оказывается, все эти годы, отданные заводскому проектированию и повседневной текучке, Юрий Кириллович — настоящий родник задушевного поэтического слова.

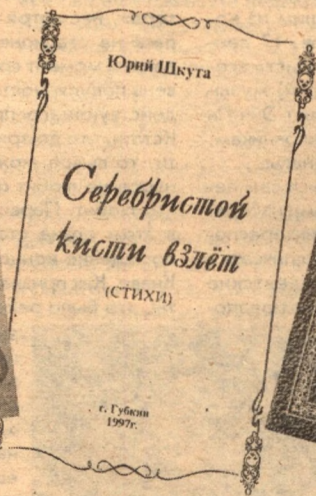
\*\*\*  
Свеча горит, но роза вянет,  
Стоит нетронутым бокал.  
Никто бывшее не помянет  
И нету той, что я искал.

Свеча горит, но роза вянет.  
Ты горем счастье не зови.  
Любовь однажды  
в Лету канет —  
И нет ее, твоей любви.

Свеча горит, но роза вянет.  
Забвенья снег в душе валит.  
Любовь бывшая не воспринет,  
И отболела, и болит.

Свеча горит, но роза вянет.  
Бокал нетронутым стоит.  
Печалью нежной роза ранит,  
Свеча поутру догорит.

"Поэзия — высшая проза,  
Прекрасного истинный страж.  
Поэзия — высшее ПРОСТО,  
И разуму памятник наш..."



Верится — для директора Юрия Шкуты, математика и поэта в одном лице, каждый работающий на этом огромном комбинате — не просто крутящийся винтик. Ни одна искра божья творческого или просто человеческого тепла

кой оригинальный сюрприз, помимо традиционных праздников, можно преподнести горожанам? Московское отделение МЦР, место постоянного «проживания» пятисот рериховских картин, согласилось предоставить часть их для демонстрации — разумеется, с военной охраной и немалой страховкой. Организаторами всех договоренностей, доставки, проводниками экскурсий, прибывающих из обоих городов и области, выступили старооскольские «рериховцы» — местный филиал «Мира через Культуру» и его председатель Владимир Пастухов. А потянуть сие культурное сокровище

ластного управления культуры и белгородского филиала «Мира через Культуру» его председателю С. И. Гуляевой и директору музея народного творчества Н. И. Шатерниковой. В стенах ее музея недавно прошла первая выставка электронных копий в почти натурную величину совершенно уникальных картин Николая Константиновича Рериха. На Западе практика подобных выставок-передвижек уже давно существует, у нас же это пока лишь осваивается. Во всяком случае, ощутить фактуру холста, почувствовать дыхание авторской кисти мастера — возможность полная. Белгородцы не сразу потянулись в неприметный музейчик у трассы Б. Хмельницкого. А потом, как по волшебству, — экскурсия за экскурсией. Школы, училища, дети и родители, студенты. Сотрудники, постепенно забросив всю научную работу, в авральном порядке переклюнулись на прием посетителей. Даже шутили по этому поводу — слишком уж необычно. После ярких красок сюжетов со святыми христианскими угодниками, горными вершинами и экзотикой тайн Востока рериховских картин последуют и другие. Для этого необходим контакт с не так давно занятым на означенном поприще самарским изготовителем — Межрегиональным центром духовной культуры, лучшим в России по цифровой печати и создателем электронных коллекций шедевров мировой живописи. Как показал первый опыт, многое нам вполне по силам. Всем деятелям культуры. Так держаться!  
Ирина ШВЕДОВА

# СЕРЬЁЗНЫЙ АРТИСТ

**Имя Николая НОСКОВА не так давно попало в списки популярных исполнителей российской эстрады, но уже прочно там закрепилось. Диапазон поклонников экс-участника популярной группы «Парк Горького» широк - от девочек-подростков до мужчин солидного возраста. В этом можно было убедиться на прошедшем 1 октября в ДК «Энергомаш» концерте певца.**

Даже небольшая стоимость билетов (100-200 рублей) не стала преградой между артистом и поклонниками. Носков исполнил как известные свои хиты про паранойю и сходжение с ума от любви, так и баллады на стихи Гумилёва и Пастернака в сопровождении гитары. Именно баллады будут составлять новый акустический альбом певца «Меня не тянет в Рай», который выйдет в свет 5 декабря.

Об этом и многом другом нам удалось пообщаться с Николаем Носковым в студии «Русского радио», отмечавшего в этот день своё двадцатилетие. Несмотря на то, что организаторы концерта рьяно охраняли своего подопечного от назойливых журналистов, певец оказался приятным собеседником. И объяснил, почему его концертная программа называется «Я не модный».

Смысл немодности для меня заключается в отношении к наркотикам. Это никак образом не затрагивает сферу внешнего облика - одежды, имиджа. Просто в определённых кругах и среди молодёжи последнее время модным стало употребление наркотиков как допинга. Я этого не приемлю ни в коем случае. Сам я никогда наркотики не употреблял и выступаю против этого смертельно опасного увлечения. Что касается допинга вообще, в широком смысле, то перед концертом мне не нужно никаких дополнительных вливаний, чтобы «завестись». Никогда не прибегаю к помощи алкоголя в качестве стимулятора активности. Мне это не нужно.

**- А идея сделать акустический альбом - это тоже стрем-**

**ление идти наперекор моде? Ведь баллады - не самая популярная музыка!**

- Во-первых, я не собираюсь полностью отказываться от того музыкального направления, в котором работаю, и следующий альбом после акустического снова будет «с отрывком башки». Просто сейчас мне хочется сделать музыку, насыщенную музыкой, и положить на неё хорошие стихи. Существует риск коммерческого неуспеха этого альбома, я даже не собираюсь снимать клипы на эти песни. Радиостанции тоже не активно берутся за раскрутку серьёзной музыки, у всех установка на веселье. Скорее всего, это будет абсолютно не коммерческий альбом.

**- Откуда такое название «Меня не тянет в Рай»?**

- Меня не тянет в Рай или вообще куда бы то ни было, если там не будет любимого человека. Я думаю, мало кто способен наслаждаться райскими прелестями в одиночку. Я-то уж точно нет.

**- Николай, вы упомянули, что не будете снимать клипы на баллады из нового альбома. А существующие видеоролики на песни «Паранойя», «Я тебя люблю» каким-то образом отражают то, что вы хотели сами выразить, или это исключительно режиссёрское решение?**

- Конечно, в видеоряде на мою песню с моим участием есть и доля того, что я хотел бы сказать или показать своим слушателям и зрителям. Но я никогда не стал бы снимать клипы, если бы без них можно было обойтись. Это коммерция, никуда от неё не денешься. Но у нас до сих пор



не интересно. Наверное, в то время это было действительно круто, но то, чем я занимаюсь сейчас, мне нравится гораздо больше. И мне импонирует, что хотя бы один артист российской эстрады не поддаётся стилевой классификации. Я просто стараюсь писать хорошую музыку на хорошие тексты.

Что касается работы в коллективе или индивидуально, то в любой группе есть ярко выраженный лидер, остальные - команда, идущая за ним. Просто, работая самостоятельно, ощущаешь больше свободы. Вообще, артисты - люди самодостаточные. Занимаясь творчеством, невольно создаешь свой собственный мир, который отгорожен от остального невидимой, но прочной стеной. И тебе уже никто не нужен в качестве напарника, навязывающего свои идеи.

**- Николай, вы на самом деле знаете, как сходят с ума? И почему в ваших песнях упоминаются психические отклонения типа паранойи?**

- Старик Фрейд утверждал, что 99% людей страдают паранойей в той или иной степени. Проявления этого отклонения просты - неустойчивое отношение к окружающей действительности, зависимость эмоционального состояния от внешних проявлений, например, погодных условий. Т.е. частичный контроль и коррекция поведения личности возможна, потому что необходима, но полностью абстрагироваться от влияния внешних раздражителей получается только у одного процента, оставленного классиком психоанализа в качестве исключения.

**- Николай, как вы относитесь к обилию новых групп, появившихся на эстраде в последнее**

**так, что англоязычные слушатели приняли вас. Не хотели бы осуществить какой-нибудь проект, связанный с Западом?**

- Мечтать и хотеть - это одно, но для работы с хорошими западными продюсерами нужны хорошие западные деньги. И вообще, на Западе продюсер - это главное лицо. У них там существует чёткая градация по стилям и направлениям, и каждый из них специалист своего дела. Самое главное - правильно выбрать продюсера. Всё остальное он сделает сам в лучшем виде. Они на самом деле заслуживают доверия. Но и стоят очень дорого.

Что касается сегодняшних хед-лайнеров нашей поп-сцены, то все они, включая «Амегу», «Hi-Fi», даже Земфиру, эксплуатируют так называемый эстрадный фанки. Музыка по-своему интересная, но не долговечная. Их много и они похожи между собой общей направленностью.

**- Николай, вам никогда не хотелось взять псевдоним? Всё-таки вы серьёзный артист, а фамилия, мягко сказать, не внушает доверия!**

- Вот и хорошо. Такой я серьёзный артист с несерьёзной фамилией. И вообще, это дело привычки. Когда я впервые услышал имя «Шура», я был несколько шокирован непривычностью ударения на последний слог. А теперь все привыкли, и уже не представляют, как может быть по-другому. Так и с Носковым.

**- С кем из артистов вы бы выступили в совместном проекте?**

- Насчёт проекта не знаю, но не с Борисом Моисеевым это уж точно. А на концертных площадках с кем только

## С НЕСЕРЬЁЗНОЙ ФАМИЛИЕЙ

не умеют делать хорошие ролики. Просто наша система съёмки, подхода и решения настолько отличается от западной, что совковый клип, каким бы навороженным и продвинутым он ни был, я узнаю по первым кадрам. Дальше смотреть не хочется.

**- Николай, впервые вы стали популярным в составе известной в своё время группы «Парк Горького». С чем было связано ваше решение начать**

**сольную карьеру!**

- Самой первой моей группой было трио «Москва». А в «Парк Горького» я с самого начала не хотел идти. Это был проект Стаса Намина, довольно успешный, если учесть отсутствие в то время какой-либо альтернативы тому, что мы делали. Я написал хит, спел его на английском языке так, чтобы было понятно не только русским, понял, что могу это сделать, дальше ста-

**время! И какую музыку сами предпочитаете послушать?**

- Мне нравится рок-н-роллная классика, вечно живая и актуальная. Музыка, конечно, привлекает западная. Потому что там совершенно другой подход к работе и другие мерки популярности.

**- Кстати, у вас большой опыт работы за границей, вы успешно спели на английском**

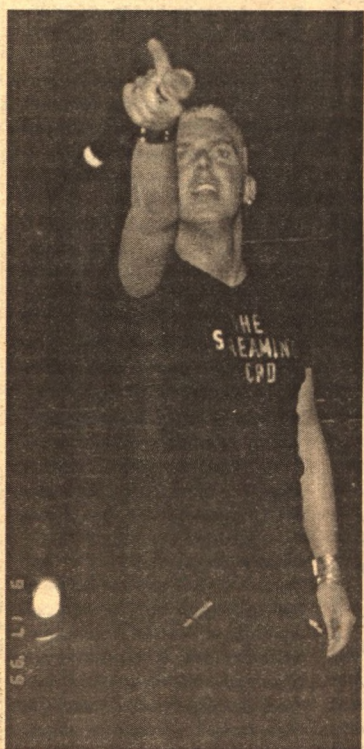
не приходится вместе выступать. Последний раз это были «Отпетые мошенники». По большому счёту, мне без разницы.

**- Куда вы дальше поедете, после Белгорода?**

- Воронеж, Тула. Я в Белгороде первый раз, и мне очень понравился ваш город, такой чистый, светлый. Приглашайте - приеду ещё.

Полосу подготовила Анастасия КИСЛИЦИНА  
Фото автора

## КРУЧЕ КУЧМЫ ТОЛЬКО "СКУТЕР"



В рамках предвыборной президентской кампании братскую Украину посетила звезда европейских концертных площадок германская

группа «Скутер». Немецкое трио осуществило турне по крупным городам Украины, ближайшим из которых к нам был Харьков. 17 сентября на стадионе «Металлист» всего за 20 гривен (120 рублей) музыканты Рик и Аксель и солист Эйч Пи показали собравшимся поклонникам, как работают профессионалы.

Конечно, Кучма мог бы и сам перед своими потенциальными избирателями выступить, много интересного им рассказать, спеть и сплясать - мы-то знаем, как президентские кампании проходят - но он предпо-



чёл, чтобы каждый занимался своим делом, и не прогадал. Ведь у «Скутера», несмотря на то, что до аншлага на стадионе было далеко, на данный момент среди молодёжи уровень популярности куда выше, чем у действующего президента страны. Кстати, что до зрительской активности, то вывод можно сделать один - народ не любит платить даже за то, что любит. Первой неожиданностью в этом плане стало малочисленное посещение концерта «Металлики» в Киеве. Как признались сами музыканты, это было рекордно низкое число

зрителей на их концерте. Зато и максимальное количество слушателей связано у «Металлики» тоже с нашей страной (тогда ещё Россия и Украина были единым целым). В 1991 году на аэродроме Тушино в Москве послушать своих кумиров собралось 800 тысяч человек.

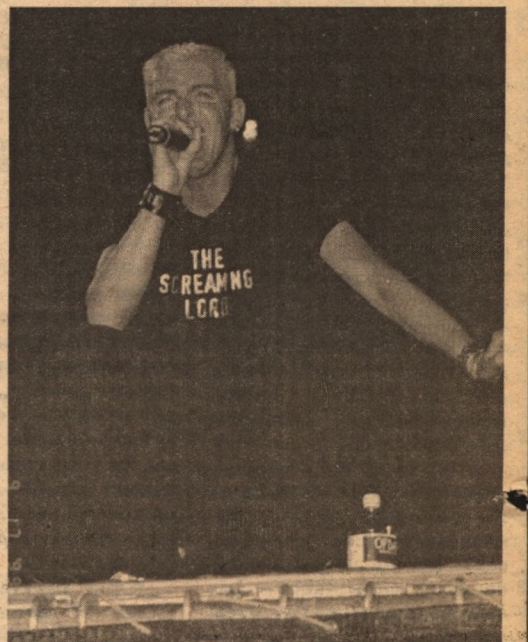
Но это небольшое отступление, объясняющее психологию

отечественного потребителя музыкальной продукции. Зато те, кто всё же попал на стадион «Металлист», были удивлены по полной программе. Эйч Пи, не выпускавший из зубов жевательную резинку в течение всего концерта, был молодцом.

Конечно, можно и клип по телевизору посмотреть, только это всё не то. Живой концерт самого европейского качества, энергетика музыкантов, которые сами называют свой стиль «happy hard» - такой счастливый, весёлый, немного утяжелённый вариант развлекательной танцевальной музыки. Невысокий интеллектуальный уровень? Так они и не претендуют. Просто делают своё дело с полной отдачей. И это цепляет.

После концерта на стадионе «Металлист» Эйч Пи, Рика и Акселя ждали в ночном клубе

«21 век», где «Скутеру» ещё предстояло поработать за более внушительные гонорары - билет на клубное шоу стоил от 50 до 110 \$. Вот «how much is the fish».



➤ Волейбол

**САМОЛЮБИЕ -  
ВЕСКИЙ  
АРГУМЕНТ**

В чем проявляется талант тренера? Если сформулировать предельно кратко, то, вероятно, в способности в экстремальных ситуациях найти нужные слова, привести веские аргументы, способные даже мертвеца поднять из гроба, не то что спортсмена вдохновить на новые подвиги во славу Спорта.

Должен признаться, считаю, нам с вами несказанно повезло, что оба коллектива, выступающих в Суперлиге, - мужскую и женскую волейбольные команды, - возглавляют специалисты неординарные, бесспорно талантливые.

Поговорим о женщинах. Очередной соперник - московский клуб МГФСО. В прошлом сезоне белгородские студентки пять раз мерялись силами с москвичками. Баланс положительный - 3:2 в пользу «Университета». Но все это было в прошлом... Сейчас битва за очки начнется с новой силой, а очки, как известно, по весне считают...

Начало, надо признаться, было огорошивающим для белгородских любителей волейбола. В первый день «Университет» неожиданно легко сдал игру соперницам. Хотя и вел в первой партии в счете поначалу... Затем, по признанию наставника нашего клуба Раисы Поповой, «словно колесико какое-то сломалось в механизме команды...» Чтобы ни делали студентки, игра не шла. Девчонок бил мандраж. Панически боялись допустить ошибку, опускались безвольно руки... Словно не команда мастеров, а робкие новички. В итоге - уступили...

Казалось, и повторная игра не доставит радости хозяйкам. Однако поражение словно ушатым холодной воды остудило горячие головы белгородских студенток. Да и тренеры «Университета» оказались на высоте, сумели отыскать действенный раздражитель, подобрали веские аргументы в разговоре со своими подопечными. Не позавидую я девчатам - столько резких выражений и слов пришлось им услышать. И справедливых упреков молча проглотить, словно горькую пилюлю...

Суть вышензложенного можно конкретизировать и свести к короткой фразе: «Если вы профессионалы, то будьте добры честно отработать свой хлеб. Не желаете работать - команда без вас обойдется, а вот вы без команды?»

Без комментариев. Повторная встреча отличалась от первой, как день от ночи. Девушки из «Университета» уступили соперницам лишь один сет, да и тот в упорной борьбе. Наши землячки «завелись», видимо, вызиграло самолюбие, перехватили инициативу... В отдельных эпизодах на высоте была пасующая Левина. Да имеет ли смысл кого-либо выделять особо? Вся команда действовала без сбоев, как единый, хорошо налаженный механизм. Это была команда мастеров, а не группа здоровья, какой предстала накануне. И этим все сказано.

Впрочем, чемпионат только берет разбег. Впереди - мажорная дистанция. Главные события - грядут. Повернем с выводами.

Полосу подготовил спортивный обозреватель "НБ" Яков МЕНЬ

➤ Художественная гимнастика

**Александр Сергеевич - ценитель тонкий прелестной**

Словно хрупкая фарфоровая статуэтка, бесценная, изящная, застывшая на ковре в ожидании чуда - юная очаровательная гимнастка. Первые, волшебные аккорды музыки взлетели под своды спортивного зала и статуэтка ожила... Вдохновение удивительным образом преобразило ее лицо. Движения изящны, грациозны...

*Одной ногой касаясь пола,  
Другую медленно кружит,  
И вдруг прыжок, и вдруг летит,  
Летит, как пух от уст Эола;  
То стан соцвет, то разцвет  
И быстрой ножкой ножку бьет...*

Тысячу раз прав несравненный ценитель женской красоты Александр Сергеевич Пушкин, жизнь положивший на алтарь любви, но так и не разгадавший тайну девичьей души...

Конечно, эти бессмертные строки поэт посвятил своей современнице, красавице балерине Истоминой, но видел бы он «души исполненный полет» юной Елены Мордас! Уверен, сердцу поэта явились бы не менее прелестные слова...

Как хороша в этот день была Елена! С каким изяществом и артистизмом, утонченной грацией исполнила наша «олимпийская надежда» свою произвольную композицию. Аплодисменты зрителей и высокие оценки арбитров - достойная награда за вдохновение и мастерство. По сумме многоборья Елену смогла обойти лишь Анна Митюхина из Воскресенска. Но отставание столь ничтожно, всего-то - девять тысячных (!) балла... А в итоге - наша землячка вторая. Елена Мордас - серебряный призер открытого первенства спортивного общества «Русь». Кстати, спортивному обществу «Русь» всего два года. Молодо общество, молодые и перспективные его гимнастки.

К вышеказанному добавлю, что Елена Мордас стала призером среди девушек 1988 года рождения. Еще несколько штрихов к портрету будущей «звезды»: учится спортсменка в школе № 32, тренируется у опытного наставника Галины Георгиевны Дмитренко.

Итак, Елена Мордас - наша «олимпийская надежда», считает родоначальница белгородской школы художественной гимнастики Римма Павловна Фролова, руководитель учебно-спортивного отдела спортивного общества «Русь». Запомните это имя.

Среди спортсменок 1983-1984 гг. рождения белгородка Мария Климова (школа № 45) заняла четвертое место. Аня Мордвинова (школа № 42) была шестой в группе девушек 1985-1986 гг. рождения.

Спортсменки 33 регионов России оспаривали первенство по нескольким возрастным категориям - с 1983 по 1991 годы рождения. Организаторы соревнований вручили победителям и призерам турнира оригинальные призы. Кстати, о призах. Особые слова признательности и благодарности Виталию Сергеевичу Грицаеву, начальнику управления физической культуры и спорта администрации Белгорода, который изыскал возможность подготовить такие подарки для победителей соревнований.



Мисс совершенства - Елена МОРДАС

ТАБЛИЦА РОЗЫГРЫША ЧЕМПИОНАТА ОБЛАСТИ ПО ФУТБОЛУ СРЕДИ МУЖСКИХ КОМАНД (I ГРУППА)

Наименование	И	В	Н	П	О	Мячи
«Химик»	23	20	1	2	61	82:16
«Лебединец»	23	18	1	4	55	55:14
«Добрострой»	22	17	2	3	53	79:22
«Ника»	24	15	2	7	47	66:50
«Ворскла»	22	14	3	5	45	70:31
«Салют-2»	24	13	3	8	42	42:39
«Пищевик»	24	13	-	11	39	59:53
«Спартак» Г	22	8	3	11	29	45:45
«Спартак» В	24	7	2	15	23	29:49
«Металлург»	22	7	1	14	22	36:45
«Кристалл»	24	5	2	17	17	32:67
«Нива»	23	5	1	17	16	19:48
«Факел»	24	4	2	18	14	18:76
«Строитель»	23	3	2	18	11	30:64

➤ Ориентирование

**ВЕЛИКИЙ ИСХОД:  
РОССИЯ ОСТАЛАСЬ БЕЗ ЗОЛОТА,  
БЕЛГОРОД - БЕЗ ЧЕМПИОНА МИРА**



Науку побеждать Российский армеец Валентин НОВИКОВ постигал в родном Белгороде

Надо признаться, как-то незаметно, но в последние годы все решительнее наша область заняла передовые позиции в российском спортивном ориентировании. Особенно преуспели наши земляки - мужчины.

Все основные успехи мастеров бега с компасом и картой мы связываем, безусловно, с именем лидера белгородских и российских ориентировщиков Валентина Новикова. Вот уже несколько сезонов Валентин - первый в рейтинге российских спортсменов. И по праву входит в мировую элиту.

На редкость удачным выдался для него нынешний сезон...

В Хорватии на Всемирных Играх армейских спортсменов блестяще выступил мастер спорта международного класса, белгородец Валентин Новиков. Выступая в составе сборной команды России, наш земляк сумел собрать весь золотой запас, подготовленный организаторами соревнований. В составе российской команды Валентин первенство

вал в эстафете. Затем обставил всех соперников на дистанции 9 километров с 18 КП. И третью золотую медаль наш земляк выиграл, победив в многоборье по сумме двух дней. Таким образом бравый прапорщик контрактной службы еще раз доказал, что среди армейских спортсменов в мире ему нет равных. Напомним, что вот уже несколько лет Валентин побеждает на чемпионатах мира среди военнослужащих. Памятки и его успехи на отдельных этапах Кубка мира, где неоднократно белгородец становился призером этих престижных соревнований...

Отметим, что и в чемпионате России, который проходил в Новгородской области, белгородец выступил выше всяких похвал. Первое место - в «классике». Первое место - в «спринте». Блестящий результат!

Кубок России по спортивному ориентированию собрал всех сильнейших мастеров бега с компасом и картой. Во всех четырех видах про-

граммы соперники соревновались лишь за «серебро». Бесспорный лидер - Валентин Новиков, ни одной золотой награды не отдал он конкурентам. Эти соревнования проходили во Владимирской области.

Затем в Тольятти состоялся личный-командный чемпионат России. Валентин уверенно побеждает на классической дистанции - 18 километров с 25 КП.

В личном зачете его землячка Юлия Съедина в «спринте» завоевывает «серебро» на соревнованиях юниоров.

Поздравим сборную команду Белгородской области, занявшую в общекомандном зачете третье призовое место, вслед за ориентировщиками Москвы и Санкт-Петербурга.

В Твери на чемпионате России на удлиненных дистанциях отличилась Елена Лукашова, ставшая серебряным призером соревнований. Норматив мастера спорта на чемпиона-

те России выполнил Леонид Новиков, младший брат чемпиона.

Как видим, успехи белгородских ориентировщиков налицо. Кажется, живи себе и радуйся. Однако...

Вот уже несколько ведущих спортсменов из нашей области вынуждены «искать счастья» в чужих краях. Тренеры отправили в Москву Романа Ефимова, Павла Наумова, Александра Пестовского...

Причина? Спортивное ориентирование пока не олимпийский вид спорта. Вполне понятно негативное отношение к данному виду спортивных чиновников и функционеров. Вот и вынуждены ориентировщики ездить на соревнования за свой счет...

Что говорить о рядовых спортсменах - даже Валентину Новикову, первому номеру в сборной России, не оплатили поездку на чемпионат страны в Тольятти. А речь-то шла об одной тысяче рублей...

По той же самой причине - отсутствию финансирования - ведущий российский ориентировщик Валентин Новиков вынужден был отказаться от поездки в Шотландию, где в начале августа состоялся чемпионат мира.

Может быть, «сорвалась» золотая чемпионская награда? Кто знает, по крайней мере сам спортсмен усиленно готовился к главному старту сезона...

Очередной чемпионат мира состоится в Тампере в 2001 году. Но и в следующий раз - останется ли Новиков дома или выступит в Финляндии, пока не берется сказать никто.

В счастливую звезду Валентина по-прежнему верит его тренер и отец Юрий Степанович Новиков. Помните, много лет назад, в бытность Валентина еще школьником, загадали отец с сыном желание. Валентин должен стать чемпионом мира. И я, признаюсь, поверил в эту красивую мечту. Да и сейчас нет повода сомневаться.

**Травница**

Женщина эта обычно появляется на пороге нашей редакции ранней осенью с полными сумками лекарственных растений. И всегда после ее ухода между сотрудниками происходит один и тот же разговор.

- Говорят, она сама выращивает у себя дома на огороде в поселке Северный более 70 лекарственных растений, готовит им почву, поливает...

- Нет, говорят, у нее нет даже квартиры. И она вынуждена бродить по полям и лесам в поисках сырья.

- Какая разница! Женщина приносит травы, и у нее есть работа.

- Если за них платят - счастье. Если они лежат - еще большее счастье. Как ты думаешь!

- Я думаю, в любом случае она к нам еще придет.

Борис БЧИН, фото автора



**Крик души**

**СО МНОЙ НЕМЦЫ ТАК НЕ ОБРАЩАЛИСЬ**

Уважаемая редакция «Наш Белгород», в газете от 3.09.99г. статья «Беспредел официальный» говорит о том, что и в наше время начальник всегда прав. Еще 10.02.97г. 2.09.98г. «Белгородская правда» подтвердила административный и правовой беспредел в Прохоровском районе. Тогда мои обращения в администрацию, прокуратуру, юстицию области остались незамеченными и без ответа. В то время подумалось: если это чиновникам сошло с рук, и они остались работать на своих местах, без наказания, то в будущем от беззакония пострадают многие люди. Знать бы, кто таких покрывает, возмывает, удерживает у власти. Вкратце суть дела.

Построенный мною газопровод в 1994г. к своему дому 190 м, подземный, на который господин Беседин Ю. П. обещал выдать мне документ, а в конце 1996 г. попросту обманул после назначения его председателем другого колхоза. Тем не менее Прохоровский суд 2.09.96г. вынес решение взыскать с колхоза им. Фрунзе в мою пользу затраченные мною средства на строительство газопровода. Однако имея на руках неисполненное и отменное решение суда, без моего согласия глава администрации сельского совета Гончаров М. И. 5.01.97г. с участием полупьяных молодчиков по сути дела бандитским способом врезались в мою газовую линию, подключив другие дома, не возместив при этом ни рубля. Я понимаю, что газом должны пользоваться другие жители, но не таким же способом и не за мои средства. Более 50 лет мой стаж в колхозе, имею правительственные награды за труд. Со мной во время войны немцы не обращались подобным образом в оккупации.

Более того, знакомая главы администрации Гончарова с его участием (соседка по огороду) в эти годы начала захватывать мои земли, принадлежащие многие годы мне: уничтожать посеы, неоднократно повреждать изгородь, вырубать деревья, угрожать силой. Мои обращения в РОВД, УВД по сути дела почти остались без принципиального внимания и наказания этих лиц.

За прошедший период состоялось 5 районных судов, а дело пока не сдвинулось с мертвой точки. Возможно, наши обращения в областной суд 6.09. помогут внести ясность.

Хочется отметить и тот факт, что Прохоровский суд за эти годы не истребовал ни одного значимого для дела документа из тех, которые находятся в колхозе. А сами представители колхоза всяческим способом изворачиваются, клеветуют, суду поставляют разные сведения и факты. В общем, правовой и административный беспредел.

С уважением к вам

Михаил Степанович ЛАПИН

с. Казачье

**ДА НЕ ОСКУДЕЕТ РУКА ДАЮЩЕГО...**

ибо нам еще нужно сад посадить

Продолжается благотворительная акция помощи БГУ. В мае был создан лицевой счет, на который делали скромные, посильные перечисления физические лица. Летом губернатор Белгородской области Е. С. Савченко обратился не только к общественности, но и предприятиям с просьбой о помощи университету. В результате по данным на 1 октября счет в банке вырос до 16 млн. 172 тыс. рублей (вклад частных лиц - 1 млн. 275 тыс.). Как надеются в департаменте строительства - «это только начало». Ведь для реконструкции здания НИИ «Опыт», которая рассчитана на 3 года, необходимо, по предварительным оценкам и при нынешних (!) ценах, около 220 миллионов рублей. Причем в этом тысячелетии было бы желательно располагать уже 100 миллионами. Для этого будет направлено ходатайство к Н. И. Рыжкову и следовательно, федеральному бюджету, потому что, сами понимаете, черпать из Черноземья нельзя бесконечно.

Возможности у нас небольшие, зато планы наполеоновские. Уже сейчас существует предпроектная разработка: возле будущих университетских зданий раскিনуть сады, гектаров эдак на 25. Кстати, уже в квартале (примерно в марте) будет создан проект этой «зеленопосадки», со всеми материальными подсчетами. Ну что ж, дай, как говорится, Бог, или не Бог!

Н. СЛАДКО

**Будни таможни**

**СОБИРАЕМ "УРОЖАЙ"**

Особо урожайной выдалась для таможенников последняя неделя: исходя из сводок можно смело судить о полевых работах украинцев. На центральном таможенном посту «жовто-блакитный» товарищ был задержан при попытке объезда ТП с 16-ю мешками гречки. Через день, практически на том же месте и в тот же час - снова его земляк с 18-ю мешками гречки, за ним - опять хохол, но уже с 30-ю мешками. В этот же день на Грайворонском ТП был

задержан азербайджанец, уроженец Запорожья, пытавшийся нелегально провезти в Россию 35 мешков гречневой крупы. Хорошо гречиха, видать, уродилась на Украине, но только вся она теперь на складе временного хранения таможенников России.

Неплохо у хохлов этой осенью и с подсолнечником: 9 тонн растительного масла на КамАЗе пытались контрабандно переправить в Россию два украинца. Согласно ст. 219 ТК РФ и маслице, и автомобиль дальше СВХ не поехали.

С медом на ближнем зарубежье тоже полный порядок: 260 килограммов полезного продукта питания не до-

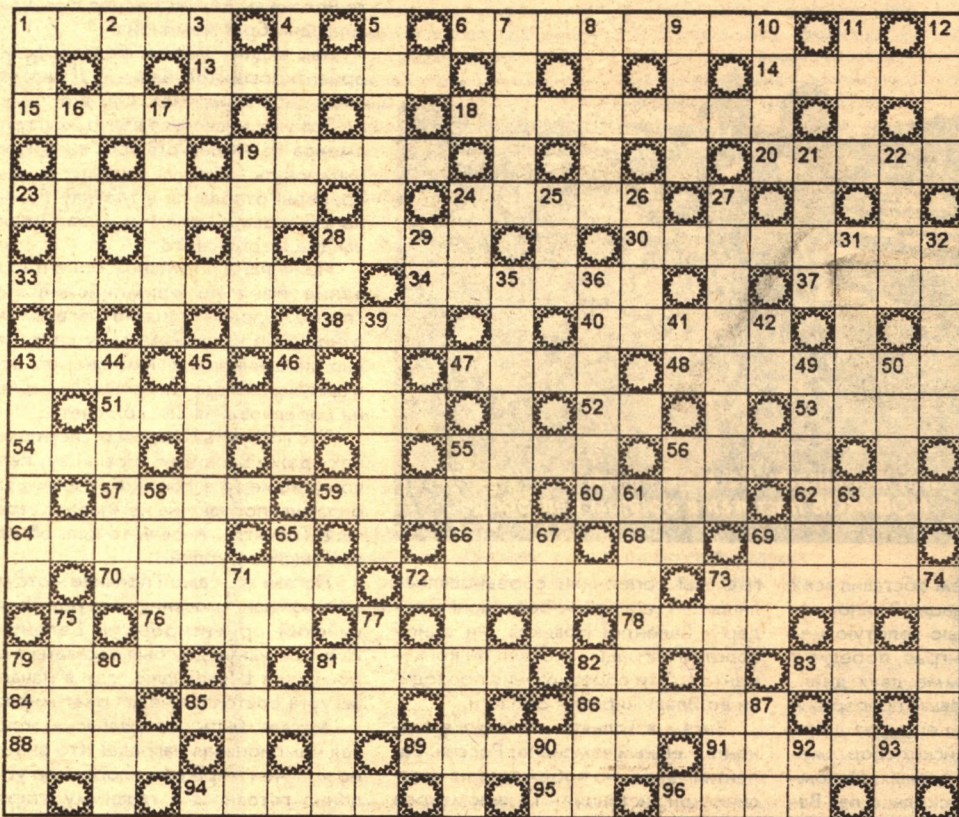
ехали до покупателей на Ровенском таможенном посту. Пчелы живут по законам природы, а их хозяин с законом (в данном случае - с таможенным) оказался не в ладах.

На станции «Белгород» отдел таможенного оформления и контроля тоже собирал «урожай»: в поезде «Москва-Адлер» украинец забыл задекларировать 1065 долларов США, а россиянин почему-то не упомянул в декларации о пистолете Макарова. Знали ведь, что подобные действия грозят непоправимыми последствиями, но.... Чего знали, на то и напорились - и валюта, и оружие изъять.

И. ПОВОЛЯЕВ

**Кроссворд**

Составил Юрий НИКЕЛЪС



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Гангстерская работенка. 6. Этот цветок считал Иоганн Гете символом дружбы и стойкости. 13. Пивная пряность. 14. «Зрячий свет». 15. «Не лает, не кусает, а в дом не пускает». 18. Настоящая тьмутаракань. 19. Картинная ткань. 20. Вагонная кровать. 23. Танцевальное действо на Ивана Купала. 24. Кто способен вызвать крутой триллер? 28. Кто скрывается за ядовитой агоей? 30. Кто такой воронок? 33. Народная примета гласит: «Зацвела... - жди холодов». 34. Петля на шею. 37. С его помощью «отлавливают» вирусы в компьютере. 38. Судовая палуба. 40. Сказочный печной наездник. 43. В каком американском штате находится Большое Со-

леное озеро? 47. Знаменитое висящее сооружение в Сан-Франциско под названием Золотые ворота. 48. Так в криминальной среде называют нехорошего человека, если верить фильму «Джентльмены удачи». 51. Руководство предприятия. 52. Эта многоводная река берет начало в горах Тянь-Шаня, но никуда не впадает - вся вода расходуется на орошение. 53. Как обратиться к незамужней англичанке? 54. Что довлелет над поработанными? 55. Тушеная овощная смесь. 56. Застывший десерт. 57. Божественное сияние. 59. Венгерский порт на реке Тиса. 60. Там строй солдат чеканит шаг. 62. Рулеточное зеро по своей сути. 64. Какое божество славяно-русской ми-

фологии обеспечивало плодородие? 66. Шведская госпожа. 68. До неприличия повышенный тон. 69. Бескрылая новозеландская птица. 70. Хлеб из просеянной муки. 72. Шум от взлетающего самолета. 73. Латинскоамериканский праздник. 76. Крупнейший город «черного континента». 78. И Копелян, и Шифрин. 79. Какой напиток требует долива? 81. Разновидность агата. 82. При раскопках этого месопотамского города нашли клинописный архив. 83. Морячок. 84. На каком острове расположена индонезийская столица? 85. Львиная шевелюра. 86. Какой высший государственный орган был учрежден Петром Первым? 88. Что обязательно присутствует на почтовом штемпеле? 89. Какое дипломатическое представительство возглавляет посланник? 91. Цыганский напев. 94. Русское ассорти. 95. Левый приток Камы. 96. Какой ураганный ветер дует иногда зимой в Новороссийске?

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Предел падения. 2. «Броневой» инструмент. 3. Какая ткань годится для изготовления матрасов? 4. Человеческое отребье. 5. Живопись по сырой штукатурке. 7. Карточный кавалер. 8. К какому виду лошадей относилась истребленная квагга? 9. Районный центр на Белгородчине. 10. Среди прозаических произведений Александра Пушкина не последнее место занимает «... Петра Великого». 11. Одна морская миля в час. 12. Девичей щечки украшены. 16. Телефонный пользователь. 17. Какой отечественный журнал первым стал печатать кроссворды в советское время? 19. Что временно надевают на потешку вдруг в квартире трубу отопления? 21. Злостный сорняк. 22. Без какого топлива не выплавить чугун? 24. Среди самых известных пьес Антона Чехова есть и «Вишневый ...».

25. Что исторгает рассерженный зверь? 26. Этим вещам место на свалке. 27. Какой прищечкой в былые времена запорожец мог похвастаться? 28. Белый минерал, поделочный камень. 29. Подходящее дерево для паркета. 31. Футбольный клуб из Лондона. 32. У какой мягкой ткани блестящая лицевая поверхность? 35. В честь этого итальянца назван открытый им газовый закон. 36. Подходящий соус для шашлыка. 39. Самая многоводная российская река. 41. Буква кириллицы. 42. Любой гербицид для сорняка. 43. Виновик торжества. 44. Этот весенний цветок еще горьцветом называют. 45. Полусонное состояние. 46. Математическое инкогнито. 49. Дворянская недвижимость в дореволюционной России. 50. Сладость для диабетика. 55. Какое понятие объединяет дальнзоркость с близорукостью? 56. Адаптация пекло. 58. Среди ранних фильмов Георгия Данелия есть и «Я, бабушка, ... и Илларион». 61. В ней выигрывают везунчики. 63. Совершенно неправы те, кто считает эту кашу любимым блюдом истинного англичанина. 65. Маргарин как таковой. 67. В нем прячутся и молоточек, и наковальня. 69. Вспомните фамилию «великого вождя корейского народа». 71. Сплав для нагревательных элементов. 73. Герой двух комедий французца Пьера Бомарше. 74. Закавказская река. 75. Какому верховному богу составляют компанию Брахма и Вишну? 77. Какая река протекает через Тамбов? 79. У очень умного во льбу их целых семь. 80. Имитатор снега на новогодней лесной красавице. 81. Зерновой и кормовой злак. 82. Виноградный побег. 87. Форму этого геометрического тела имеет спасательный круг. 90. Музыкальное «Н». 92. Какая богиня почиталась у римлян в I веке до н.э.? 93. Обнаженка в искусстве.

**ОТВЕТЫ на кроссворд, опубликованный в №38 от 1 октября 1999 г.**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Спектр. 10. Провиль. 11. Взрыв. 12. Работа. 13. Рулада. 15. Насос. 16. Ага. 17. Боль. 21. Коса. 22. Того. 23. «Челюсти». 24. Амосов. 27. Крит. 29. Сон. 31. Гнилушка. 34. Нож. 35. Окапи. 36. Ложе. 37. Нрав. 39. Ту. 40.

Нуда. 41. Ад. 43. Елена. 45. Руки. 46. Акиро. 47. Дервиш. 48. Еале. 50. Тыква. 51. Акр. 52. Теща. 54. Аа. 55. Юла. 56. Ярка.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Упирь. 2. Горло. 3. Линда. 5. План. 6. Кровосмешение.

7. Рвань. 8. Крестовина. 9. Свисток. 14. Агутин. 17. Боа. 18. Лао. 19. Зевок. 20. Нюх. 22. Тор. 25. Скандал. 26. Хитлушка. 28. Товарищ. 29. Совесть. 30. Наседка. 31. Гитара. 32. Ил. 33. Уж. 38. Ракета. 42. До. 44. Нева. 45. Риал. 49. Вор. 53. Ар.