

С ДНЕМ НЕЗАВИСИМОСТИ, РОССИЯ!

Уважаемые белгородцы!

12 июня 1990 года первым съездом народных депутатов РСФСР провозглашена Декларация о суверенитете республики.

Россияне, да и все прогрессивное человечество, отмечают эту дату как государственный праздник, как День России.

Принятие Декларации о суверенитете было поддержано всеми политическими силами страны, дало возможность развития России на принципиально новой основе.

Установлен целый ряд гарантий независимости государства и развития демократии.

В последние годы произошло немало событий, которые позволили заложить правовую основу российской государственности. Принят ряд важнейших законов в сфере экономики, регулирования институтов гражданственности, создается новая политическая культура, формируется политическая система, соответствующая нормам мировой цивилизации: обеспечение прав и свобод личности, многообразие форм собственности, разделение властей, развитие местного самоуправления, многопартийность, свобода печати и информации. Одним словом, идет кропотливый процесс возрождения мощи и авторитета страны.

XX век принес немало испытаний на долю России, но наше Отечество выстояло, было и останется великой державой!

Дорогие товарищи!

Примите самые теплые и сердечные поздравления с праздником свободы и пожелания мира, добра и благополучия.

Белгородский городской
Совет депутатов
Администрация г. Белгорода

7 ДАШ

ВЫХОДИТ С ИЮЛЯ 1990 ГОДА



7 БЕЛГОРОД

11.06.99

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

№ 22 (455)



ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАММА

Москва
Правительственная

Белгород
главе местного самоуправления
Голикову

Уважаемый Георгий Георгиевич!
Решением конкурсной комиссии по итогам Всероссийского конкурса Белгороду присвоено звание «Самый благоустроенный город России». За хорошую работу он награжден Почетным дипломом Госстроя России.
Примите мои поздравления.

Председатель конкурсной комиссии,
предРосгосстроя БАСИН

КСТАТИ

4 июня мэр города побывал в Санкт-Петербурге, где участвовал в совещании, которое проводил Госстрой РФ. Здесь были представлены новейшие технологии, касающиеся всех сфер жизнедеятельности городского хозяйства. Наш город тоже выглядел достойно: ряд белгородских фирм представил интересные проекты и технические разработки, которые привлекли внимание участников совещания.

Это мероприятие было приурочено к знаменательной дате - 350-летию со дня создания жилищно-коммунального хозяйства в России. И, что очень приятно, Георгий Голиков за многолетний труд в «коммуналке» был награжден памятным Дипломом.

СОБИНФОРМ

➤ Официально

И У ВАС ЗАЗВОНИТ ТЕЛЕФОН

9 июня в малом зале заседаний администрации города Белгорода проходило рабочее совещание, связанное с вопросами телефонизации областного центра.

Вел его мэр - Георгий Голиков. С докладом выступил начальник ГТС Владимир Степаненко.

На совещании прежде всего было отмечено, что телефонные сети и станции - это сложное хозяйство. Оно состоит из 13 станций, которые позволяют обслуживать 90 тысяч абонентов. Сегодня из каждых 100 белгородских семей 59 имеют квартирные телефоны. Четыре года подряд в городе вводятся в строй по 10 тысяч новых номеров. Это неплохой показатель.

Однако почитать на лаврах нам пока еще рано. На ГТС сегодня зарегистрировано 30 тысяч заявок на установку телефонов, из них почти 4 тысячи телефонов необходимо установить на льготной основе (участникам ВОВ, инвалидам, «афганцам» и т.д.). Особенно плохо телефонизируются окраины и жилой частный сектор.

Поэтому работникам телефонных организаций было поручено разработать специальную программу дальнейшей телефонизации города.

Такая программа была представлена на суд участников совещания. Ее одобрили. Теперь надо засучить рукава. За работу...

СОБИНФОРМ



Завтра 12 июня. В памяти народа эта дата не вызывает такую же мгновенную ассоциацию, как, скажем, 9 мая. И все же это тоже праздник, победа не военная, а правовая. Позволяющая нам впервые в ис-

тории России законно гордиться своей государственной и личной независимостью - и не один день в году, а всю жизнь.

**Борис ЕЧИН,
фото автора**

➤ **Примите поздравления**

➤ **Вслед за событием**

ПОБЕЖДАЕТ ТОТ, КТО ИГРАЕТ ЧЕСТНО

Минувшие выборы губернатора запомнятся белгородцам надолго. Накал предвыборной борьбы достигал порой критических пределов. Экстравагантность «залетного» сокола - господина Жириновского эпатировала неиспорченный, особенно в глубинке, электорат. Публикации в отдельных СМИ, безбожно смешивая правду и ложь, поливали грязью руководство области. Доставалось и местным газетам, «посмевающимся» писать о заслугах и достоинствах кандидата Савченко. «Подметные» письма, листовки без выходящих данных перетряхивали грязное белье «потенциальных губернаторов», выдавая желаемое за действительное, изо всех сил очерняли соперников.

Но усилия «добрыжелателей», похоже, возымели обратное действие: вопреки воле злопыхателей победил Е. Савченко. Чем обусловлена победа, насколько она закономерна? Об этом рассказал на пресс-конференции журналистам местных СМИ председатель Торгово-промышленной палаты Белгородской области, он же - председатель городского отделения Общероссийской политической общественной организации «Отечество» В. Скруг.

Всего, по словам Валерия Степановича, в предвыборной кампании участвовало не менее 60 общественных партий и Движений. Представители некоторых из них проявили элементарную непопечливость. «Отечество» с самого начала определилось, что будет поддерживать кандидатуру Савченко. И, как считает В. Скруг, областная и городская организации «Отечества» с успехом выдержали свой первый серьезный экзамен. Около пяти тысяч человек были задействованы в работе городского предвыборного штаба.

По мнению Валерия Степановича, благодаря продуманности действий и корректности, проявленных сторонниками Савченко, удалось предотвратить немало серьезных неприятностей. Дабы избежать эксцессов, было принято решение провести последний «агитационный» концерт на стадионе, в то время как ЛДПР не только провела несанкционированный митинг на площади Революции, но и направила поклонников известных артистов к гостинице «Южной», которые рисковали жизнями, поскольку подвесной мост на Харьковскую гору явно бы не выдержал такой людской массы. Тут надо отдать должное нашей доблестной милиции, вовремя остановившей движущуюся толпу.

Это - лишь один из эпизодов предвыборной кампании. И, надо прямо сказать, очень многое осталось вне поля зрения и сведения избирателей. По крайней мере «взгляд изнутри» свидетельствует: побеждает не тот, кто использует далеко не самые благородные приемы и дает пустые посулы. Народ определяет сам, кто достоин власти. И судит по конкретным делам конкретного человека.

А честные правила предвыборной борьбы - дополнительный шанс любого кандидата.

Валентина ТИМСКАЯ



ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА - ЭТО НЕ ШУТКА

Его знают очень многие белгородцы. И благодаря занимаемой им должности, и из-за его активной общественной деятельности. Зовут его Анатолий Алексеевич Горбатенко.

10 июня 1974 года он впервые переступил порог отдела кадров «Горводоканала». Начинать здесь трудовую деятельность в должности мастера. Уже через пять лет Анатолий Алексеевич работал главным инженером. А с февраля 1989 года является директором предприятия. Работа, чего уж там говорить, сложная и беспокойная. Потому что отвечать приходится за один из самых важных участков жизнеобеспечения всего города. А что такое остаться без воды, хотя бы на непродолжительное время, горожане убедились в позапрошлом году, во время аварии на очистных сооружениях. Ликвидирована она была в минимальные сроки и во многом благодаря квалифицированным и оперативным действиям самого директора.

Являясь депутатом городского Совета, Горбатенко считает своим долгом выполнять любую просьбу избирателей. И вообще, все, кто знают его хоть немного, считают человеком отзывчивым, неравнодушным к чужим бедам. Хотя, есть мнение, бывает и крут... Ну, а как иначе все в порядке содержать?

Четверть века трудового стажа, согласитесь, не так уж мало. Так ведь, к тому же, на одном предприятии - это уже своего рода рекорд. С этой датой мы Анатолия Алексеевича Горбатенко и поздравляем. А к пожеланиям ему всяческих благ, успехов, здоровья и процветания, - ему лично и возглавляемому им коллективу «Горводоканала», уверены, присоединятся тысячи белгородцев.

СОБИНФОРМ

На снимке **БОРИСА ЕЧИНА: депутат Горбатенко (второй справа) голосует «за».**

➤ **Провинциальная хроника**

КОЛБАСА - КАПРИЗНЫЙ ОВОЩ

Рядовая среднестатистическая русская натура склонна к максимализму. На эту тему существует даже масса поговорок: воровать - так миллион, пить - так ведрами, и далее в том же духе на интимную тему с участием Королевы. Словом - оголтелый, просто какой-то тотальный максимализм. Даже в отношении рекламы: уже давно в Белгороде нет ни одного чистого столба или остановочного павильона, теле- и радиоэфир забиты рекламными роликами. А как известно, увеличение количества - в любом случае влияет на качество.

Уже больше года белгородцы наслаждаются лицемерием огромного рекламного щита на фасаде небольшого магазинчика по ул. Коммунистической. Надпись на щите гласит: все напитки в белвине - на хрустальной минводе. Ни тебе кавычек, ни заглавных букв. Какая такая «белвине», что это за «минводе» - загадка почище Тунгусского метеорита.

Аккурат сразу после начала бомбежек Югославии некая патриотически настроенная личность забабалахала стэнд на углу улиц Кирова и Попова: покупая товары стран НАТО, ты оплачиваешь бомбы, которые могут упасть на головы твоих детей. Ну, понимаешь, бездетные граждане могут не волноваться и смело кушать американские окорочка, ходить в итальянской обуви и кататься на немецких «Мерседесах». Как быть остальным - Бог его знает: и купить импортную вещьцу охота, и деток жалко.

Но лидером в белгородском хитпараде тупости безоговорочно признан недавно открывшийся на остановке «Энергомаш» магазин семян «Лукошко». Его рекламное стихотворение удивит даже выдавших виды: купишь семена в лукошке - вырастет на даче все для окрошки! Есть над чем призадуматься дачнику. Если с яйцами и сметаной еще как-то можно разобраться, то с колбасой - жуткие напруги. Во-первых, с семенами могут облопотить: купишь рассаду полукопченной московской, а вырастет ливерная. Или

останкинская. А колбаса - растение капризное: поливай ее, опыляй, окучивай...

А ВМЕСТО СЕРДЦА - ПЛАМЕННЫЙ МОТОР

У любого представителя двуногих прямоходящих, то есть нас с вами, наблюдается даже невооруженным глазом тенденция к стадности, к объединению. Как грибы после дождя появляются всевозможные партии, течения, объединения, союзы... Некоторые из клубов и обществ существуют лишь на бумаге, теоретически, а некоторые - совсем наоборот. Например, клубы байкеров.

Сразу нужно разъяснить: байкеры - это мотоциклисты, рокеры. Но не те, которые рокеры на эстраде, а настоящие. Среди многочисленных молодежных течений и тусовок рокерство стоит особняком: это целый пласт контркультуры со своей символикой, атрибутикой, жизненными принципами и собственными законами.

Недавно в нашей области прошел байк-слет, организатором которого выступил белгородский клуб «Дикий мотор» в лице его президента по имени Володя. Сотни владельцев двухколесных лошадок собрались под Шебекино на людей посмотреть и себя показать. Благо, показывать есть что, ведь подавляющее большинство байкеров по причине финансовой несостоятельности не может купить настоящий «Харлей Дэвидсон», поэтому самостоятельно превращают наши родные «Уралы» в ихние «Харлеи». Процесс этот иногда длится годами, но итоги... Прикусите язычки, все рационализаторы и изобретатели: иногда подростки создают такие шедевры, что просто... Просто слов нет! Президент «Дикого мотора» даже одно время регулярно украшал своей фотографией и снимком своего «Харлея» обложку знаменитого журнала «Мото».

Слет прошел по заранее известному во всем мире байкерскому сценарию: с пивком, с костерком, девочками и прочими удовольствиями. Сейчас белгородские рокеры работают над попыткой воссоединения всех мотоклубов России. С

недавних пор в Белгороде начал жить и действовать клуб «Быстрое железо», в ближайшем будущем будут созданы еще несколько подобных союзов. Что ж, почин дан, и его можно только приветствовать: не надо водки, конопки и прочей гадости. Купи себе подержанный «Урал», сделай из него чудо технической мысли. Вон в Америке русские эмигранты Харламов и Давыдов доизобретались до того, что создали целую корпорацию «Харлей Дэвидсон». Неужто перевелись таланты на земле русской?

ВЫЖИВАЕТ УМНЕЙШИЙ

Увеличение количества радиостудий автоматически порождает жесткую конкуренцию между ними, борьбу за право владения ушами радиослушателей. Заказы песен по телефону и эфирные поздравления - это уже день вчерашний. Народ жаждет чего-то нового, необычного.

Оригинальный метод работы с первого дня существования был воплощен в жизнь студией «Rock-FM». Очевидно, бунтарская натура создателей студии воспротивилась обыденному порядку вещей: радио - значит безответный монолог ди-джея. Они пошли от обратного, поменяв местами слушателя и ведущего. Ежедневно студия проводит конкурсы на лучшее любовное послание или лучший рекламный лозунг. Не мы выбираем лучшего ди-джея, а он определяет из нас самого-самого. Класс?! Еще бы! Иногда белгородцы выдают такие послания, что Лермонтов и Пушкин даже рядом не стоят.

А с недавних пор на «Rock-FM» появилась новая услуга: творческий заказ песни. Нужно не просто позвонить в студию и заказать любимую композицию, а сочинить маленькую оду своему кумиру. Знаменитое изречение о русском народе и его тупости потерпело полное фиаско: стихотворные заявки сыплются на радиоточку как из рога изобилия. Иногда даже просто гордость какая-то распирает за своих земляков. И каждый день с надеждой настраиваешь приемник на нужную волну: ну, чего там они на этот раз отмочат?

Игорь ЕЛЕНИН

Главный редактор
В. БУГАЕВ

Учредители:
администрация
г. Белгорода и
редакция газеты
"Наш Белгород"

Адрес редакции:
308800
г. Белгород,
ул. Фрунзе, 18

Телефоны:
гл. редактор **27-24-38**
зам. гл. редактора **27-26-32**
коммерческий директор **27-25-31**

отделы:
- социальных проблем **27-22-98**
- писем **27-86-55**
- информации **27-08-44**
- культуры **27-86-55**
- фотоиллюстраций **27-08-44**

бухгалтерия
(прием объявлений)
27-23-30

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре редакции газеты "Наш Белгород"

Ответственный за выпуск
В. БАБИН

Макет и верстка
И. БОНДАРЕНКО

Корректор
И. ШВЕДОВА
27-33-00

Газета выходит 1 раз в неделю по пятницам

Газета отпечатана в областной типографии офсетным способом, 308800, г. Белгород, ул. Б. Хмельницкого, 111-а.

Газета зарегистрирована в региональной инспекции по защите свободы печати и массовой информации (г. Воронеж). РЕГ. НОМ. В 0237 ИНДЕКС 50773

Номер подписан в печать в 16.00.
Цена 95 коп.
Тираж 5000.
Заказ 4562.

СТРАНА ВОЗВРАЩАЕТ ОТОБРАННОЕ ЗДОРОВЬЕ

По этому принципу население любой страны, не только России, можно разделить на две очень неравные части. Россия в данном вопросе стоит особняком лишь потому, что кроме нее ни одна страна не может «похвастаться» наличием целой социальной группировки граждан, чье здоровье было подорвано сознательно. Имя всем им - ликвидаторы, чернобыльцы. Или официально - участники ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

К чернобыльцам в нашей стране отношение особое. Точнее, не к самим чернобыльцам, а к их здоровью. Логически такое повышенное внимание объяснимо: государство отобрало здоровье, государство и должно его восстанавливать. Но так уж повелось в России - теория и практика невообразимо далеки друг от друга. Настолько далеки, что ситуация даже воспринимается как норма. И любое слияние слова и дела влечет за собой невосполнимые потери.

Четыре года назад при белгородской областной больнице было создано специальное отделение, обслуживающее чернобыльцев. Впрочем, отделение - громко сказано. Просто в неврологическом отделении было выделено 10 коек для ликвидаторов. Врачи отделения специально прошли курс подготовки по профилактике и лечению лучевых болезней.

С первых же дней, - говорит заведующая отделением Н. В. Приходченко, - данное нововведение доказало свою необходимость. Чернобыльцев в области - более двух тысяч человек, а медицинский персонал любой больницы практически не сталкивался в своей жизни ни с лучевыми болезнями, ни с болезнями хоть и общего характера, но вызванными воздействием радиации. Каждый пациент-чернобылец независимо от характера заболевания здесь проходит полное обследование: анализы, давление, ультразвук

Почему-то считается, что у богатых и бедных в жизни все по-разному, все проблемы диаметрально противоположны. Так же, как у молодого поколения и стариков. Или как у социально защищенной и незащищенной категории граждан. Что ж, может быть, в большинстве случаев оно так и есть. В большинстве, но не во всех. Есть некоторые аспекты, воспринимаемые абсолютно всеми живыми существами одинаково. И один из них - боль. Болит у всех всегда одинаково, независимо от социального положения и финансового состояния. Просто у одних болит реже, а у других - чаще.

кая диагностика... Ведь намного легче предупредить какое-либо заболевание или «погасить» его в начальной стадии развития. За прошлый год свыше 120 белгородцев-чернобыльцев прошли курс обследования и лечения в областной больнице. Причем большинство из этих пациентов проходят обследование не для выявления какого-либо конкретного заболевания, а в целях профилактики. Либо для получения или подтверждения инвалидности.

Подавляющее число ликвидаторов имеет группу инвалидности, особенно те, кто работал в Чернобыле в 1986-87 го-

дах. Правда, здесь есть одно «но»: в министерстве здравоохранения с недавних пор причиной инвалидности лишь тогда считается воздействие радиации, если человек стал инвалидом не позднее чем через пять лет после аварии на ЧАЭС. Если позже - тогда Чернобыль не в счет. А льготы у этих двух категорий инвалидов весьма существенно отличаются.

Проблем у отделения очень много, но самая основная - как всегда, финансовая. Что, кстати, довольно странно: общероссийская программа по защите населения страны от воздействия последствий черно-

быльской катастрофы финансируется не местным, а федеральным бюджетом. Казалось бы, денюжки должны поступать регулярно и без перебоев, но... В прошлом году худо-бедно, но средства на выполнение программы выделялись, в этом году - ни копейки.

Кстати, возможно, очень скоро у отделения забот будет в несколько раз больше. Дело в том, что в российской Госдуме всюю обсуждается вопрос о предоставлении чернобыльцам льгот исключительно по дозе облучения. Но ведь ни для кого уже не секрет, что всем работающим в свое вре-

мя на ЧАЭС доза облучения сознательно занижалась. А по результатам анализов определить степень воздействия радиации невозможно, все зависит от иммунной системы конкретного человека. Обследование может лишь показать, повлияла или нет радиация на организм.

Проблемы, проблемы, проблемы... Они есть у всех, отсутствуют лишь у того, кто ничего не делает. Но уж в бездействии врачей неврологии областной больницы обвинить никак нельзя. Кто-то из чернобыльцев получает инвалидность, кто-то подтверждает уже полученную, кто-то обследуется для лечения от бездетности... Абсолютно здоровых людей не бывает, особенно среди ликвидаторов последствий на ЧАЭС. Однако никто из прошедших через отделение Н. В. Приходченко чернобыльцев не может предъявить к врачам никаких претензий, помощь получает каждый. Пусть не на должном уровне, пусть не столь ощутимую, как хотелось бы, но... Обиженных нет. А ведь сегодня мало какая из организаций, особенно - бюджетников, может похвалиться положительными результатами работы.

И. ЕЛЕНИН

ВПЕРВЫЕ В ВУЗЕ

Управление здравоохранения Белгородской области и медицинский факультет Белгородского государственного университета недавно провели международный научно-практический семинар «Лекарства - человеку».

На семинаре были заслушаны доклады по проблемам экспериментальной и клинической фармакологии и фармакотерапии, собравшиеся затронули темы создания и апробации новых лекарственных средств, применяемых для лечения при нарушениях ритма сердца, сахарном диабете, остеохондрозе, язвенной и других болезнях. Интересными были выступления ученых медицинского факультета БГУ, главного хирурга управления здравоохранения Белгородской области И. Парфенова, а также гостей семинара - ученых Украинской фармацевтической академии г. Харькова.

К этому мероприятию специально был выпущен сборник около ста научных материалов «Оптимизация создания лекарственных препаратов». В нем описаны действия многих новых лекарственных препаратов, среди них - глафазин - антидиабетическое средство, кватернинидин - помогающий при нарушениях ритма сердца. Из сборника можно также узнать о воздействии лекарственных средств для офтальмологии, для профилактики и лечения радиационных поражений и многое другое.

Специально была организована выставка литературы о новых лекарственных препаратах и новых витаминах. В канун семинара в БГУ старший лаборант кафедры биохимии и фармакологии медицинского факультета госуниверситета Л. Мостица защитила кандидатскую диссертацию. Она связана с поиском новых фармакологически активных веществ, осуществляющих регуляцию нарушений механизмов мочеобразования и функции почек. Участники семинара обменялись опытом работы между учеными-фармакологами, химиками-синтетиками и врачами по созданию и внедрению в практику новых лекарственных препаратов и форм.

Е. ВОДОЛАГИН

➤ Стоп-кадр

**Клиент один,
а желающих ему помочь много...**



Фото Бориса ЕЧИНА

Несмотря на то, что медицинское обслуживание в России все еще бесплатное, большинству граждан с каждым годом все дороже и дороже обходится личное здоровье. Оно и немудрено: в стране, живущей по рыночным законам, любая коммерческая структура обречена либо на верную смерть, либо на абсолютную и безоговорочную зависимость от власти и деньги имущих. За примерами ходить далеко не нужно, они вокруг нас. Муниципальное (т.е. дармовое - прим. авт.) строительство жилья давно уже приказало долго жить, факт безвозмездного выделения гражданам квартир много лет воспринимается как событие из ряда вон выходящее. Школы, городской транспорт (который из-за огромного количества льготников и неизменно низкой стоимости проезда можно смело причислять к разряду бесплатных услуг - прим. авт.) и прочие бюджетники вынуждены вечно выкалывать деньги с протянутой рукой. Но система здравоохранения стоит в этом переломе особняком. Потому что от работы врачей, от обеспеченности их медикаментами и лекарствами зависит непосредственно здоровье и жизнь людей.

На сегодняшний день в России существует около пятидесяти льготных категорий граждан, которым стра-

САМОЕ ВЫГОДНОЕ - НЕ БОЛЕТЬ

на гарантирует бесплатное получение лекарств. Пятьдесят категорий - это очень большая цифра, просто огромная. Достаточно сказать, что только в Белгороде с его почти четырехсоттысячным населением 60 тысяч человек пользуются льготами при приобретении медикаментов и лекарств. Инвалиды, ветераны, диабетчики, онкобольные... Юридически они не должны платить за медицинское обслуживание. Не должны, но...

Теория, как это уже стало привычным для россиян, разительно отличается от реально существующего положения дел. Белгородское городское управление здравоохранения прилагает огромные усилия для того, чтобы стереть грань несоответствия между словом и делом, между его величием Законом и ее превосходительством Жизнью. В этом благородном и благодарном действе в ход идут практически любые методы, цель в любом случае оправдывает средства.

Для начала нужно отметить, что в Белгороде горздравотделом раз-

работан перечень лекарств, свыше ста наименований, подлежащих бесплатной выдаче больным при наличии соответствующих рецептов. Это один из самых высоких показателей по всей России. В большинстве городов, как, например, в Старом Осколе, всего 40-50 наименований медикаментов проходят по «льготным» спискам. Ведь если аптека принимает к работе рецепт с формулировкой «бесплатно», это еще не значит, что за лекарство действительно никто не платит. Платят, еще как платят! Правда, не сам больной из личного кошелька, а непосредственно казна. Но так как любой бюджет не слеплен из резины, а имеет свои границы, чиновникам приходится списком льготных лекарств разделять на две очень неравные части, уделяя особенное внимание медикаментам из разряда жизненно необходимых. К ним относятся лекарства, предназначенные для лечения онкологических заболеваний, бронхиальной астмы, эпилепсии, сахарного диабета и многих других недугов. Попробуйте не дать диабетчику инсулин, он ведь

помрет сразу. А флакон инсулина стоит больше 200 рублей, каждому больному на месяц нужно не меньше 8-10 флаконов. Только в этом году здравотдел потратил на инсулин почти 600 тысяч рублей. Некоторые препараты для эпилептиков стоят вообще астрономические суммы, по 800-900 рублей, но больные без них никак не могут обойтись. Отдельные коммерческие аптеки работают с льготниками по принципу взаимозачета: долги по лекарствам им погашаются непосредственно деньгами, а всевозможными коммунальными и прочими услугами.

Витамины и сугубо профилактические препараты из «льготного» списка исключены. Да, конечно, они тоже очень нужны разного рода больным, но их отсутствие не ставит под угрозу жизнь пациента. Наверное, поэтому в системе здравоохранения во главу угла поставлен человеческий фактор. К каждому пациенту - строго индивидуальный подход. Иногда, правда, доходит до смешных ситуаций. Человек, имею-

щий льготу, получает рецепт на бесплатное приобретение рублевых таблеток от кашля или пузырька аскорбиновой кислоты. Ему долго в аптеке объясняют, что данные препараты не являются жизненно необходимыми, а значит, бесплатно не выдаются. Да и стоят копейки. Но закон есть закон, сказано: выдавать бесплатно - значит, выдавать бесплатно. И все тут. Клиент, безусловно, прав всегда, а в данной ситуации его права подтверждены еще и федеральным законом. Как тут можно противоречить? Рука не поднимается. А с другой стороны - обеспечить всех нуждающихся бесплатно витаминами, и в один прекрасный день, упаси Боже, не хватит средств на лекарство смертельно больному. Приходится практически каждого льготника упрашивать, объяснять ему всю сложность ситуации. В большинстве случаев тактика словесного воздействия срывается.

Конечно, эта проблема не возникла бы никогда, будь у медиков деньги. Но белгородские врачи не могут пожаловаться на отсутствие к ним внимания властей. Особенно в этом году. То ли это связано с выборами губернатора, то ли еще по каким-то причинам, но пока что недостатка в средствах, тьфу-тьфу, не наблюдалось. Всегда бы так!

И. ГОЛОСОВСКИЙ

**Вести
СВОЯ ПОПРАВКА**

В течение года, в зависимости от сезона, нарушителями таможенного законодательства делается поправка на потребительский спрос на различные виды товаров, которые они пытаются перевезти через границу с нарушением закона. По материалам оперативных сводок таможни везут в основном продукты питания, недорогой трикотаж, посуду...

Задержан гражданин Украины, перевозивший на личном автотранспорте в объезд пункта пропуска продукты: сыр «Звездный», а также крестьянское и шоколадное масло - общей суммой на 10 тысяч 783 рубля. Теперь домой ему придется добираться без товара и на электричке: и продукты, и автомобиль помещены на склад временного хранения таможни. Таможенники задержали еще одного украинца - с пневматическими опрыскивателями на 20 тысяч рублей, а через день еще один «иностранец» расстался с запчастями стоимостью 35 тысяч. В обоих случаях автомобили, как средство совершения правонарушения, были изъяты у владельцев.

Другой украинский гражданин попытался провезти через границу полтонны бензина А-76... К его глубокому разочарованию - неудачно.

**КОМИССИЯ
НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ**

Для своевременного планирования и проведения эвакуационных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, в мэрии утверждены состав специальной комиссии и Положение о ней. Комиссию возглавил С. Бондарев, заместитель мэра, в ее состав вошли руководители комитетов, служб и отделов администрации, различных предприятий, организаций и учреждений города, представители военных комиссариатов, милиции, подразделений ГО и ЧС. Комиссия должна планировать эвакуационные мероприятия, контролировать состояние служб ГО на территории областного центра, сотрудничать с аналогичными структурами городов и районов области, анализировать данные о существующей обстановке. Главная цель комиссии - профилактика всякого рода ЧП, обеспечение безопасности и покоя горожан.

ОДИН ИЗ СТА

Детскому костюмчику из флиза на российском конкурсе «Сто лучших товаров» присуждено первое место. Изделие разработано на Белгородском предприятии легкой промышленности «Наядя».

ДЕНЬГИ В ДЕЛО

Завершается монтаж оборудования по производству многих видов продукции для предприятий области и города на Белгородском заводе металлоизделий. Средства, выделенные ООО «Белфин» - лизинговый кредит в сумме 1600 тысяч рублей - пошли в дело, что позволит по окончании пусконаладочных работ удвоить выпуск металлоизделий, создать дополнительно 26 рабочих мест, вывести на новый уровень качество и конкурентоспособность продукции. Раньше, в результате модернизации производства, здесь уже было создано девятнадцать.

СОБИНФОРМ

Говорим впервые

Этот эпиграф взят из известных стихов о летчиках Феликса Чуева. Много прозы, стихов, песен сложено об этой героической профессии.

Какой мальчишка, летая во сне, не мечтает подняться в небо реально! Спросите у любого 40-50-летнего мужчины, кем он хотел быть в детстве, 90 из 100 опрошенных ответят - летчиком.

А вот престижность этой профессии сегодня в нашей стране падает с каждым днем. Сейчас нужны менеджеры, бизнесмены, юристы.

Я веду речь не о профессии, о величайшем открытии человечества - возможности оторваться от нашей грешной земли, и не из-за денег, а чтобы понять, что те дороги, тропинки и пути по земле - извилистые и петляющие и, как правило, обманчивые. И только крылья дают возможность этот путь сделать прямым и зависимым от вашей воли.

Такую возможность дает дельталает - самый простой и дешевый летательный аппарат с двигателем.

Крыло дельталаета получило от дельтаплана, его форма была разработана в 50-х годах XX века и вначале предназначалась для безопасного приземления космических капсул.

Дельталает, являясь, по сути, воздушным судном, относится к сверхлегкой авиации (СЛА). По данным отчета международной комиссии СЛА дельталаеты бороздят воздушное пространство многих стран мира. В 10 странах СЛА получает правительственную поддержку.

Применение их самое различное - это спорт, развлечение, народное хозяйство. И если в России спорт и развлечение стали уделом богатых и знаменитых, то применение дельталаета в народном хозяйстве, как самого экономичного воздушного средства, у нас становится все более актуальным.

Преимущество дельталаета - съемное крыло, которое можно снять, скатать, упаковать отдельно, а весь летательный аппарат, являясь, по сути своей, треугольным прицепом, можно буксировать на легковом автомобиле. Для дельталаетов не требуются ангары, их можно хранить в обычном гараже или под небольшим навесом.

Спросите у любого агронома (фермера) о преимуществах дельталаета как сельскохозяйственного инструмента - ответ будет однозначный - это здорово!

Что может дельталает, выполняя авиационные работы в сельском хозяйстве? Это подкормка сельскохозяйственных культур, борьба с сорняками и нежелательной растительностью, дискация подсолнечника и другие виды работ.

Производительность дельталаета с

«...Они идут, отталкивая землю, поэтому и вертится земля...»

Ф. ЧУЕВ



**ЛЕТАТЬ
БУДЕМ!**

мощным двигателем типа «ROTAX», «SUBARU» ставит его в один ряд со знаменитым «кукурузником» - самолетом АН-2 и вертолетами МИ-2 и КА-26.

А о рентабельности и говорить нечего. Один только капитальный ремонт самолета АН-2 на срок 3,5 года обходится владельцу в 200 тысяч рублей (почти рыночная цена дельталаета), в то же время расход авиационного бензина 160 л/час (у дельталаета бензин автомобильный и расход 12 л/час).

Особенно эффективен дельталает при его применении на полях малых площадей (от 40 до 120 га). Эти его преимущества используют фермеры многих развитых стран Европы и Америки, а они деньги считать умеют. А что же мы? А мы тоже не лыком шиты.

Сверхлегкая авиация на Белгородчине зародилась в середине 80-х. Как и во всем мире, наши ребята из дельтапланеристов выросли в дельталеетчиков-профессионалов. Используя свои природные данные - умелые руки плюс любовь к небу, они уверенно в начале 90-х на дельталаетах собственной конструкции включились в борьбу за высокие урожаи в области.

Любовь к малой родине, любовь к небу позволила им овладеть профессией летчика СЛА, не заканчивая при этом летных училищ и не используя никаких дотаций со стороны государства. Более 150 тысяч гектаров обработанных сельскохозяйственных площадей - вот их вклад

в тяжелый крестьянский труд на благо Белгородской области.

Я хочу назвать их имена. Это Александр Мироев (начальник Белгородского дельтаклуба «Сокол»), Владимир Тахов, учителя и наставники молодых летчиков. Их ученики: Владимир Дмитриев, Андрей Бородин, Игорь Лаптиев, Андрей Порубок.

Они постоянно повышают свои профессиональные качества, совершенствуют технологии применения дельталаетов в сельском хозяйстве. Их опыт используют другие области и страны СНГ. Небо Белогорья, как и земля, стало для них своим родным. И недопонимание их вклада в общее дело - благополучие области, а иногда и препятствие этому вкладу - граничит с преступлением.

У нас же как? Инициатива всегда была наказуема, если при советской власти действовали запретом и административными наказаниями, то сейчас и рублем. Многие руководители хозяйств области таких районов как Корочанский, Краснояружский, считают, что в России до сих пор труд бесплатный, что возврат долгов за проделанную работу - это не святое. Что дети есть только у них, а у летунов, которые не на тракторе ездят, их нет, и что только их дети хотят кушать и одеваться.

Понимание полезности сверхлегкой авиации в народном хозяйстве нашло свое отражение в распоряжении главы администрации области, где одному из департаментов правительства области и комитету

по управлению государственным имуществом было поручено к исходу мая этого года создать ОАО «Белгородская авиакомпания ПАНХ», но непродуманное финансовое обеспечение этого распоряжения сделало его невыполнимым в срок. А ведь от создания этого авиапредприятия зависит не только судьба дельталеетчиков, но и летного состава Белгородского авиапредприятия и летчиков Белгородского аэроклуба. Потому что проектом создания авиакомпании предусмотрено объединение авиационных сил, а вожжи управления ими должны быть в руках у агропромышленного комплекса. Но складывается впечатление, что не всем на Белгородчине тепло родной земли дает силы. Идея создания федерации СЛА витала у нас с начала 90-х годов.

Много сил и энергии созданию СЛА было отдано руководителем авиационного клуба г. Белгорода В. Н. Новиковым. Но со временем дельталеетчики и парапланеристы по объективным и субъективным причинам выделились из городского авиационного клуба и объединились самостоятельно в федерацию СЛА Белгородской области.

Любители авиации, молодые и взрослые увлеченные небом, на заседаниях федерации обсуждают авиационные проблемы, делятся опытом создания летательных аппаратов, многие из них создают свои конструкции. Под руководством начальника дельтаклуба А. Мироева в этом году планируется поднять в воздух еще два дельталаета самодельной конструкции.

Программой развития сверхлегкой авиации предусмотрено создание школы летчиков СЛА - профессионалов, которые в недалеком будущем станут полноправными хозяевами неба Белгородчины, используя накопленный опыт авиационной работы. Хозяева наших плодородных земель будут обрабатывать свою землю с воздуха.

Уверенность в успешном выполнении этой программы придает заинтересованности в этом важном для села деле руководителям агропромышленного комплекса.

Эта программа не требует больших капиталовложений и трудозатрат, так как большая часть этой программы, а именно подготовленные летчики-инструкторы, технология применения дельталаетов в сельском хозяйстве - уже существуют и на практике доказали свою эффективность.

А. БУТИН,
председатель федерации
сверхлегкой авиации
Белгородской области, военный
летчик, полковник запаса
Ю. ЛЮДГОВСКИЙ

«Он какой-то чокнутый», - говорили одни. «Здесь дело нечисто» - мнение других. «Не может человек жить в таком доме, имея такое хозяйство», - удивлялись третьи.

Дмитрий Андреевич знал, что о нем говорят. Не обращая внимания. По утрам запрягал своего Воронка, ехал к торговому центру, что на выезде из Белгорода по улице Фрунзе, где он работал возчиком. И многие жители этой длинной улицы помнят тележку на резиновом ходу, его самого - пожилого человека, всегда в шапке-треухе. Так и звали его «Андреевич-шапка».

Меня с ним познакомил сосед, сказал, что этот человек все деньги перечисляет на детские дома. «Почти сто миллионов старыми», - так говорят, - перечислил».

- Сто не сто, а пятьдесят - это точно, - говорит Дмитрий Андреевич Волохин печально.

Да и необъяснимой тоской веяло от обстановки его маленького дома на Кошарах. Одна только радость - старенький «Рекорд» на массивном комодике, диван, стол и семь икон в Красном углу.

Сейчас Андреевичу под восемьдесят, он на пенсии. Хозяйства не держит, от бывшего остался только сарай-завалюха с разгородками для свиней, да та тележка на резиновом ходу. И еще - память о дне, когда в одночасье лишился жены и двух детей, да пачка квитанций о суммах, перечисленных в детские дома, в Спитак, Фонд Чернобыля и еще по десяткам адресов.

Несчастье с семьей случилось в восьмидесятые. Тогда же Волохиным были переданы первые сто рублей в Кошарский детский дом. Жил один-

единешенек: «Зачем мне деньги? Двадцать пальто покупать не собирался, дом строить было некому».

Сам он после войны обосновался в Белгороде, руки имел умелые, голову - светлую. Сам трудолюбив, и семья была такая же. В то время он и решил завести «поросьяче дело». Построил сарай, поставил на откорм восемь хрюшек, благо лошадь и тележка были под руками, а хлеба

на свалках - навалом. Но Андреевич не понимал и сейчас не понимает, откуда обрушилась на него лавина неприязни, глухого раздражения! Кому мешало его «мясное дело»? Противников было так много, что впору опустить руки, растеряться. Тут и санэпиднадзор, и пожарная охрана, и прочие проверяющие: бывало, в день по три комиссии приезжали...

Вот как врубил нам мысль, что торговать тем, что произвел, сделал, вырастил сам - нельзя. Стремление к тому, чтобы все были одинаковы и по мышлению, и действиям, насаждалось десятилетиями, погубило не одно хорошее дело, да и миллионы жизней.

Дмитрий Андреевич был непонятен. А значит - опасен. Один раз его обозвали незнакомым словом: меценат. Волохин не поленился найти словарь, где и узнал его значение: «меценат - богатый покровитель наук и искусств».

Ну что ж. Покровитель, так покровитель... Но донимали проверяющие. Один в лоб спросил, мол,

где стройматериалы для сарая брал? Квитанции?

- Под ногами. Пошли, покажу. На пустыре кивнул на кучи тарных ящиков, досок, столбов и столбиков. Квитанции о перечислении денег в детдома не показал. Зачем?

Не поверил проверяющий. И не только этот. Даже появилось «уголовное дело». Идея «активного добра» была зафиксирована в десятках протоколов, докладных, других документах.

АНДРЕЕВИЧ-ШАПКА

Понять действия правоохранительных и прочих органов можно: не было тогда ставшей знаменитой фразы «То, что не запрещено - разрешено!»

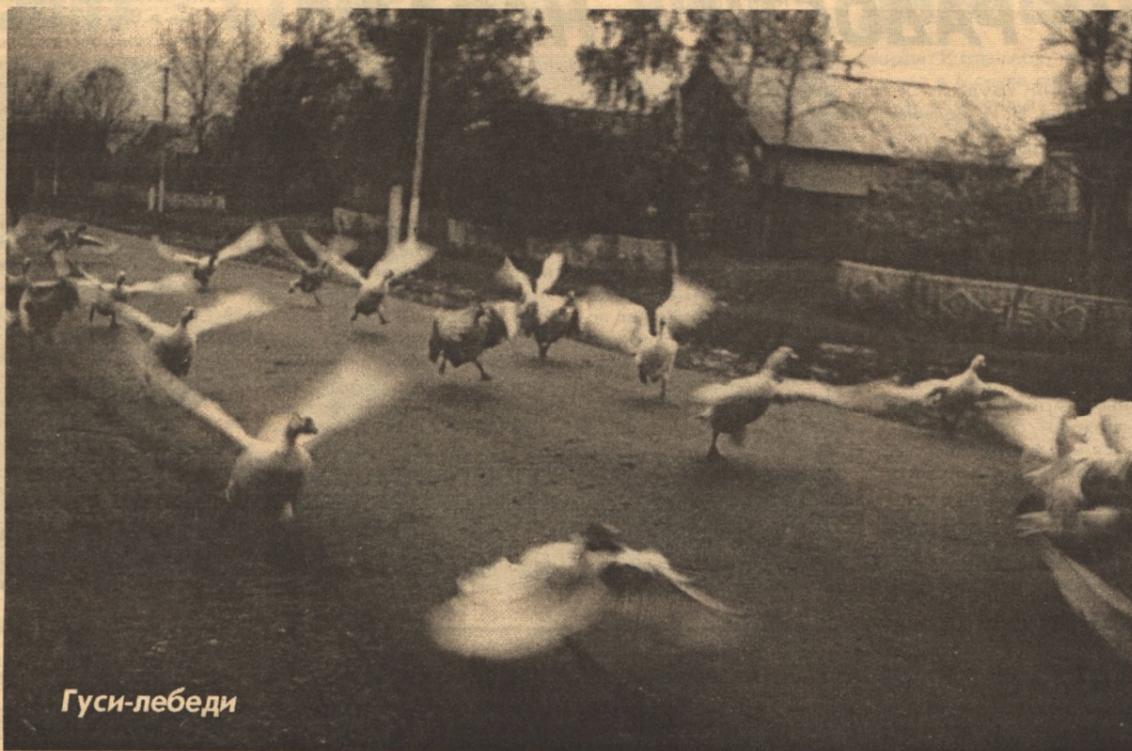
Но понять - только отчасти... Что двигало Волохиным? Бескорыстие? Но радители ничегонеделания, наверное, не знали этого слова. Да никого, наверное, не интересовали мотивы действий Дмитрия Андреевича, человека с надломленной судьбой, в расцвете сил оставшегося одиноким.

- Тут что-то нечисто, - сказал один следователь. - Так не бывает, чтобы вы не «нагрели руки». Волохин посмотрел в глаза ревнителю закона и ответил:

- Когда мне было лет десять, я в те голодные годы принес домой две пригоршни зерна. Отец снял со стены ружье и сказал - отнеси, или застрелю. Вы поняли?

Следователь смотрел непонимающе. Он не знал, наверное, что такое горе и труд. Брать в злупучку учиться не надо. Отдавать - наука сложная...

Ю. МИХАЙЛОВ



Гуси-лебеди

СНИМАЕТ НИКОЛАЙ КОСОВ

Николай Косов - одно из самых известных имен в современной белгородской журналистике, а в фотографии он определенно один из корифеев. Лауреат всех последних в области фотовыставок и конкурсов, ежегодно отмечающийся как лучший фотограф в своем районе, обладатель более чем двухсот национальных отличий за свои фотографии. Николай Косов работает сегодня

как специальный фотокорреспондент газеты «Родина» - издания, возможно, единственно читаемого в Ивнянском районе и его родном селе Вознесенка.

Косов вместе с десятками своих односельчан и земляков приезжал недавно в Белгород участвовать в профсоюзном митинге. Передавая «НБ» подборку своих фотографий, Николай сказал, что давно уже хотел встретиться с городскими читателя-



Фотограф Николай КОСОВ

ми и зрителями именно так - на уровне лучших своих работ, в большом формате и хорошем исполнении.

Заветное и страстное желание Николая Косова - моего учителя и друга - не может не сбыться...

Борис ЕЧИН

Кони-люди



Юбилей

ИСТОЧНИК РАДОСТИ - «НАЯДА»

В 1939 году на базе артели промысловой кооперации в Белгороде был создан вышивальный цех. В годы Великой Отечественной, когда фабрикой руководила М. С. Назаренко, производство было эвакуировано на восток. После освобождения Белгорода и возвращения из эвакуации на предприятии, которое в то время занималось пошивом одежды кустарным, индивидуальным способом, изготовлением обуви и детской игрушки, началось зарождение народно-художественного промысла.

В 1969 году, когда из Горпромкомбината (в состав которого с 1963 года входил цех) были выделены подразделения, не занятые швейным производством, фабрика стала самостоятельным предприятием и получила название швейно-галантерейной.

Уже в то время она слави-

лась изделиями народно-художественных промыслов. В Москве, в музее местной промышленности и в выставочном зале в Манеже постоянно демонстрировались образцы продукции, выпускаемые в Белгороде. Участвовало предприятие и в международной выставке в Брюсселе.

Шли годы, изменения, происходящие в стране, не обходили стороной и нашу фабрику. За большие достижения в развитии предприятия, высокую культуру производства, коллектив швейно-галантерейного объединения, в состав которого в 1972 году вошла фабрика, был награжден множественными наградами. Ордена и медали получили за добросовестный и

многoletний труд Л. Я. Стрельникова, Н. И. Демина, В. А. Пищулина, А. И. Мясникова, И. И. Чернышова, Т. Г. Семькина, Г. Д. Самойлова, Г. Т. Бурданова, А. А. Бурлакова, В. М. Кисленко, Т. Я. Лысенко, В. Я. Лаврова, Н. П. Лаврова, Г. Н. Врацких, З. А. Тимошенко, Л. В. Черняева.

К концу второй половины 80-х годов швейно-галантерейная фабрика стала современным промышленным предприятием, специализирующимся на изготовлении изделий ясельного и детского ассортимента, предметов женского туалета, сувениров.

В 1987 году генеральным директором предприятия стала Т. А. Калмыкова. Ситуация

в экономике страны претерпела существенные изменения. На конференции в мае 1993 года работники фабрики приняли решение о выкупе фабрики и создании акционерного общества. В ноябре 1993 года фабрика преобразована в Акционерное общество закрытого типа «Наяда» (слово «Наяда» означает источник божества радости). Конечно, нелегко было найти свою нишу в новых экономических условиях. Тем не менее, коллектив удержался на плаву.

В 90-е годы освоено более полутора сотен видов товаров народного потребления, более пятисот образцов моделей и рисунков с ежегодным обновлением до 75 процентов.

За возрождение исконно русских промыслов в 1996 году фабрика была отмечена высокой наградой «Золотой Меркурий» в США.

«Наяда» неоднократно представляла Россию на крупных международных выставках в Италии, Испании и других странах мира.

В ноябре 1998 года фабрика стала лауреатом II премии областного творческого конкурса за разработку сувениров Белгородской области.

В 1998 году коллектив также стал финалистом Всероссийской программы-конкурса «100 лучших товаров России».

Благодаря умелому руководству, здесь регулярно выплачивается зарплата. Стараясь мы не забывать и своих

ветеранов. По мере возможности коллектив принимает участие в благотворительных акциях. От имени профсоюзного комитета и администрации ЗАО ШГФ «Наяда» я хочу поздравить всех, кто работал здесь когда-то, кто трудится сейчас с юбилеем, который мы отмечаем в эти дни. 60 лет - срок для истории незначительный. Но сколько судеб связано с нашим предприятием, сколько вложено кропотливого труда, умения, таланта, чтобы продукция фабрики стала столь известной, популярной и востребованной как в нашей стране, так и за ее рубежами! Желаю всем ветеранам, коллегам успехов, терпения, благополучия. А нашей родной «Наяде» - стабильности, известности и процветания.

Н. МЕЛЬНИКОВА,
председатель профкома
ЗАО ШГФ «Наяда»

Будни

Сказать, что промышленным предприятиям приходится существовать и выживать в условиях перманентного кризиса, значит не сказать ничего. Кроме финансовых обвалов и банковской нестабильности, неустойчивой конъюнктуры и убогого законодательства, безумных налогов и поборов, чехарды со сменой

жизни. Точнее, выше. Именно наверху, в недрах всемогущей организации под названием «Госкомвязь» были заинтересованы в продвижении на российский рынок западных производителей средств связи. Чиновники всех рангов не устают повторять, как заклинание, слова о поддержке отечественного про-

которая включает в себя весь сегодняшний коллектив от генерального директора до рабочего.

Если городу, области, стране нужно такое предприятие, значит, необходимо реально, не на словах, а на деле помочь ему преодолеть кризис. Нужны серьезные муниципальные заказы, требуется реализа-

откат, а подняться вновь уже могло бы и не получиться. В тот момент государство не пошевелило и пальцем, чтобы помочь. Устоять нужно было самостоятельно. Это удалось только благодаря сплоченности команды. Кризис удалось преодолеть с минимальными потерями, но запланированные рубежи вновь отодви-

в жизнь. Нужно добиться освобождения от налоговых платежей той части капитала, которая принадлежит государству. Сэкономленные на этом средства могли бы быть вложены в создание собственной научной базы, в развитие производства.

Государство в лице федерального и регионального руководства дол-

"КРЫЛЬЯ" "СОКОЛА" - ЕГО ЛЮДИ



СОКОЛОВ
Виктор Владимирович,
токарь-расточник
инструментального цеха

ФИЛАТОВ
Евгений Петрович,
регулирующий
по отладке цифровых АТС

СОЛОДНИКОВА
Ирина Викторовна,
регулирующая
по отладке цифровых АТС

ЕФИМЕНКО
Сергей Федорович,
фрезеровщик
инструментального цеха

ЗЮЗЮКИН
Александр Андреевич
бригадир участка токарей цеха
нестандартного оборудования

ИЛЬЯШЕНКО
Владимир Афанасьевич
токарь-расточник
инструментального цеха

«СОКОЛ» К ВЗЛЕТУ ГОТОВ. НУЖНА РЕАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ

правительства и равнодушия власть предержащих к проблемам производителей, можно назвать еще немало факторов, мешающих предприятиям реализовать свой потенциал, который зачастую весьма значителен.

Мы уже писали о том, что нормальная, стабильная работа реальных товаропроизводителей имеет определяющее значение для жизни города. Сегодня мы вновь возвращаемся к разговору о производственном объединении «Сокол».

В № 18 «НБ» от 14 мая в статье «Сокол должен взлететь на достойную высоту» говорилось о том, что команда единомышленников, возглавляемая генеральным директором В. Андреевым, с 1996 года ведет самоотверженную работу по выводу предприятия из той трясины долгов, разрухи и безнадежности, в которую оно угодило. Причиной краха одного из самых стабильных предприятий стала не только и не столько недостаточная компетентность прежнего руководства. Хотя недостаточное понимание ситуации и запоздалое реагирование на изменения экономической ситуации сыграли свою роль, корень зла ле-

изводителя, а на деле - угрожают его всеми доступными средствами. На «Соколе» назовут поименно и организации, и конкретных людей, которые были заинтересованы в гибели их предприятия и делали для того все возможное.

Сегодня «Сокол», как уже было сказано, скорее жив, чем мертв, но не следует предаваться эйфории: до стабилизации, до уверенности в завтрашнем дне еще далеко. Угробить окончательно предприятие конкурентам и их лоббистам пока не удалось, но они еще не смирились с этим, не согласны признать свое поражение. Главные конкуренты «Сокола» - предприятия, созданные на средства крупнейших западных фирм. Они имели стартовые возможности, о которых здесь не могут и мечтать, они владеют серьезными оборотными средствами в валюте, поддерживаются мощной научной и технической базой. И самое главное - имеют мощное лобби на правительственном и законодательном уровне.

И даже в этой ситуации «Сокол» готов к взлету на любую высоту. Для этого у предприятия есть не только желание, но и опробованный потенциал команды единомышленников,

которые давно разработаны на «Соколе», но пока не находят полной и реальной поддержки у власть имущих.

Как сказал в своем отчетном докладе на состоявшемся 26 мая годовом общем собрании акционеров АО ПО «Сокол» генеральный директор В. Андреев, экономика не терпит вульгарного отношения. Решения должны быть конкретными, а их исполнение четким и своевременным. Промедление смерти подобно.

А началось годовое собрание акционеров «Сокола» необычно и символично. Перед собравшимися в ДК «Сокол» выступили с небольшим концертом малыши из детского сада № 58. Такая преамбула к серьезному разговору подняла настроение присутствующих и как бы напомнила о том, что нам есть ради кого сегодня жить и трудиться.

Свой отчет акционерам генеральный директор начал с констатации, что отчетный год проходил в обстановке чехарды со сменой правительства. Август 98-го чуть было не отбросил предприятие на уровень 93-94 годов. Если бы в тот момент не удалось удержать уровень оборотных средств, случился бы этот

нулись. Но работа ведется серьезная и продуманная.

Освоенная предприятием цифровая АТС Квант-Е получила признание у заказчиков, выдерживает конкуренцию с западными аналогами. Сегодня стоит задача выйти на уровень производства 10 тысяч номеров в месяц. Это позволит сделать производство рентабельным, перейти от убыточности к прибыльности работы.

Сделать предстоит еще много, чтобы быть уверенными в завтрашнем дне. Нападать собственное производство некоторых комплектующих, стоит задача об оснащении основного производства современным оборудованием. Необходимо провести сертификацию системы контроля за качеством. Пересмотреть систему оплаты труда. Сегодня она слабо увязана с конечным результатом. Нужно разработать принципы подготовки трудовых резервов. Этим должен заняться создаваемый совет молодых специалистов. Срочно решить вопрос с рациональным использованием недроживых резервов. В мечтах генерального директора - создание дочернего предприятия «Сокол-наука». Назрел момент, когда необходимо эту мечту воплотить

жно реально поддержать инициативы и работу предприятия. «Сокол» - это сфера высоких технологий, это наукоемкое производство. Сюда нужно вкладывать деньги, потому что это не только гордость нации, но и ее завтрашний день. Необходимо повысить взаимную ответственность между городом, областью и предприятием. Назрело создание консолидированной программы возрождения отечественного производителя. Экспериментальную зону по отработке технологий этой программы можно (и нужно) создать на базе «Сокола». Принятие программы по телефонизации области, городов стало бы реальным шагом помощи предприятию.

Совет директоров акционерного общества «Сокол» - это не временщики, а команда создателей, единомышленников. Акционеры на своем собрании констатировали это своим голосованием.

Сегодня основное богатство «Сокола» - это его люди, его научный и производственный потенциал.

«Сокол» не сдаётся. «Сокол» к взлету готов.

Юрий АГАРКОВ
Фото Бориса ЕЧИНА

Все рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации

**Дорогие друзья!
Уважаемые наши читатели и почитатели!
Не забудьте оформить подписку на газету**



ПОДПИСАТЬСЯ НА НЕЕ МОЖНО ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОЧТОВОЙ СВЯЗИ И КИОСКАХ "РОСПЕЧАТИ".

ЦЕНА ПОДПИСКА НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 1999 года БЕЗ УСЛУГ ПОЧТОВИКОВ - 24 рубля.

НАШ ИНДЕКС - 50773

**Открытое акционерное общество
БЕЛГОРОДСКИЙ ГОРПИЩЕКОМБИНАТ
БОЛЕЕ 50 ЛЕТ НА ПРОДОВОЛЬСТВЕННОМ РЫНКЕ СТРАНЫ**



Мы рады предложить Вам широкий ассортимент изумительного печенья, произведенного исключительно из высококачественного отечественного сырья. Оригинальная форма печенья, его неповторимый вкус и аромат, современный дизайн упаковки создаст Вам праздничное настроение и послужит прекрасным украшением для Вашего стола.

На Белгородском горпищекOMBинате работает линия итальянского производства по выпуску макаронных изделий. За сравнительно небольшой период эксплуатации этой линии макаронные изделия Белгородского горпище-

комбината полюбились многим и зарекомендовали себя как продукт неизменно высокого качества.

Рецептура предполагает использование только макаронной муки наивысшего качества из твердых сортов пшеницы высшего сорта, в результате чего при приготовлении макаронные изделия не развариваются.

Высочайшее качество макаронных изделий, произведенных Белгородским горпищекOMBинатом, удовлетворит вкус самого взыскательного покупателя.

**ПОКУПАЙТЕ ПРОДУКЦИЮ
БЕЛГОРОДСКОГО
ГОРПИЩЕКОМБИНАТА И
БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!**

ОАО «Белгородский горпищекOMBинат»
Россия, 308032, Белгород,
ул. Промышленная, 19.
Факс (0722) 26-90-95, 34-31-23, 34-94-22.
Тел. (0722) 34-03-34, 34-94-18.
E-mail: belgpk@belgfts.ru.

Фирма «Чирада»

ШИРОЧАЙШИЙ ВЫБОР
ЦВЕТОВ И ФАКТУР
ЛУЧШИЕ МАТЕРИАЛЫ,
ОЧЕНЬ НИЗКИЕ ЦЕНЫ

ЖАЛЮЗИ

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ЗАЩИТНЫЕ

**ПОДОГРЕВАЕМЫЕ ПОЛЫ
ШКАФЫ-КУПЕ
ПОДВЕСНЫЕ ПОТОЛКИ**

товар сертифицирован

Адрес: г.Белгород, ул.Б.Хмельницкого 86, кор. Б, комн.45 Тел.26-44-58.
г.Старый Оскол, микр-н Олимпийский, 61 т.32-29-96

ООО «ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ЗАВОД»

(дочернее предприятие АО «Белэнергомаш»)

308015, Белгород, ул. Везельская, 95,
тел/факс (0722) 22-32-10

Изготовим в кратчайшие сроки и с отличным качеством любые металлоконструкции, декоративные ограждения и решетки, а также серийные изделия из предлагаемого ассортимента:

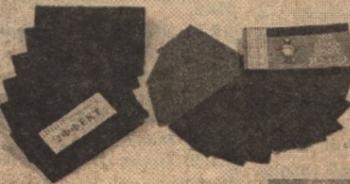
- Остановочный павильон
- Торговый павильон
- Беседка
- Транспортабельная отопительная установка
- Гараж металлический утепленный
- Гараж металлический
- Ворота гаражные
- Спортивный городок
- Водонапорная башня (от 10 до 160 куб. м)
- Теплица
- Леса строительные
- Решетки декоративные
- Ограждение лестничных маршей
- Ограждение лестничных площадок
- Ограждение сетчатое
- Полотенцесушитель
- Мойка двухсекционная
- Емкость для воды
- Контейнер для мусора
- Стойка газовая
- Клапан мусоропроводный
- Навес гаражный
- Навес дверной
- Комплект штуцеров для газовых счетчиков
- Фланцы ДУ
- Фонари освещения
- Светильник одноламповый с плафоном
- Светильник одноламповый «Фея»
- Светильник четырехрожковый «Фея»
- Бра «Фея»
- Труба приемная для ВАЗ-2101-2107
- Глушители для любого автомобиля.



**Открытое акционерное общество
"БЕЛГОРОДСКИЙ АБРАЗИВНЫЙ ЗАВОД"**

Предлагает вам посетить
магазин «КОРУНД»
- шкурка шлифовальная, изделия из нее, клей ПВА, слесарно-монтажный инструмент, мебель.

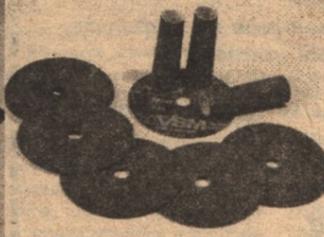
Тел. 21-14-80



Столовая ОАО «БАЗ»

- проводит торжества, имеет возможность доставить горячий хлеб в любую точку города.

Тел. 21-34-63



МАГАЗИН «АЛЬТАИР»

- мясо и мясные продукты, а также широкий ассортимент других продовольственных товаров.

Тел. 21-34-63

У нас вас ждут низкие цены!

г. Белгород, Михайловское шоссе, 2а.

Продукция ОАО "БЕЛВИНО" получила признание, как в нашей области, так и далеко за ее пределами.



Ваших заказов ждут

по адресу:

**Белгород,
ул. Чичерина, 50**

или по телефону
34-03-52

(отдел сбыта).

**Розничная торговля —
в наших фирменных магазинах.**

Лицензия № 5078285 от 29.12.97 г.,
выдана федеральной службой РФ по обеспечению госмонополии на алкогольную продукцию.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

главы администрации города Белгорода

от 24 мая 1999 года

№ 800

О дополнении постановления главы администрации г. Белгорода № 285 от 05.03.99г.

В дополнение к постановлению главы администрации г. Белгорода № 285 от 05.03.99г. и в целях упорядочения регистрации субъектов предпринимательской деятельности согласно Постановлению главы администрации Белгородской области № 107 от 1.01.99г. «Об упорядочении государственной регистрации субъектов предпринимательской деятельности на территории Белгородской области»

постановляю:

1. Разрешить Белгородской регистрационной палате администрации г. Белгорода производить регистрацию: а) оптовых складов, камер хранения, минипекарен, цехов по выработке полуфабрикатов и готовой продукции, магазинов-салонов и отделов игровых автоматов и компьютерных игр;

б) месторасположения предприятий и предпринимателей, осуществляющих реализацию в розницу спиртных напитков, пива, табачных изделий, легковых автомобилей, изделий из драгметаллов, мелкого ремонта автомобилей, шиномонтажа и вулканизации;

2. Оплату услуг по оформлению регистрации осуществлять на расчетный счет Белгородской регистрационной палаты администрации г. Белгорода согласно утвержденным тарифам.

3. Регистрационное свидетельство выдавать сроком на 1 год или на меньший срок согласно поданному заявлению

4. Данное постановление опубликовать в средствах массовой информации, в газете «Наш Белгород».

5. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на заместителя главы администрации г. Белгорода Бондарева С. А.

Г. Г. ГОЛИКОВ,

глава местного самоуправления г. Белгорода

ПРОГРАММА ПРАЗДНОВАНИЯ ДНЯ НЕЗАВИСИМОСТИ

В Г. БЕЛГОРОДЕ

Парк им. Ленина

11.00 - «Веселая карусель» - игровая программа для детей в детском городке

12.00 - «Внимание! На старт!» - спортивная эстафета для детей

13.00 - конкурс рисунков на асфальте

15.00 - праздничный концерт

18.00 - концерт духовой музыки

19.00 - вечер отдыха для ветеранов на танцевальной площадке

21.00 - танцевальный вечер для молодежи

Площадь Революции

19.00 - 22.00 - праздничный концерт мастеров искусств и коллективов художественной самодеятельности

22.30 - праздничный фейерверк

ПРЕДПРИЯТИЕ ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

на станцию по производству кислорода:

- аппаратчика;
- слесаря по ремонту баллонов.

А также:

- каменщиков;
- столяров-плотников;
- бетонщиков;
- инженера отдела снабжения;
- прораба.

Телефон: 52-52-30, 52-52-35

БЕЛГОРОДСКИЙ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ «КАДРЫ-СЕРВИС»

ТОЛЬКО У НАС!!!

Можно получить профессии:

- закройщик легкой и верхней одежды - 11 месяцев;
- портной легкой одежды - 11 месяцев;
- радиотелемеханик - 11 месяцев;
- парикмахер-универсал, маникюрша - 11 месяцев.

Обучение платное (помесячно).

Начало занятий с 1-го сентября 1999 года.

Тел. 34-11-23, 34-30-74, ул. Кутузова, 19.
Лич. № А-367682 до 1 июля 2000 г. Рег. № 88 выдана 13.02.96 г.

Понедельник 14 ИЮНЯ



8.00 Мультфильм.
8.20 «АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ...».
9.30 Дисней-клуб.

10.00, 15.00 Новости.
10.15 Пока все дома.
10.50 «Стойкий оловянный солдатик». Мультфильм.
11.10 Звездный час.
11.45 «Ла-Манш: воспоминание о будущем» из сериала «Все путешествия команды Кусто».
12.40 «ГАРДЕМАРИНЫ - III».
14.25 Футбольное обозрение.
15.15 «МАМА, ЭТО Я».
15.45 Клуб путешественников.
16.35 Дисней-клуб: «Тимон и Пумба», «Аладдин».
17.30 «Помню...Люблю...». Эдуард Колмановский.
18.00 Колесо истории.
18.45 «ЧЕРНЫЙ ДОЖДЬ».
21.00 Время.
21.35 «ПЕРЕКРЕСТОК».
23.30 «Абазур». Михаил Пугачкин.
0.00 «ЗОЛОТЫЕ ГОДЫ СТИВЕНА КИНГА».



8.00 Мультфильм.
8.10 «В ПУСТЫНЕ И ДЖУНГЛЯХ».
9.30 Мультфильмы.

9.50 Праздничное шоу Валентина Юдашкина.
12.55 Тяжелая атлетика. Международный турнир
14.00, 20.00 Вести.
14.30 Мультфильм.
15.00 «На здоровье!» Ток-шоу.
16.00 Фестиваль боевых искусств.
17.00 Совершенно секретно.
18.00 Моя семья.
19.00 Старая квартира. Год 1987-й.
20.30 Дневник «Кадр «Кинотавр»».
20.50 «ПОМОЩНИК».
22.50 Церемония закрытия кинофестиваля «Кинотавр».
0.35 Автомотоспорт: летнее кольцо.



8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
8.15 «ГОНЩИКИ».

9.40 Фитиль.
10.15 Вчера в «Итогах».
11.15 Куклы.
11.30 Криминал.
12.20 Впрок.
12.40 Своя игра.
13.10 «ОСТРОВ ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ».
15.30 «Русские горки» с М. Таратуты.
16.30 «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО».
17.30 Суд идет.
18.20 Дог-шоу. «Я и моя собака».
19.45 Итого.
20.10, 22.45 «НИЧТО НЕ ДЛИТСЯ ВЕЧНО».
0.25 Антропология.



8.05, 19.25, 22.45 Дорожный патруль.
8.25 Мультфильмы.
8.45 Мультсериал.

9.10 «ХРИСТОФОР КОЛУМБ».
10.15 «РОБИН ГУД».
11.05 Путешествие с Национальным географическим обществом: «Фотографы».
12.05, 14.25 Телемагазин.
12.20 «Звезды о звездах»: Людмила Зыкина.
12.50 «ГРОМ НЕБЕСНЫЙ».
14.10 «Кто самый сильный». Мультфильм.
14.40 Обоз.
16.45 «ТАНЦПЛОЩАДКА».
18.10 Видеоклипы.
18.25 Праздник газеты «Московская правда».
19.45 Мужской клуб: «Поздний отец».
20.40 «СОММЕРСБИ».
23.00 Шесть новостей дня.
23.10 Те Кто.
23.25 Диск-канал.
0.05 «ОБНАЖЕННАЯ ЛОЖЬ».

Вторник 15 ИЮНЯ



6.00 Доброе утро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
9.15, 17.00 «ВО ИМЯ

ЛЮБВИ».
10.15 Взгляд.
11.00 Мультфильмы.
11.25 Здоровье.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Вместе.
13.00 «КАПИТАН ТЕНКЕШ».
14.30 Мультсериал.
15.15 «ГАРРИ - СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК».
15.45 Счастливые случаи.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Здесь и сейчас.
19.05 Тема.
19.45 «ТИТАНИК».
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.40 Однако.
21.50 «ИХ ЗНАЛИ ТОЛЬКО В ЛИЦО».
23.30 И.Понаровская и другие в программе «Без тебя, Шандор».
0.35 «БАГЗ-3».



7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
7.35 Дорога без опасности.

7.45 Программа передач.
10.00 «ВОДОВОРОТ».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.50 Вести.
11.35 «К-2» представляет: «Уловка-22».
12.30 Моя семья.
13.25 Мультфильм.
14.30 «ОЙ ВЫ, ГУСИ...».
16.00 Мультфильм.
16.15 Музыка, музыка...
16.25 «ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ».
17.30 Башня.
18.00 Мультфильм.
18.10 Гомеопатия и здоровье.
18.15 «КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА».
19.35 БТВ. «Вас поздравляют!», «Отражение».
20.40 Подробности.
20.50 «Аншлаг» представляет.
21.25 «ИГРА В КАРТЫ, ПО-НАУЧНОМУ».
23.30 Урмас Отт с Яковом Маршаком.
0.35 Дежурная часть.



7.00 Сегодня утром.
7.25, 8.45, 15.20, 23.40 Сегоднячко.
9.10 Криминал.

9.40 Мультфильм.
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Герой дня без галстука.
11.05 Своя игра.
11.30 Дог-шоу. «Я и моя собака».
12.30 «ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ».
14.30 «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО».
16.30 «ВОЗВРАЩЕНИЕ В БРАЙ-ДСХЕД».
17.30 Впрок.
17.55 «ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ».
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 «Загадочный генсек». Д. ф.
21.15 «ЛИПУЧКА ДЛЯ МУХ».
22.45 «ДЕТЕКТИВ НЭШ БРИДЖЕС».
0.20 Сегодня в полночь.
0.50 Антропология.



6.55, 13.10 День за днем.
8.45, 18.20, 23.20 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.35 ТСН-6.
9.10, 23.45 Те Кто.
9.25 Юмор. программа «Бис».
10.10 Пальчики облизнешь.
11.10 «НЕБЕСНЫЕ ПИРАТЫ».
15.10, 1.05 Знак качества.
15.20 Мир чудес Анжелики Эффи.
15.45 «ДИКАЯ РОЗА».
16.35 «КЕЛЛИ».
17.00, 0.00 Диск-канал.
17.30, 21.05 В мире людей.
18.35 «ГРЕЙС В ОГНЕ I».
19.00 «ДИНАСТИЯ II. СЕМЬЯ КОЛБИ».
20.00 Новости дня.
20.30 «БАЛДА».
21.35 «ПОКЛОННИК».
0.35 «ДНЕВНИКИ КРАСНОЙ ТУФЕЛЬКИ».
1.15 Видеоклипы.

Среда 16 ИЮНЯ



6.00 Доброе утро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 17.00 «ВО ИМЯ

ЛЮБВИ».
10.15 Тема.
10.55 Мультфильм.
11.10 В мире животных.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Вместе.
13.00 «КАПИТАН ТЕНКЕШ».
14.15 Мультсериал.
14.45 Однако.
15.15 «ГАРРИ - СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК».
15.45 Классная компания.
16.00 Зов джунглей.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
18.15 Маски-шоу.
18.45 Здесь и сейчас.
19.05 Человек и закон.
19.45 «ТИТАНИК».
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.40 Однако.
21.50 «СЕМЬЯ ПОЛИЦЕЙСКИХ».
23.30 К 70-летию чемпиона мира по шахматам Т.В.Петросяна.
0.20 «БАГЗ-3».



7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
7.45 Программа передач.

9.15, 0.20 Дежурная часть.
10.10 «МИЛЕДИ».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.35 Вести.
11.35 «МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА».
12.30 Моя семья.
13.30, 1.35 Магазин на диване.
14.35 «АНТОНЕЛЛА».
15.25 «БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ».
16.15 Музыка, музыка...
16.25 «ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ».
17.30 БТВ. «Белгородские жемчужинки».
18.20 «КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА».
19.35 БТВ. «Вас поздравляют!», «Отражение».
20.40 Подробности.
20.50 Сам себе режиссер.
21.25 «ГЛУП, НО ДИСЦИПЛИНИРОВАН».
23.15 Силеный туман.
1.05 Автошоу.



7.00 Сегодня утром.
7.25, 8.45, 23.40 Сегоднячко.

9.10 «ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ».
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20 «КОЛЫБЕЛЬНАЯ».
11.40 Среда.
12.30 «ДЕТИ ЧУГУННЫХ БОГОВ».
13.45 Мультфильм.
14.30, 22.45 «ДЕТЕКТИВ НЭШ БРИДЖЕС».
15.20 Теленга «Пойми меня».
15.45 Мультфильм.
16.30 «ВОЗВРАЩЕНИЕ В БРАЙ-ДСХЕД».
17.30 Впрок.
17.55 «ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ».
18.40 Криминал.
19.35 Герой дня.
19.55 «ОПЕРАЦИЯ «КОНДОР»».
0.20 Сегодня в полночь.
0.50 Антропология.



15.00, 18.00, 23.10 ТСН-6.
15.10, 0.40 Знак качества.

15.35 «ДИКАЯ РОЗА».
16.30 «ГОТОВЫ ИЛИ НЕТ».
17.00, 23.35 Диск-канал.
17.30, 21.30 В мире людей.
18.20, 22.55 Дорожный патруль.
18.35 «ГРЕЙС В ОГНЕ I».
19.00 «ДИНАСТИЯ II. СЕМЬЯ КОЛБИ».
20.00 Новости дня.
20.30 Я сама: «Мое счастье - в моих руках».
22.00 «ЗОВ УБИЙЦЫ».
23.20 Те Кто.
0.10 «ДНЕВНИКИ КРАСНОЙ ТУФЕЛЬКИ».
0.50 Видеоклипы.
1.05 «ГРЕЙС В ОГНЕ I».

Четверг 17 ИЮНЯ



6.00 Доброе утро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
9.15, 17.00 «ВО ИМЯ

ЛЮБВИ».
10.15 Человек и закон.
11.00 Клуб путешественников.
11.45 Домашняя библиотека.
12.15 Вместе.
13.00 «КАПИТАН ТЕНКЕШ».
14.15 Мультсериал.
14.45 Однако.
15.15 «ГАРРИ - СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК».
15.45 Волшебный мир, или Синема.
16.00 Улица Сезам.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
18.15 Угадай мелодию.
18.45 Здесь и сейчас.
19.05 «В поисках утраченного». Сергей Лемешев.
19.45 «ТИТАНИК».
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.40 Однако.
21.50 «РЕБРО АДАМА».
23.20 Собрание заблуждений.
0.10 «СТРАННИКИ».



7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
7.45 Программа передач.

9.15, 0.20 Дежурная часть.
10.10 «МИЛЕДИ».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.35 Вести.
11.35 «МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА».
12.30 Моя семья.
13.30, 1.35 Магазин на диване.
14.30 «АНТОНЕЛЛА».
15.20 «БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ».
16.15 Музыка, музыка...
16.30 «ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ».
17.30 «Башня».
18.00 БТВ. «Белгородскому музучилищу - 40 лет».
18.20 «КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА».
19.30 БТВ. «Вас поздравляют!», «Отражение».
20.40 Подробности.
20.50 Два роля.
21.35 «ТЬМА НАД ТАЛЛИНОМ».
23.35 Слушается дело.
1.05 Диалоги о рыбалке.



7.00 Сегодня утром.
7.25, 8.45, 15.20, 23.40 Сегоднячко.
9.10, 17.55 «ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ».

10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20 «СУМАСШЕДШИЕ НА СТАДИОНЕ».
11.50 Мультфильм.
12.30 «ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ».
14.30, 22.45 «ДЕТЕКТИВ НЭШ БРИДЖЕС».
16.30 «ВОЗВРАЩЕНИЕ В БРАЙ-ДСХЕД».
17.30 Впрок. 18.40 Криминал.
19.30 Герой дня.
19.50 «ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ».
21.40 Профессия - репортер.
0.20 Сегодня в полночь.
0.50 Антропология.



6.55, 13.10 День за днем.
8.45, 18.20, 22.55 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.05 ТСН-6.
9.10, 23.20 Те Кто.
9.25 Вы - очевидец.
10.00 «ДИНАСТИЯ II. СЕМЬЯ КОЛБИ».

10.50, 12.45, 15.20 Телемагазин.
11.10 «НАЙТМЕН».
11.55 «ЗОВ УБИЙЦЫ».
15.10, 0.35 Знак качества.
15.40 «ДИКАЯ РОЗА».
16.35 «ГОТОВЫ ИЛИ НЕТ».
17.00, 23.35 Диск-канал.
17.35, 21.30 В мире людей.
18.35 «ГРЕЙС В ОГНЕ II».
19.00 «ДИНАСТИЯ II. СЕМЬЯ КОЛБИ».
20.00 Новости дня.
20.30 О.С.П.-студия.
22.00 «ВАВИЛОН-5».
0.10 «ДНЕВНИКИ КРАСНОЙ ТУФЕЛЬКИ».
0.45 Видеоклипы.
1.00 «ГРЕЙС В ОГНЕ II».

**Пятница
18 ИЮНЯ**

1 6.00 Доброе утро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 17.00 «**ВО ИМЯ ЛЮБВИ**».
10.15 Человек в маске.
11.00 «В поисках утраченного». Сергей Лемешев.
11.40 Смак.
12.15 Вместе.
13.00 «КАПИТАН ТЕНКЕШ».
14.45 Однако.
15.15 «ПОВЕЛИТЕЛЬ ЗВЕРЕЙ».
18.15 Джентльмен-шоу.
18.45 Док. детектив: «Укус скорпиона». Дело 1989 года.
19.15 Здоровье.
19.45 Поле чудес.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.40 Погода.
21.45 «ИЗ ЛЮБВИ К ИСКУССТВУ».
23.30 Тема недели.
23.50 «ЗОЛОТО».

РТР 7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
7.45 Программа передач.
8.15 Тысяча и один день.
9.15, 0.10 Дежурная часть.
10.10 «МИЛЕДИ».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.25 Вести.
35 «МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА».
13.30 Моя семья.
13.30, 1.50 Магазин на диване.
14.30 «АНТОНЕЛЛА».
15.20 «БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ».
16.15 Музыка, музыка...
16.30 Позвоните Кузе!
17.30 «БАШНЯ».
18.00 БТВ. «С праздником, медики!».
18.20 «КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА».
19.35 БТВ. «Вас поздравляют!», «Стражение».
19.40 Подробности.
20.50 Аншлаг и КО.
21.55 Музыкальный ринг - новое поколение.
23.35 Подиум д'Арт.
0.55 Горячая десятка.

ТВВ 7.00 Сегодня утром.
7.25, 8.45, 15.20 Сегоднячко.
9.10 «ЛЮБОВЬ И ИНЫ САНСЕТ БИЧ».
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.20 «ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ».
12.30 «Старый телевизор» вспоминает: «ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ».
14.30 «ДЕТЕКТИВ НЭШ БРИДЖЕС».
16.30 «ВОЗВРАЩЕНИЕ В БРАЙДСХЕД».
17.30 Впрок.
17.55 Третий тайм.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 «ТРИ ДНЯ ВНЕ ЗАКОНА».
22.45 «Поддельники» из сериала «Криминальная Россия».
23.15 «ШОК».

ТВ6 6.55, 13.10 День за днем.
8.45, 18.20, 0.05 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.20 ТСН-6.
9.10, 0.30 Те Кто.
9.25 СВ-шоу.
10.00 «ДИНАСТИЯ II. СЕМЬЯ КОЛБИ».
11.10 Наша музыка на «Кинотавре».
12.10 «ВАВИЛОН-5».
15.10 Знак качества.
15.40 «ДИКАЯ РОЗА».
16.35 «ГОТОВЫ ИЛИ НЕТ».
17.00 Диск-канал.
17.30 В мире людей.
18.35 «ГРЕЙС В ОГНЕ II».
19.00 Шоу Бенни Хилла.
20.00 Новости дня.
20.30 Скандалы недели.
21.00 Обзор.
21.55 «РАЗГОВОР».
0.45 Радиохит.
1.50 «ГРЕЙС В ОГНЕ II».

**Суббота
19 ИЮНЯ**

1 **7.55 «ПО ВОЛЧЬЕМУ СЛЕДУ»**.
9.25 Слово пастыря.
9.45 Домашняя библиотека.
10.00, 15.00, 17.50 Новости.
10.15 Программа «100%».
10.45 Утренняя почта.
11.20 «Каламбур».
11.50 Смак.
12.10 Возвращение Третьяковки.
12.40 КВН-ассорти.
13.10 «АВТОПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО».
14.25 Цивилизация.
15.15 В мире животных.
16.00 Как это было: покорение Эвереста. 1982 год.
16.40 Новости спорта.
17.00 Футбол. Чемпионат России.
19.10 «ПЕРЕХОД».
21.00 Время.
21.50 «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ».
23.30 «Лучшие песни года в гала-концерте «Стопудовый хит»».
1.35 «ЭЛЕКТРОШОК».

РТР **8.00 «РУСАЛОЧКА»**. Фильм-сказка.
9.30 Мультфильмы.
10.00 Доброе утро, страна!
10.35 Сам себе режиссер.
11.00 «Сто к одному». Телеигра.
11.45 Любовь с первого взгляда.
12.15 Золотой ключ.
12.30 Хорошие новости.
12.45 Мультфильмы.
13.00 «ТАРЗАН. ИСТОРИЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ».
14.00, 20.00 Вести.
14.30 Мультфильмы.
15.00 «Гадкий утенок». Док. фильм.
15.10 «На здоровье!» Ток-шоу.
16.10 «ЗАКОН И ПОРЯДОК».
17.00 Совершенно секретно.
18.00 Моя семья.
19.00 Старая квартира. Год 1987-й.
20.35 Звезда Вахтанга Кикабидзе.
22.20 «ИСКУШЕНИЕ».
0.05 Кубок Европы по легкой атлетике.

ТВВ 8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
8.15 «ЛЕТЧИКИ».
9.40 Фитиль.
10.15 Криминал.
10.40 Впрок.
10.55 «МИГО-ИНОПЛАНЕТЯНИН».
11.25 Телеигра «Пойми меня».
12.15 Профессия - репортер.
12.30 Своя игра.
13.00 Эти странные музеи.
13.10 «БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА».
15.10 Суд идет.
16.30 «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО».
17.30 Антропология.
18.20 Док-шоу. «Я и моя собака».
19.40 «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ».
21.30 Итого.
22.45 «ГРЕХ. ИСТОРИЯ СТРАСТИ».
0.45 «Про это». Ток-шоу.
1.25 Футбол

ТВ6 8.05, 18.30, 23.55 Дорожный патруль.
8.20 «Злой дух и его бабушка». Мультфильм.
8.45 «ХРИСТОФОР КОЛУМБ».
9.45 «РОБИН ГУД».
10.40 Юмор. шоу «Чердачок».
11.00 Путешествия с Национальным географическим обществом.
12.00, 22.55 Диск-канал.
12.35, 16.20 Телемагазин.
12.45 «ПЯТАЯ ОБЕЗЬЯНА».
14.35 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
15.00 Это - Жириновский!
15.30 «ФЛИППЕР III».
16.30 Я сама: «Мое счастье - в моих руках».
17.25 О.С.П.-студия.
18.15 Видеоклипы.
18.45 «НАЙТМЕН».
19.35 СВ-шоу.
20.05 «ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ».
22.30 Те Кто недели.
0.10 Шесть новостей дня.
0.20 Плейбой.

**Воскресенье
20 ИЮНЯ**

1 8.00 Мультфильм.
8.10 «ДЕВОЧКА ИЗ ГОРОДА».
9.30 Дисней-клуб: «Русалочка».
10.00, 15.00 Новости.
10.15 Непутевые заметки.
10.30 Пока все дома.
11.10 Утренняя звезда.
11.55 Служу России!
12.30 Играй, гармонь любимая!
12.55 Крестьянские ведомости.
13.30 «Огненные воды Таити» из сериала «Все путешествия команды Кусто».
14.25 Смехопанорама.
15.15 Клуб путешественников.
16.05 Футбольное обозрение.
16.35 Дисней-клуб.
17.30 «Колесо истории».
18.15 «Помню... Люблю...». Леонид Афанасьев.
18.45 Ералаш.
19.00 «КРЕСТНОСЕЦ».
21.35 «В ПОИСКАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ».
23.15 Новости культуры.
23.35 Тихий дом.
0.05 «ЗОЛОТЫЕ ГОДЫ СТИВЕНА КИНГА».

РТР 8.00 Мультфильм.
8.30 Служу Отчеству!
9.00 Сельские вести.
9.30 Почта РТР.
10.00 Доброе утро, страна.
10.30 Аншлаг и КО.
11.25 «Устами младенца». Телеигра.
12.00 Русское лото.
12.40 Мир книг с Л.Куравлевым.
13.00 «ТАРЗАН. ИСТОРИЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ».
14.00 Вести.
14.30 Федерация.
15.10 Парламентский час.
16.10 «ЗАКОН И ПОРЯДОК».
17.00 Диалоги о животных.
18.00 Мультфильм.
18.10 «СТРЕЛЫ РОБИН ГУДА».
20.00 Зеркало.
20.55 К 75-летию творческой деятельности И.Моисеева.
22.50 «К-2» представляет: «Персона».
23.50 Дежурная часть.
0.15 Легкая атлетика. Кубок Европы.

ТВВ 8.00, 10.00, 12.00, 16.00 Сегодня.
8.15 «БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ».
9.40 Фитиль.
10.15 «МОЛОДАЯ ЖЕНА».
12.20 Большая неделя.
12.45 Кто прав?
13.15 Мультфильм.
13.30 «ДОН СЕЗАР ДЕ БАЗАН».
1, 2-я серии.
16.30 Профессия - репортер.
16.45 «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО».
17.35 «Неизвестная война». Фильм 5-й.
18.30 Итоги. Предисловие.
19.00 «ЗЕРКАЛО ТРЕСНУЛО».
21.00 Итоги.
22.05 Куклы.
22.20 «СОЛДАТЫ УДАЧИ».
23.15 Итоги. Ночной разговор.
23.45 «ИЗ АДА В АД».

ТВ6 8.05, 18.30 Дорожный патруль.
8.20 Мультфильм.
8.30 «ХРИСТОФОР КОЛУМБ».
9.30 «РОБИН ГУД».
10.25 Диск-канал.
11.00 Пальчики оближешь.
11.25 Канон.
12.00 Шесть новостей недели.
12.45 «ОЧЕНЬ ВЕРНАЯ ЖЕНА».
14.05 «Звезды о звездах»: Людмила Зыкина.
14.35, 18.45 Видеоклипы.
14.50 «В ПОГОНЕ ЗА ОЛЕНЕМ».
16.40 Мужской клуб: «Поздний отец».
17.35 Катастрофы недели.
19.00 Юмор. программа «Бис».
19.30 Вы - очевидец.
20.00 Обозреватель.
21.00 «ПРИЗРАК ОПЕРЫ».
22.40 «Наша музыка» на «Кинотавре».
23.45 «ШАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ».

Внимание! Опасность

АМБРОЗИЯ НАСТУПАЕТ

Проведенные в мае текущего года обследования предприятий и железнодорожных станций Белгорода показали, что ареал распространения карантинного сорняка амброзии полевой расширяется. Так, очаги амброзии выявлены на подъездных железнодорожных путях хлебной базы «РиФ», Южных электрических сетей и железнодорожной станции Белгород, а также на территории молодежного центра «Русич».

Ответственно отнеслось к уничтожению карантинного сорняка руководство Южных электрических сетей (Пятигор), хлебной базы «РиФ» (Власенко) и молодежного центра «Русич» (Цветков).

Начата работа по ликвидации очага на железнодорожной станции Белгород, площадь распространения амброзии полевой там очень велика, говорить об успехах в этом деле еще рано. Работу необходимо продолжить до полного уничтожения очага на территории станции. Ведь там постоянно находятся люди - как работники станции, так и пассажиры поездов, а присутствие амброзии пагубно отражается на их здоровье.

Амброзия - однолетнее растение, по внешнему виду напоминает полынь, цветы желтые. Массовые всходы амброзии появляются в мае, цветение начинается в августе

и продолжается до заморозков. На одном растении образуется до 100 тысяч семян, семена в почве не теряют всхожесть в течение 5-10 лет. Этот карантинный сорняк представляет большую опасность для здоровья человека, особенно в период цветения. Пыльца этого сорняка потоками ветра разносится на большие расстояния. Попадая в организм человека через верхние дыхательные пути, пыльца вызывает различные аллергические заболевания - бронхиальную астму, аллергическую лихорадку, конъюнктивит. У людей, чувствительных к амброзии, наблюдается повышение температуры, человек слабеет, теряет трудоспособность.

Как только цветение амброзии прекращается, симптомы аллергических заболеваний исчезают, однако на следующий год в период цветения они возникают вновь.

Уничтожать амброзию необходимо до цветения, выпалывать или использовать гербициды, раундап, арсенал (120 мл/10 л воды).

**Б. КОНОВАЛЕНКО,
Ю. БОНДАРЕНКО,**
инспекторы пограничной
государственной инспекции
по карантину растений

Высшая школа

**В ОДНОЙ УПРЯЖКЕ
К ВЕРШИНАМ ЗНАНИЙ**

В последних числах мая в Москве состоялась Всероссийская конференция руководителей негосударственных высших учебных заведений, в которой принял участие наш земляк, ректор Белгородского института предпринимательства и культуры, профессор Б. П. Скворцов. Знаменителен состав инициаторов конференции - Министерство общего и профессионального образования, Ассоциация негосударственных вузов России, Комитет Государственной Думы России по образованию и науке, Российский Союз ректоров. С приветствием к участникам обратилась вице-премьер правительства России В. Матвиенко, отметившая большой вклад негосударственных вузов в развитие современной российской системы образования.

Основными докладчиками были министр образования В. М. Филиппов, Председатель Совета Ассоциации негосударственных вузов В. А. Зернов, Председатель Комитета Государственной Думы по образованию и науке И. И. Мельников, Генеральный секретарь Российского Союза ректоров В. А. Семин. В прениях выступили ответственные работники министерств и ведомств, ректоры ряда негосударственных вузов. По итогам работы было принято обращение участников конференции к Федеральному Собранию Российской Федерации, Министерству общего и профессионального образования Российской Федерации, Российскому Союзу ректоров вузов, негосударственным образовательным учреждениям.

В нем особо подчеркивается, что негосударственное высшее образование в России - как явление, как часть российского общеобразовательного пространства - состоялось. В настоящее время в России функционируют более 350 негосударственных вузов, в которых обучается свыше 250 тысяч студентов. При этом негосударственное образование является не конкурентом государственного, а ценным дополнением его в новых условиях, средством поддержки усилий государства и общества в деле развития сферы образования в России третьего тысячелетия.

СОБИНФОРМ
Р. С. О работе Белгородского негосударственного вуза - института предпринимательства и культуры мы расскажем в ближайших номерах газеты.

Продам микроавтобус "Рено-Трафик" 1990 г.в., дизель, грузовой за 2,5 тыс. долларов.
Тел. 26-67-82

Продам фотоаппарат СМ-III (полный автомат).
Тел. 34-79-16

Меняю 2-х комн. квартиру на Харгоре (возле р-на «Лель») на 1-комн. квартиру и комн. с подселением. Возможны варианты.
Тел. 26-87-73, 34-79-16

МП «Агроэко» объявляет о своем преобразовании в ООО «Агроэко» с 01.07.1999 г.

Продается недорого цветной телевизор «Витязь» (новый кинескоп).
Тел. 34-20-09

Обшивка балконов вагонкой.
Облицовка плиткой.
Тел. 25-92-63

Лиц. БЕЛ № 001761 до 2.09.99

Федеральный общественно-государственный фонд по защите прав вкладчиков и акционеров осуществляет компенсационные выплаты вкладчикам (инвалидам Великой Отечественной войны, инвалидам-узникам фашистских концлагерей и гетто старше 65 лет, а также инвалидам I группы всех возрастов), потерявшим свои вклады в нелицензированных финансовых компаниях:

- «Гермес-финанс»;
- «Компания «Хопер-инвест»;
- РДС (Русский Дом Селенга);
- «Заря России»;
- «Русская недвижимость».

За подробными разъяснениями обращаться по адресу:

308005, г. Белгород, ул. Мичурина, д. 62, к. 11, тел. 26-75-61
Региональный комитет по защите прав вкладчиков

ВИТЮТИНА Валентина Григорьевна

Представители этого комитета имеются при администрациях в городах Алексеевка, Валуйки, Губкин, Грайворон, Старый Оскол и Шебекино.

➤ **Полемика**

Живет в Белгороде беспокойный человек, Иван Иванович Веретенников, пекущийся более хлеба насущного о возрождении России, о том, чтобы наши кисло-серые личности заиграли лучшими и яркими красками загадочной, могучей и прекрасной русской души. И г-н Веретенников не просто мечтатель. У него свое видение жизни, истории Родины, своя научная концепция и, наконец, свой выстраданный рецепт излечения России.

Народная культура, как и культура вообще - понятие историческое. Вон наша грайворонская поэтесса Ж. Бондаренко считает, что сегодняшний день лучше всего, может быть, охарактеризовала бы т.н. «кислотная музыка». А традиционная крестьянская песенная культура сформировалась к XVIII веку во время расцвета феодального строя в России. Это для г-на Веретенникова и есть эталон национального. Но, помилуйте, в

уничтожается человечность, разрушается как духовную, так и физическую среду обитания. Исчезнут ли озоновые дыры, прекратятся ли кислотные дожди, очистится ли воздух в городах, если мы дружно запоем песни феодальной старины, если вместо Бога истинного начнем поклоняться Перуну, Ладе и сонму подобных?

Так называемые «белгородские песни» суть самое крайнее прояв-

гии... Профессионально - слов нет. Интересно - да. Но через час слышания у меня отчетливо заболела печень. Кстати, меня там обругали: - Забросил фольклор и уехал черте куда!

Огорчился я и поехал назад... в Россию, в Грайворонию, на село, чтобы продолжать жить среди т.н. носителей местной народно-певческой традиции («черте куда!»). А что же «носители»? Наши первые певуны и плясуны по молодости - нынче кто перед иконами, кто «на крыльце поют: Благослови, душе моя, Господи». И «носить» их можно заставить разве что с великим трудом:

- Нюнька, пошли! Вишь дитенок приехал песни старовинские собирать? Надо ж яму помочь! Спеем какия две, да и ладно.

В Грайворонии народно-певческие традиции отчасти сохранились именно в рамках православной жизни: пение поздних духовных стихов во время обряда погребения, изменение на народный лад богослужебных песнопений. В молитвах селян огорчают «нарочитая чувственность и душевный надрыг», о чем писал г-н Веретенников. И лишь опять же в большевикском заповеднике церковные молитвы распеваются подобно «старовинским» крестьянским песням. Это подлинные жемчужины. Вот бы что записывать, исследовать, распространять! Но «фольклористы» такими вещами не интересуются.

Несколько дней назад я заснул, думая о г-не Веретенникове и его теориях. Приснился сон, сущий триллер-антиутопия.

Губернатор некоей области (только, пожалуйста, без каких-либо аналогий с Е. Савченко), вдохновленный местным идеологом и «фольклористом», решил спасти хотя бы только свою отдельно взятую область от самоуничтожения. Горит областной центр. Взрывается телебашня, узел связи. Ракеты ПВО сбивают спутники связи. Солдаты внутренних войск прочесывают дом за домом, уничтожая телеприемники, автомобили, технику. Дымят горы книг, газет и журналов. Жителей городов выселяют в деревни, чтобы там они могли начать экологически чистый образ жизни. Тогда, мол, по мысли идеолога, и возродится культура XVIII века, когда вернемся к прежнему образу жизни. А пока армейские части окружают село за селом и под дулами автоматов заставляют народ петь под руководством инструктора «лепи-лепи и плясать, подывая ручки и вращая ладошками... В лесной землянке на последних батареях молодежь слушает «кислоту»... На чердаке пашни тайно глядят порнуху. Их обнаруживают и расстреливают... После трудового дня губернатор едет на дачу. В машине гремит рок. Губернатор откидывается на сиденье и дремлет.

- Дайте отдохнуть! Я сегодня достаточно потрудился над восстановлением народной культуры!..

Машина времени так и не избобретена. России не дано вернуться ни в дохристианскую, ни в допетровскую, ни даже в доельцинскую эпоху и, не сделав кроковой ошибки, пойти другим путем. Но отчаянный и отважный И. И. Веретенников, подобно Дон Кихоту и во славу своей Дульсинеи - белгородской песни, несется с копыем наперевес на ветряную мельницу времени... Вспоминаю драму Э. Ростана и, как граф де Гиш, скептически относясь к схватке Ивана Ивановича с ее огромными крыльями: «Они отбросят в грязь». Но, я уверен, г-н Веретенников ответит мне смело и задорно словами Сирано: «А вдруг за облака?»

**Раб Божий ГЕОРГИЙ,
Грайворонский район**

P. S. Уважаемая редакция! Фамилию статью не подписывайте. У нас теперь такое жуткое отношение к авторам, пишущим людям, что я отказался от фамилии.

НА СНИМКЕ: видные Белгородские патриоты (слева направо) И. Веретенников, Н. Грищенко и Н. Мотом сообщая отыскивали народные корни фашистского приветствия.

БЕЛГОРОДСКИЙ ДОН КИХОТ И ЕГО ФОЛЬКЛОРНАЯ ДУЛЬСИНЕЯ

Идея спасения мира через Веру как-то тоже не прививается, особенно в сельских районах. И вот г-н Веретенников бросает нам новый спасательный круг: наше спасение, спасение Родины - в возвращении к исконно русской культуре, песням, танцам, обрядам. Об этом им написаны многие статьи, как, в частности, и статья «Почему белгородцы не поют белгородские песни» («НБ» 9.04.99г.). Гуляет по области и книжка г-на Веретенникова «Оккупация» о духовном подчинении России Западу и, в результате, о самоуничтожении русского народа. Верные, глубоко трагичные мысли и размышления. Позиция белгородского Дон Кихота благородная и вызывает самое глубокое уважение и сочувствие у русских патриотов.

Однако...

Шесть лет назад в частной беседе Иван Иванович поделился со мной своей жизненной миссией: воспитать 4-5 человек, которые понесли бы следующим поколениям местные традиции крестьянской песни... Прекрасно! В последующие годы жизненная активность уважаемого Ивана Ивановича резко возросла. При его деятельном участии администрация области принимает директивы, направленные на развитие местных традиций народного творчества. Обязательные к исполнению! В музыкальных школах создаются фольклорные отделения. Создаются и распространяются соответствующие учебные программы. Заинтересовавшийся проблемой Е. Савченко посещает первый в области грайворонский Дом фольклора и ремесел. И вот уже всем районам рекомендуется вести работу по его образу и подобию.

Без сомнения, все это хорошо. Это отвлекает детей от разлагающего влияния среды, противопоставляя ей духовность, да еще под национальным знаком. Патриотично. Но г-н Веретенников ставит вопрос еще глубже: произвести революцию системы образования вообще, взорвать здание сие и начать, так сказать, демократические реформы. Интеллигенция Белгородчины по большей части в ярости. Учителя, как и мы все, далекие от народной культуры и вынужденные ее... преподавать, мысленно желают Ивану Ивановичу того, что он и вообразить не может.

А что если попытаться посмотреть на проблему шире и тем самым снять ее остроту?

Великий князь Владимир, введя христианство, развязал гражданскую войну против собственного народа, считают неоязычники. Вот здесь, по мысли г-на Веретенникова, и начинается духовная оккупация, привнесение чужой веры, культуры и начало подавления своих, вплоть до полного уничтожения.

Но не идет ли развитие мировой цивилизации, в частности, путем борьбы интеграционных и дезинтеграционных тенденций? Мир поделен между несколькими мировыми



Фото Бориса ЕЧИНА

религиями. И в лоне христианской веры оказались сотни и сотни народов, многие десятки стран. Они приняли «чужого» Бога и чужую культуру. Этим народам тоже надо вновь обратиться к языческим богам или только нам, как самым убогим из убогих? Или каждый народ пусть имеет свое лицо при доминанте христианской культуры? Я склоняюсь к последнему, потому что это объединяет наш народ с другими. Посмотрите, какую боль приносят миру дезинтеграционные процессы под националистическим соусом в Ольстере, Квебеке, Чечне, Косово и т.д.

Мир меняется, мир унифицируется. И в XX - веке особенно быстро. Несмотря ни на что, все более стираются культурные, национальные различия. Вот Прибалтика избавилась от ненавистной русской экспансии, чтобы попасть в горячие объятия... WASP-культуры. В лучшем случае сменили шило на мыло. А по-моему - гораздо хуже.

Для непосвященных расшифрую аббревиатуру: западная, американская, саксонская, протестантская. Именно эта культура все более и более захватывает сознание людей во всем мире, вплоть до полудиких племен. И во всех странах есть такие благородные Иваны Ивановичи, которые борются за национальное своеобразие своего народа. И это правильно, и нельзя не бороться, иначе жизнь остановится. Но при этом хотелось бы, чтобы людей не брали за горло, чтобы администраторы с осторожностью принимали культурные директивы.

Для тех из нас, кто не отвергает родное, русское вообще, национальное, к примеру, музыка - лишь небольшая часть целостного музыкального сознания. Гармоническое музыкальное сознание современного человека сочетает в себе все: и народное (разных народов!), и классическое (авторов разных национальностей), и попсу, и рок, и джаз, и у молодых - еще неведь что. Унифицирующиеся формы жизни неизбежно ведут к унифицирующемуся же сознанию.

Брянской области мы можем найти и более древние образцы, в этом знаменитом ГБЧ-регионе, колыбели песенной культуры восточных славян. Может быть, там эталон?

К большому, по-видимому, огорчению г-на Веретенникова, развитие истории преодолело XVIII век и пошло дальше. Все больше меняются условия жизни, психология и нравы - уже лавинообразно...

Во Франции, в горах Корсики живут пастухи, известные на весь мир. Они чуть ли не единственные на Западе помнят и поют песни многовековой давности. Так же известны наши большевиковцы. В этом белгородском заповеднике народно-певческой культуры живы давние традиции. И не просто живы, они так же, как и на Корсике, развиваются по своим внутренним законам. Что это за законы - мы не знаем. Проблема динамики певческого стиля внутри одного села только поднимается. В Москве этим занимается музыковед Е. Дорохова. Во Франции - не знаю. Но в Париже, уж будьте уверены, есть горячая голова, какой-нибудь Жан Веретэн, считающий, что для спасения Франции всем поголовно нужно распевать песни корсиканских пастухов. Но там есть и светлая голова Жак Ширак, который не издает соответствующий закон.

Г-н Веретенников мечтает об экологически чистых формах жизни, о том, чтобы вся Россия превратилась в заповедник типа Больше-Быково. Справедливо говорит о самоуничтожении русского народа (мой термин - «самогеноцид»). Но может ли грешный мир быть заповедником? Развитие цивилизации - не есть ли это самовыворждение? И в то же время процесс сей остановить нельзя. Вспомним, с каким отчаянием Лев Толстой, к примеру, писал о разрушении патриархальности русской деревни с развитием капитализма, о начале добычи руды под Ясной Поляной. Но Косогорский металлургический комбинат был построен. Крестьяне пошли туда работать. Их песни стали меняться...

Не только русский народ. Само-

ление южно-русского песенного диалекта. Русское же музыкальное мышление так же, как и литературный русский язык, формировалось все-таки на основе культуры средней России. Стоит ли преувеличивать значение диалекта и, тем более, его воинственно навязывать? Если этот диалект не очень понятен мне, выходящему из средней России, то каково переселенцам с Севера, Запада, Кавказа, Азии?

Пример. В крошечной Эстонии несколько (!) диалектов. Житель юга страны не поймет жителя севера. И оба они не поймут островитянина с запада республики. А на юге есть еще национальная группа «сету», где, в отличие от всей Эстонии, в песнях многоголосие. Смешно?

Носительница народно-певческой традиции Больше-Быково, попади она в какую-нибудь архангельскую Нюхчу или брянское Заборье, будет выглядеть совсем не русской, а сущей иностранкой перед местными певунами. Хорошо, если не побыют.

Язык, в том числе и музыкальный, нам дан для общения, а не для разведения. Нужно ли уподобляться строителям Вавилонской башни? Что будет хорошего, если я, приехав в Москву, Смоленск или Вологду, начну «балакать» по-грайворонски? - Опять смешно?

Недавно я ездил в Москву слушать... т.н. «белгородский фольклор». Кстати, борцы за «старовинское», для меня, как русского националиста, «фольклор» с одним рядом в «гамбургером», «саммитом» и пр. Слово немецкое: «народное творчество». В Германии же вернулся, скажем, рабочий с завода, пошел в клуб и стал жонглировать булавами. Фольклор. Название не случайное. Оно говорит о том, что явление сие (в Москве - уж точно!) суть эстетическое интеллектуальное занятие.

...Сижу, слушаю. Красивая поэтика. Угнетающая гармоническая статистика: другой, непривычный (а, может быть, и чужой) тип развития. Крикливые голоса, что, как мы знаем, есть выброс сексуальной энер-

➤ Знай наших!

СЫНУ - СТИПЕНДИЮ, ПАПЕ - ДИПЛОМ



Юные таланты России - стипендиаты Минкульты РФ

Вернулись из Москвы наши стипендиаты, отмеченные Министерством культуры РФ за достижения в различных видах искусств в соответствии с требованиями программы «Юные дарования». Ими стали на этот раз: **Владимир Нескоромный** (баян, IV курс БГМУ, преп. О. Н. Власов); **Роман Радченко** (труба, преп. Р. М. Гехт); ныне - студент II курса Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского); **Виктор Кобзарев** (художник, ДХШ г. Старый Оскол, преп. Н. В. Черданцева); **Юрий Алешников** (гитара, 7 кл. ДШИ г. Белгорода, преп. Е. А. Алешников); **Павел Белан** (гитара, II курс БГМУ, преп. Е. А. Алешников).

Программа «Юные дарования» проводится в жизнь Рос-

сийским Фондом культуры (под патронажем небезызвестного Никиты Михалкова). Ежегодно по стране отбираются 450 талантливых ребят (по пять человек из региона), выступавших в различных конкурсах - российских, международных - и ставших их лауреатами или дипломантами. Их данные изучает специальная комиссия при РФК, и самые достойные поэтапно приглашаются на просмотр в столицу, где после утверждения каждому торжественно вручается свидетельство на стипендию.

Конечно, по современным меркам деньги не так уж велики, да и назначается эта стипендия всего на один учебный год - с сентября по май. Однако это скромное событие в жизни, как считает вернувшийся из Москвы Юра Алеш-

ников, оказалось ярким и незабываемым для всех, кто там побывал.

Дело в том, что для детей-стипендиатов организовали такую культурную программу, впечатлений от которой хватит на несколько лет. О пользе - и вообще нет слов. За счет средств РФК они посетили театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, послушали оперу «Евгений Онегин», побывали в Большом зале консерватории, на экскурсии по Кремлю, в Большом театре и Третьяковке. Сумели они и пополнить свои знания непосредственно под руководством профессионалов. С музыкантами, например, занимались профессор Московской консерватории, Российской муз. академии им. Гнесиных.

Там же ребята узнали и другие подробности столичной

жизни. К примеру, что существует в Москве специальный клуб отличников «Парта». Обыкновенных отличников. Их доблестные усилия по «грызению гранита» наук существенно подкрепляются - по выданному клубом удостоверению они со значительной скидкой отовариваются в магазинах (!), а впоследствии приобретают реальную возможность льготного обучения за рубежом. Вот так.

Помимо общих волнений, восторгов и кропотливой работы в мастер-классах отродно было и другое: Белгородская область становится все более узнаваемой «культурной звездочкой» на общероссийском небосклоне. Присвоение нашему драмтеатру им. М. С. Щепкина звания «академический», проведенные в прошлом году в Белгороде всероссийский конкурс скрипачей и международный конкурс гитаристов (в рамках IX фестиваля) - все это не могло не произвести яркого впечатления на фоне десяти остальных представленных регионов. И совсем не случайно привезены из Москвы два первых, поистине замечательных диплома - преподавателям, «за подготовку профессиональных кадров в области искусства и культуры». Министерство культуры РФ и Ассоциация «Образовательных учреждений искусств» наградили ими О. Н. Власова (БГМУ, отделение баяна, заслуженный работник культуры РФ) и Е. А. Алешникова (БГМУ, отделение классической гитары, преподаватель и дирижер симфонического оркестра училища).

Ирина ШВЕДОВА

➤ Резонанс

Страшную картину я представил, когда прочел в газете «Наш Белгород» в №19 (452) статью под заголовком «Убийство для развлечения».

Нельзя было читать без содрогания. Но, как видно, автор не ставил главной целью описание чудовищных преступлений молодых мерзавцев, для которых убийство своей жертвы доставляло удовольствие. Хотя и рассказать все, как о живом факте, имевшем место у нас на Белгородчине 22 февраля этого года, требовала справедливость.

На такие злодеяния, описанные в вышеупомянутой статье, способны только самые подлые твари, трусы, каких только свет рождал. Потому-то наедине со следователем каждый из них норовил свалить груз преступлений на своих дружков, защищая собственную шкуру. Куда делась та наглая прыть «крутых парней», так рьяно проявленная в своей компании, где соревновались в садизме друг перед другом?

САДИЗМ КАК ХОББИ

Да они и не могли быть другими... Отняли жизнь у ни в чем не провинившегося перед ними парня, который согласился подвести их. И они «отплатили» за доброту - зверски избивали чем придется, пьрыли в тело кухонный нож, отвертку, пока не замучили окончательно, размозжив череп автомобильным домкратом. А потом возили труп с собой... Пьянствовали на останках...

Спрашивается: почему этим подонкам не дали высшую меру наказания? Однако и длительный срок в лагерь с особо строгим режимом - тоже, думаю, не мед.

Среди заключенных не очень-то терпят чересчур отъявленных мерзавцев. Наверняка припомнят им, за что отбывают наказание. Такова традиция в лагерях заключения. Это надо бы усвоить тем, кто рвется проявлять садистские способности «ради развлечения».

Преступный мир тоже имеет свои границы дозволенного и беспощаден к слишком отпетым подлецам.

Замучен парень в расцвете сил. У родителей неизгладимое горе на всю оставшуюся жизнь. Убийцы за решеткой. Но безусловно одно - не сразу они стали такими бездушными и жестокими убийцами. Кто-то же их породил? Воспитывал. Учил. Кто-то, наверное, видел их первые поступки, претившие всему здравому, благоразумному. Но не придавал этому никакого значения или сделал вид, что просто не замечал... Время шло. И результаты налицо. Все начинается с малого... И тому сколько примеров!

...Мы с женой отдыхали на море в Крыму. Это было еще во времена, когда наша страна являлась единой и ни о каком распаде не могло быть и речи.

Однажды я читал какую-то книгу в тени палатки. Было нестерпимо душно и жарко. И вот слышу сквозь шум моря и крики купающихся, как чей-то малыш, совсем рядом, заливаясь смехом и поминутно вскрикивает, как мне показалось, чем-то восторгаясь. Я выглянул из-за палатки и узнал причину детской радости.

Карапуз уцепился обеими ручонками за суровую длинную нить и дергал ее то и дело. Та нить была привязана к ножке маленькой птички. Карапуз то отпустит нить, то потянет на себя, и бедная птичка то вспорхнет, то забьется крыльшками о землю. А малышу весело!

Я не выдержал, подошел и освободил пташку. Она была чуть жива и, приоткрыв клювик, тяжело дышала. Зато мама малыша набросилась на меня с грубыми угрозами и даже угрозой - я помешал ее ребенку мучить птичку. Она считала, что это всего-навсего маленькая «шалость ребенка», и кричала на меня что попало:

- Ишь, выискался! Ребенку не дают развлекаться! Дитю все позволено! Все! Все-е! - визгливым голосом повторяла она.

Что ж, для такой мамы мучить птичку - безобидная «шалость» малыша. Но чем она может обернуться когда-нибудь - кто знает?..

А совсем недавно подъехал я к своим давнишним приятелям. Смотрю, а в глубине двора подросток лет десяти-одиннадцати подтягивает за поводок на перекладные детского турничка комнатную собачонку. Я сразу даже и не понял, что он делает... Собачка хрипит, извивается, а подросток с невозмутимым видом продолжает медленно ее подвешивать.

- Ты что же делаешь, негодяй! - кричу ему на ходу и тут же, подойдя, осторожно снимаю с перекладны ползуадушенную болонку. Ошейник был так затянут, что пришлось разрезать его ножом. - Да разве ж так можно? - потрясенный жестокостью пацана, говорю ему.

- А мне так нравится, - спокойно и протяжно прогундосил он.

- Ну а если бы тебя вот так подвесить? Как бы тебе? Было б было?

- Больно. Но то ж мне... - все так же невозмутимо прогундосил он. И тут же, повернувшись, скрылся за угол дома.

Когда я обратился к его матери, вскорости встретившись с ней здесь же во дворе, она только замахаала руками в ответ:

- Пусть как хочет! Теперь время такое настало. Не до этого уж.

Меня словно холодным душем обдало. «Что ж, - невольно подумал я, - сегодня твой отпрыск душил болонку, потому что ему это нравится. А завтра кто поручится, что он не возьмется за тебя, мать, по той же самой причине?» И дело, конечно, не во времени, на которое ссылается мамаша. Нет. Взять хотя бы тот случай с птичкой у моря...

Вывод один: жестокость порождает жестокость. И это давно известно всему свету. Разве не плачут те же родители горькими слезами потом, слишком поздно осознавая, что могло б и не случиться с их чадами, если бы пресечь те «шалости» и внести в душу ребенка что-то доброе, человеческое, христианское. И было б всем тогда хорошо.

Алексей КРИВЦОВ,
член Союза писателей России

➤ Послесловие

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ - ВЕСЕЛЫЙ ПРАЗДНИК

това и Толстого Алексея, в суеде предпраздничной известные строки Александру Сергеевичу приписывая. Мы, понятное дело, добрые, нам не жалко, лучше уж четверостишие из «Мцыри», чем однуединственную строчку «У Лукоморья дуб зелёный» всей страной на всю страну с помощью ведущих телевизионных каналов.

Даже Президент наш родной признался, что до двух часов ночи накануне юбилея пушкинского перечитывал избранные произведения национального героя и оказалось, что не всё так просто, как в первом классе нас учили, у Пушкина написано. Оказывается, там такой глубокий тайный смысл обнаруживается, чуть ли не события нашего столетия, включая политические последних дней, там описываются. Иносказательно, конечно. Радость за Президента, совершившего великое открытие, омрачается слегка опасением, не станет ли он буквально трактовать избранные места поэтического наследия с последующим претворением в жизнь. Ведь Пушкин, как известно, у каждого свой. И президентское прочтение того или иного произведения может не совпасть с народным, традиционным.

Кстати, наш новый, в смысле старый, в общем, понятно какой губернатор, тоже на этот счёт мысль имеет - мол, все беды в России, начиная с 1992 года, в том, что власть имущие Пушкина не знают. Внимательнее читать надо, господа, там ведь всё написано, и что было, и как есть, и чем сердце успокоится.

И несмотря на то, что нога Александра Сергеевича не ступала по земле Белгородской (этот печальный факт уже достоверно подтверждён даже таким творителем истории, как Шмелёв), любовь жителей нашей области к великому русскому поэту огромна. Особенно ярко выражена она у продолжателей дела Пушкина - у поэтов и писателей, страстные речи которых полны уверенности, что не будь роковой дуэли, дожил бы Александр Сергеевич до сегодняшнего светлого дня и вместе с нами, благодарными потомками,

свой 200-летний юбилей бы отпраздновал.

А на празднике этом было бы что великому русскому поэту показать. Среди торжественных официальных мероприятий ярким пятном выделяется открытие музея в отреставрированном помещении библиотеки имени Пушкина. Экспозицию раритетных изданий пополнил ещё один экземпляр - томик Пушкина, выпущенный к 100-летию поэта. Удачное архитектурное расположение библиотеки-музея позволяет объединить прилегающие земельные участки в площадь поэзии. По идее, венчать композицию будет князь Владимир, вернее, его скульптура, поставленная на горе в честь основателя Белого города. Несколько раз на торжественном собрании прозвучала опрощенная фраза о тысячелетии поэта, которое на этом же месте и скоро все мы будем отмечать. Или это только музыкой навеяло?

Музыки, как и стихов, в эти праздничные дни хватало всем. Даже самая молодёжная дискотека города «Тропик» посвятила свою обычную танцевальную программу Пушкину. Дань великому поэту отдавали актёры БГАДТ им. Щепкина, в определённые моменты сменявшие на высокой ди-джейской площадке подтанцовывающих девочек. И над распаренной толпой, не успевшей остановиться и отдышаться, неслись бессмертные строки, сопровождаемые шуршанием бального платья. Подростки в это время пытались вспомнить, кто же написал «Узника», а вот авторство строк «Я Вас любил» сомнений почти ни у кого не вызывало. Жаль, что в дальнейшем цитирование возникали проблемы, более того, разночтения и разногласия. Зато безошибочно перечислялись последние музыкальные новинки, а слова песен даже на английском языке не вызывали затруднений. Всё понятно, только при чём здесь Пушкин?

Может быть, при том, что по мнению академика Д.С. Лихачёва «Пушкин есть наш идеал, вечно живой, вечно с нами».

После дня рождения Александра Сергеевича прошло пять дней.

Анастасия КИСЛИЦИНА



Фото Бориса ЕЖИНА

Дни празднования 200-летия великого русского поэта постепенно остаются в прошлом, но память о них, как и о самом виновнике торжества, будет ещё долго будоражить умы и вдохновлять людей искусства и культуры на творческие подвиги, а спортсменов на достижения. Ведь победа сборной России по футболу над чемпионами мира - французами - расценивается прогрессивным человечеством как подарок поэту к юбилею и месть потомкам Дантеса.

Друзья Пушкина! Не знаю, кого как, а меня лично такое обращение возмущает, придаёт собственной персоне значимости. Ещё бы - подруга великого поэта, в переносном смысле, конечно, но если воспринимать творящийся вокруг ажиотаж буквально, никакого чувства юмора не хватит.

Всем скептикам хочу сразу заявить, дабы впоследствии сомнений на сей счёт не возникало - Пушкина я люблю. Может, не до такой степени, чтобы кричать об этом с каждой удобной трибуны, ну так это один из способов проявления народной любви - молчаливое почитание, преклонение и не цитирование Лермон-

«В ЖЕЛЕЗНОМ ИЗМЕРЕНИИ ЖЕСТОКОМ СПАСАЕТ ДОЖДЬ ПРОЗРАЧНО-ЧУДНЫХ СТРОК...»

Можно изучать жизнь общества через тюрьму, как изучают организм по его болезням. Мы не задаемся такой целью. Мы просто захотели предложить вашему вниманию то, что живет и кипит в разных человеческих душах по ту сторону «колючки» под наносной мишурой песенной «блатовухи», слез и соплей о несбывшемся и бесприютной тоски в клеточку. И хотя никто не стремится сие сокровенное обнародовать, тем не менее, авторы этих стихов решили рискнуть. Представленное здесь - целиком с их согласия. Все они очень разные, как и их стихи, но каждый - личность, по-своему осязающая завтра. Будь то простая, теплая золотистая осень Н. Костылева, тонкий, ранимый в своей поэтичности вечный поиск пути по новым жизненным ухабам А. Москалева или просто «глубокой мысли трепетные письма», летящие ко всем без исключения любимым заочникам.

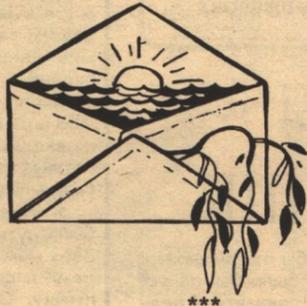
Александр МОСКАЛЕВ

Тихий шелест берез,
Неба синяя высь.
В нем как будто всерьез
Облака обнялись.
Но лишь ветер подул -
Разлетелись они.
Ни любви не спасли,
Ни тепла от земли.
Между ними опять
Неба синяя гладь,
И опять - не догнать,
Не сказать, не понять.

Смирная мысль вечный непокой,
Я снова тем глухим раскатам внимлю,
Свинцом тяжелым обложило землю,
Чернеет ночь, набухшая грозой.
Тревожно шелестящая листвою
Волнует ветер спящую дубраву
И кто-то слишком скорый на расправу
Ночь вспарывает огненной косой.
Сквозь стон деревьев слышен ветра вой,
Доносится далекий рокот грома
И яркая, как вспышка, мысль: я дома!
Дом там, где я! Я с ним, и он со мной.
В нем все живет: покой и непокой,
Тревога, гнев и ясное прозренья,
Закат, рассвет, болезнь и исцеленье -
Миг осознания истины простой.

Пусть снова разукрасит годы
Узор тоски заиндевший -
Плевать! - я выйду на свободу
Веселый и не постаревший.
Весна в сиреневом цветенье
Закружит голову дурманом
И соловьиным звонким пеньем
Тяжелые залечит раны.
Дом среди сада незаметный
Меня приветит - это значит,
Что мак под жарким солнцем летним
Слезою горькою заплачет.
Березы в платьицах зеленых
Прошепчут, головой качая:
- Ты не забыл нас? Мы так долго
Здесь без тебя одни скучали...

Здравствуй, солнечный день!
Солнце светит в глаза,
Шум моторов везде,
И скрипят тормоза.
Разомкнулся давно уже
Замкнутый круг
И от крика души
Угасающий звук:
- Слово каторжный век
Жизни прожита треть.
Я смертельно устал,
Я хочу умереть.
Все равно, от чего -
От петли, от ножа -
Лишь бы к этой земле
Прислониться, дрожа,
На года, на века,
Чтоб уже не вставать,
Чтоб не путать следы,
Не бежать, не страдать.
Где воскреснет все то,
Что в себе не сберег.
И шепчу я устало:
- Спаси меня Бог!



Здравствуй, моя милая Маришка!
Мне сегодня снова не до сна.
Видимо, задумался я слишком,
Не дождавшись от тебя письма.
В прошлом все, а будущее зыбко,
Лучшее - как будто позади.
И теперь я для тебя ошибка.
Ты прости меня, за все прости.
У ворот сентябрь и бабье лето.
Нет надежд - и будущего нет.
И шепчу я еле слышно: - Где ты?... -
Глядя тонкой паутинке вслед.



Александр НЕМОЛЯЕВ

СОН В КАМЕРЕ

Как хорошо, когда проходит дождь
И теплый ветер осушает слякоть,
И свежих листьев ласковая дрожь,
И вдохновенные святостью сияет.
То вдруг вскипит горячая слеза -
И в душу терпко благодать прольется.
В цветущий сад распахнуто оконце,
В нем женщина прекрасная смеется,
Да разглядеть ее уже нельзя...

ЗАОЧНИЦА

(подруга по переписке)

Отдушина, отдушина,
Бойница для души,
Во что-то, может, лучшее,
Не хочешь - не пиши.
Над плацем небо клонится,
Морозная пурга,
Но греет грудь заочница,
Близка и далека.
Невидимо прекрасная,
Что ж сердце так щемит?
Последний не напрасно ли
Использован лимит?
Я под замком, и к лучшему
Утеряны ключи.
Мне светит лишь отдушина,
Бойница для души.

Поэзия нам крест, а не отрада,
С гвоздей живым стихом сочится кровь.
Хорошая, печалиться не надо -
Вся наша жизнь - надежда на любовь.
Я тосковал о вышнем, настоящим,
Чтоб без притворства лжи и суеты.
И вдруг нашел в письме чудесном вашем
Невидимые нежности цветы.
Как хорошо! Уют в моем остроге.
И пусть не ждут другие берега
И не зовут цыганские дороги,
Но все сильнее о берег бьет волна.

Николай КОСТЫЛЕВ

Бродит счастье у порога -
Только руку протяни.
Ты возьми меня в дорогу,
Ты в глаза мои взгляни.
Заберем с собою нежность,
Верность, радость и уют.
Нас разбудит утра свежесть -
В нем сердца найдут приют.
И останутся невзгоды
Где-то в прошлом, далеко.
Ведь в любую непогоду
Путь найдем вдвоем легко.

Стоит могила безымянной,
Гниет над ней дубовый крест.
Забывтый всеми, кто-то странный
Рыдать приехал с дальних мест.
Лиха скитальца доля, брэнна,
И вот - заброшенный погост...
Душа лишь вырвалась из плена,
А в рай взорвали черти мост.

Пожухнут листья, осень всхлипнет,
Смахнет слезу, напомнив мать.
И в сердце боль опять утихнет,
Тоской не будет душу рвать.
Ведет размытая дорога
Взглянуть на старый отчий дом.
Там мать обнимет у порога.
От счастья встанет в горле ком.
Сын не осудит слишком строго,
Когда поймет он жизни суть.
Пусть будет трудно нам немного,
Тернист и сложен новый путь.
Но не растеряна надежда,
И в завтра с верою смотрю.
Душою молод и, как прежде,
Я жить желанием горю.

Готова счастьем дверь открыть -
И так боишься ошибиться,
Ему не веря. Как тут быть?
Оно с надеждой в дом стучится.
Желанье, жажда и сомненья -
Смешалось все в единый ком.
Но время, требуя решенья,
Все оставляет на потом.
Чужие - стали вдруг родными,
Кто сможет их, двоих, понять?
Как могут быть слова пустыми,
Когда порывов не унять?



Стихи женщин отбирались для печати с наибольшим трудом. И дело даже не в том, особом болезненном надломе и переживании эмоций попавшей за решетку современной леди Макбет. Женская колония во внутренней своей сути очень отличается от мужской. Нет той жесточайшей иерархии, и вообще все значительно проще. Хотя так же дрожит сокровенная струна, и не рвется, сберегаемая надеждой, как в тюремной песне неведомой Татьяны Ш:

Крепкий чай, горький смех и наколки -
В этом мире жить буду теперь.
И у жизни просить буду только,
Чтобы к счастью открыла мне дверь.
Спим и видим родные глаза,
Видим лица любимых парней.
Кто-то правду, наверно, сказал,
Что любовь всех заборов сильнее.

Поэзия тут кочует толстыми тетрадами из рук на руки, дополняется собственными строчками, чаще всего никем не подписывается. Здесь это не так важно. Случайно услышанный и попавший в такую тетрадь поэт - целиком или частично, строками - тридцать раз переписанный, вряд ли сам уже себя узнает. Зато народу нравится. Уж как тут не вспомнить пресловутую Мадонну, помимо своей песенной карьеры увлеченную собиранием живописи. Целая галерея полотен, по которым «довершающими мазками» прошлась увлеченная кисть собирательницы! Но, как бы там ни было, стихи, хоть и безымянные, все же найдены. Самые настоящие.



БЕЗ ТЕБЯ

До боли обмораживаю руки,
Порой до слез тоскую по огню.
В сухих глазах, поблекших от разлуки,
Тебя годами я храню.
Пусть старый твой портрет
в снегах потерян,
Пусть не входит мне в комнату твою,
Пусть ты другую любишь - я не верю,
Я никому тебя не отдам.

Расстались. Иногда бывает,
Что вдруг расходятся пути.
Ты можешь, время не теряя,
Забить и лучшую найти.
Найдешь ли? Кто нам напрогочит?
Кто скажет - быть или не быть?...
Нет, если даже и захочешь,
Не сможешь ты меня забыть.
Заставит ли тебя стихия
Иль чувства прежние твои,
Посмотришь ты в глаза чужие -
Увидишь в них глаза мои.
А от твоих - куда мне деться?
Не будет прошлому конца.
И заслонит чужие лица
Не смогут твоего лица.

Не знаю я, смогу ли стать такой,
Какой меня ты хочешь видеть.
Наивной, ласковой, простой...
Ведь я училась ненавидеть.
Узнала хитрости слова
У тонкой лжи и лести.
И так легко бутон срывать -
Из грубой, дикой мести!
Улыбка милой, прежней, той,
А в сердце - дикий зверь.
Ты ждал... Решай, любимый мой,
Нужна ль такой теперь?...



По материалам, присланным из колоний Белгородской области и женской колонии строгого режима г. Костромь, подготовила Ирина ШВЕДОВА

Детский музыкальный театр, созданный на базе белгородской Школы искусств, уже давно пользуется заслуженной популярностью у детей и их родителей. Появилось даже несколько десятков завсегдатаев театра, постоянных клиентов, не пропускающих ни единого спектакля.

ЛУЧ СВЕТА В ТЕАТРАЛЬНОМ ЦАРСТВЕ

Недавно, ко всеобщей радости юных зрителей, в рамках отчета о проделанной за год работе актеры детского музыкального театра показали спектакль «Огниво». Уже в который раз творческий коллектив под управлением заслуженного актера России В. Подмогильного (второй режиссер О. Гуров буквально за несколько недель до первого показа «Огнива» уволился из театра - прим. авт.) камня на камне не оставляет от якобы непоколебимого изречения о первом блине и коме. Два года назад на сцене белгородской Школы искусств на «ура» прошел «Маленький Мук», в прошлом году - сплошные аншлаги на постановке «Трубадур и его друзья». В этом сезоне - премьера спектакля «Огниво» по мотивам одноименной сказки Ганса Христиана Андерсена. И вновь - успех!

Даже неискушенному зрителю трудно не заметить, как с каждой новой постановкой растет мастерство актеров. У Андерсена в сказке практически отсутствует сюжет, места даже отсутствуют смысл, нравоучение. Обыкновенный солдат встретился с обыкновенной ведьмой и это событие чуть не привело его на плаху, но в конечном итоге все закончилось свадьбой. Вот и весь винегрет. Ни тебе прелюдии, ни фабулы, ни концовки, сплошная серость. И все-таки В. Подмогильный, пользуясь иногда даже нетрадиционными методами постановки, заставил засверкать «Огниво» с новой силой.

Начинается спектакль нота в ноту созвучно мультимедийной версии сказки - с монолога волшебника Оле Лукойе (роль актера В. Шувалова) и спора феи печали (Е. Поголяева) с феи радости (М. Тюфанова). Эта небольшая перепалка за право управления детскими снами заканчивается компромиссным решением: показать деткам сон, в котором бы слились воедино хорошее и плохое.

Дальнейшее действие на сцене развивается акkurat по Андерсену. Солдат (актер А. Балбеков), возвращаясь с войны, случайно знакомится с ведьмой. Та предлагает служивому взаимовыгодную работенку: через дупло проникнуть в подземелье и взять для нее огниво, а для себя - кучу денег. Любое театральное действие заранее обречено на существование лишь в двухмерном пространстве, движение вверх и вниз принципиально невозможно. Оригинальным способом режиссер обошел эту проблему: декорационное дерево, словно трансформер, легко может превращаться в подземную пещеру и даже в тронный зал королевского дворца. Солдат по сюжету в одночасье превращается в супербогача и амбициозно отказывается от сотрудничества с ведьмой. Правда, у Андерсена ведьма, попав под горячую солдатскую руку, лишается головы. В интерпретации В. Подмогильного данная кровопролитная сцена отсутствует. Зато, не в пример великому сказочнику, спектакль насыщен массовыми сценами, «на всю катушку» в действии принимает участие хореографический коллектив под управлением Н. Зуевой. В постановках «Маленького Мука» и «Трубадура» танцевальная группа лишь создавала фон для актеров, в «Огниве» же все танцоры получили маленькие роли: это или нечисть в подчинении ведьмы, или толпа народа возле места казни. Даже роли принцев - женихов принцессы (роль Лины Худяевой) были отданы танцевальному коллективу. Особенно понравился зрителям невеста откуда взявшийся русский принц, вдовно отпоясывающий украинского «гопака». Андерсену такое и присниться не могло. Как, впрочем, не могла присниться реакция зрителей на те или иные реплики со сцены. Безобидное заявление принцессы: «Не хочу я никого, я своего солдата хочу!» - и дети в зале лежат пластом от смеха. Раннее взросление, акселерация.

Впрочем, неадекватная реакция зала, неординарный подход режиссера к отдельным эпизодам - все эти аспекты можно смело отнести к разряду положительных. Спектакль удался. Даже максимально скатый сюжет (вся постановка длится чуть более 40 минут) пришелся зрителям по душе. Динамика действия, быстрая смена сценок и декораций не дает залу расслабиться ни на секунду. Обычно скупой на похвалы В. Подмогильный после первого показа «Огнива» осыпал дифирамбами всех актеров вместе и каждого в отдельности. Что, собственно, удивляет и радует одновременно. Скорее всего, актеры детского музыкального театра в этом году сезон не закончат, а будут ставить «Огниво» все лето. Это, что ни говорите, все же еще одна искорка, еще один лучик в нашей серой повседневности.

Игорь ПОВОЛЯЕВ

Трели последнего звонка отзвучали в кукольном театре 15 мая, объявив зрителям об окончании сезона. Впереди лето, которое кукольники посвятят гастролям по области и оздоровительным детским лагерям, а также работе над новыми спектаклями.

Художники-декораторы и сценаристы уже приступили к подготовке важнейшего события следующего сезона - фестиваля кукольных театров «Белгородская забава-99». И никто не удивится, если на третий по счету праздник кукол съедутся кукольники не только из ближнего, но и из дальнего зарубежья.

А среди премьер прошедшего сезона каждый спектакль выделяется своей индивидуальностью, неповторимостью как оформления, так и режиссерского решения. Наряду с классическими детскими сказками, развлекательными и увеселительными, аудитории постарше был предложен спектакль «Соловей и император» (авт. В. Синакевич, реж. И. Лебедева, худ. Т. Миронова). Выдержанные в утонченном восточном стиле куклы и декорации создают ощущение легкости и праздничного шика. А на этом фоне разворачивается трагическое по сути действие, основанное на непримиримости богатства и бедности, власти и подчинения, заточения и свободы, глупости и мудрости.

Именно этот спектакль вместе со сказкой «Петушок-Золотой гребешок» был показан краснодарским зрителям в рамках обменной гастроли, на память о которой в репертуаре Белгородского кукольного театра остался спектакль «Лисенок-плут». Это незатейливая музыкальная сказка для самых маленьких о том, как нехорошо быть жадным и хитрым, имея к окружающим

только потребительский интерес. Неожиданным образом в спектакле побеждает дружба, все поют, всем весело. В обмен на «Лисенка» Краснодарский крайовой театр кукол получил «Гусен-

пытаются дед Билл по фамилии Неразбилл, бабка Мэри и Микки Маус, заменивший современным детишкам старую добрую Мышку-норушку. Озорной и потешный сюжет построен на игре слов

бенку куклами. Няня, известная сказочница и мастерица-рассказчица, словно продолжает свое существование для маленького Александра, которому в детстве так не хватало родительских тепла и лас-



КУКЛЫ ЛЕТОМ ОТДЫХАЮТ

ка», которого белгородцы достали из запасников, восстановили и подарили своим коллегам.

Новогодние праздники, отмечаемые в кукольном театре торжественно и долго, были украшены появлением двух спектаклей-сказок - «Заводной волшебник» (авт. В. Бабин) и «Двенадцать месяцев» (реж. И. Лебедева, худ. Е. Баженова). Известная и любимая детворой сказка о подснежниках среди зимы привлекала внимание филигранностью кукольных персонажей и оригинальностью сценического оформления.

Одной из самых загадочных и самобытных постановок стала сказка «Загадки курочки Рябы» (авт. М.Бартенев и А.Усачев). Авторы увидели в знакомой всем истории о дедке, бабке, яйце и мышке совершенно неожиданную глубину и проблемность. Основной вопрос этого произведения, на их взгляд, заключается в том, что почему же дед и бабка, страстно желающие разбить снесенное курочкой Рябой яйцо, в конечном итоге рыдают и страдают, когда мышка помогает им в разрешении их проблемы, махнув хвостиком. Все-таки хотели они разбить яйцо или нет? Вот в чем вопрос. А решить его

и выражений, что придает произведению совсем иное звучание. Но при всей радости происходящего на сцене, ответ на главный вопрос так и не был найден. Загадка курочки Рябы осталась неразрешенной. А виной тому загадочная русская душа, необъяснимая, не понятая никем в мире, включая самих русских. Это загадка не для одного спектакля, а на всю жизнь. Именно её, под разными соусами поданную, и стремятся разрешить люди от искусства, ближе других столкнувшиеся с вышеуказанной проблемой.

Может быть, именно эта загадка, наряду с другими вопросами бытия, легла в основу моноспектакля «Сказки нянюшки Арины» (реж. Л.Савчук, худ. А.Лукомский), премьера которого состоялась 28 мая, уже после закрытия театрального сезона. Несомненно, данная постановка является данью великому русскому поэту в дни празднования его 200-летия, и это достойный подарок Александру Сергеевичу, боготворившему свою няню. Роль Арины Родионовны исполнила актриса Роза Лукьянова, ловко управляющая всеми незатейливыми, и оттого особенно близкими каждому ре-

ки. Эти чувства вместе с удивительными и познавательными историями из русского фольклора помогли развиться юношеской восприимчивости и душевной тонкости. А герои нянюшкиных сказок впоследствии нашли свое отражение в произведениях великого русского поэта. И зрители чувствуют себя участниками посиделок в уютной горнице, где царит русский дух и добрая атмосфера старины глубокой. Без пафоса, без громких слов и парадности происходящего на сцене захватывает и подкупает своей простотой и жизненностью, такой настоящей и трепетной. Образ Арины Родионовны всегда привлекал внимание читателей и писателей, так как нянюшкино влияние на формирование будущего поэта невозможно переоценить. В этом еще раз убеждает спектакль «Сказки нянюшки Арины».

Последняя, «послесезонная» работа белгородских кукольников под руководством режиссера-постановщика, заслуженной артистки республики, доцента Ярославского государственного театрального института Людмилы Савчук заняла свое почетное место в списке самых ярких и незабываемых спектаклей театра.

Анастасия КИСЛИЦИНА

➤ Выставка

ПУШКИН - БЕЛГОРОДСКИЙ ХУДОЖНИК?

Предъюбилейная гонка событий, посвященных великому поэту России А. С. Пушкину, уже завершилась. Одной из страниц этой увлекательной «летописи» стала художественная выставка, связанная с именем поэта.



Б. Пупынина. «Псковитянин», «Псковско-Печерский монастырь»

В отличие от одной из московских выставок под названием «Пушкин как объект китча», ту, что открылась 28 мая в выставочном зале, можно назвать более традиционно - например, «Пушкин как объект вдохновения». Хотя, пожалуй, именно то и здорово, что такой великий русский «объект» может теперь рассматриваться с самых разных точек зрения - в частности, для того, чтобы изучить особенности восприятия творчества (и жизни) Пушкина современным человеком.

Выставка впечатляет обилием участников. Некоторые работы уже экспонировались на других выставках - например, сельские пейзажи В. Аксенова и лоскутные панно Г. Аксеновой. Но большая часть работ датирована текущим годом, и создается впечатление, что именно юбилей вдохновил художников на создание произведений на пушкинские или околопушкинские темы.

В самом начале экспозиции располагается информация о состоявшейся в апреле этого года пленэр-экспедиции группы белгородских художников по пушкинским местам (спасибо мэру Г. Голикову и начальнику управления культуры С. Курганскому) - Михайловское, Тригорское, Святогорский монастырь, Изборск, Печоры и Псков. Далее следуют этюды, сделанные во время

этой поездки. Одни из наиболее впечатляющих - виды Псковско-Печерского монастыря Б. Пупынина, выполненные как маслом, так и соусом (графика интереснее), акварельные работы Г. Кудрявцева, например, «Весна в Тригорском» и «Успенский монастырь» с их мягкой серовато-серебристой гаммой, и другие. Среди связанных с поэтом мест показан и Петербург (тот же Г. Кудрявцев, А. Иванов, И. Бобеник), но выглядит он у наших художников как-то не «по-питерски», видимо, чтобы передать образ города, недостаточно только точного воспроизведения на холсте его архитектуры. Ю. Дан-



О. Булавин. «Пророк»

ченко представлен на выставке серией «Раздумья о поэте» из пяти работ. Все они написаны акварелью, но фактура ее довольно сложная, напоминающая монотипию. В этой серии, в цветовом отношении почти полностью состоящей из строгих темных сине-зеленых тонов, особенно красивы «Вдохнове-

ние» (пейзаж) и «Портрет Пушкина». Не менее свободно (и очень интересно) обращается с акварелью О. Попова («Натали и Дантес»). Очередной разработкой иконографии поэта можно считать «Приют спокойствия, трудов и вдохновения» В. Нестеркова. Эта работа своим мотивом напоминает «Осенние дожди (Пушкин)», написанную Виктором Попковым в 1974 году: Пушкин стоит на крыльце и, прислонившись к колонне, смотрит вдаль. А наиболее грандиозным можно считать двойной портрет «Поэт и муза» (автор - А. Панов).

Немало вдохновителей Александра Сергеевича изображено в «Музах» старооскольских художников В. Гольшева и П. Шляпникова, любителей групповых портретов (кстати, совсем недавно здесь же, в выставочном зале, проходила их персональная выставка). Музы представлены в виде нимфеток, парящих в небесах вокруг А. С. и явно обладающих портретными чертами. Еще одна композиция - «Соратники» - предлагает нашему вниманию «литтусовку» с участием Толстого, Лермонтова, Гоголя, Чехова, Пушкина (разумеется!) и других классиков, включенных в школьную программу. Не менее трогательно экспонировавшаяся уже картина «Гении» (еще один «пролог на небе» с Пушкиным, Рафаэлем, Моцартом и статуей Венеры Милосской). Этим же авторам принадлежит один из проектов памятника Пушкину (голова поэта, «вырастающая» из раскрытой книги, лежащей на колонне). Кстати, имена создателей этого экспоната почему-то не были указаны.

В дружную семью белгородских художников включен и сам А. С. Пушкин - в выставочном зале его рисункам (а точнее, копиям) отведено почетное место. И по сравнению со своими «коллегам» А. С. гораздо менее серьезен и гораздо больше себе позволяет в изобразительном искусстве. В этом отношении к нему оказались близки работы О. Булавина - «Сон Татьяны» и особенно «Пророк»; в них из беспорядочных и на первый взгляд чуть ли не безответственных линий создаются самые настоящие фигуры, живущие самой настоящей жизнью. А ведь такие (или любые другие) проявления свободы, пожалуй, и есть главная цель обращения к личности и творчеству А. С. Пушкина. Ведь не в тиражировании его портретов счастье...

Наталья МЕЛЬНИКОВА

Шахматы

ЛАДЬЯ
ФИГУРА ГЛАВНАЯ,
ЕСЛИ БЕЛАЯ

С 1968 года проводятся массовые соревнования среди школьников на приз клуба «Белая ладья». Командное первенство России среди спортсменов до 14 лет на приз популярного детского клуба в этом году состоялось в Серпухове. Спортивную честь нашего города защищали воспитанники Владимира Ивановича Волошкина из СДЮШОР № 4.

В свое время белгородцы дважды (в 1979 и 1990 годах) занимали почетное пятое место. Сейчас наши земляки оказались на 14 месте. А перед последним туром шли на 6-й позиции, но уступили соперникам из Новосибирска. И так, в активе белгородских шахматистов - 5 побед над командами Кирова, Астрахани, Москвы, Санкт-Петербурга и Владимира. Ничья - с шахматистами Иркутска. И два поражения от соперников из Казани и Новосибирска. И как следствие - 14 место среди 35 команд.

Отметим, что юные спортсмены играли по «швейцарской» системе, в девять туров. Победителями соревнований стали школьники из Челябинска - 34 очка. На втором месте ребята из Новосибирска - 33,5. «Бронза» досталась команде Казани - 32,5. Белгородцам удалось набрать 22,5 очка...

В нашей команде на «первой доске» играл Е. Мирошников, который набрал 4 очка из 9 возможных. Особо отметим достижение А. Гончарова на «второй доске». Андрей набрал 7 очков, и это второй показатель турнира. У А. Тетюркина на «третьей доске» - 4 очка. На «четвертой доске» П. Мезин имеет 1,5 очка. Среди девушек на «пятой доске» наша землячка А. Горбунова набрала 6 очков. Молодец, Шуручка!

Отметим игру самого юного участника соревнований, десятилетнего Алеша Тетюркина. У этого мальчика уже второй взрослый разряд и неплохие перспективы на будущее.

А вдруг новый шахматный король живет в Белгороде?

Баскетбол



Сидней - 2000:
место встречи
изменить нельзя

Все жарче дыхание Олимпиады, с каждым днем, приближающим нас к Сиднею-2000. Для спортсменов нет сейчас задачи более ответственной, чем завоевать не только место в национальной сборной, но и лицензию, дающую право выйти на старт олимпийского турнира.

В Польше в минувшее воскресенье завершился 27-й чемпионат Европы среди женских команд по баскетболу. Любопытно, что команды вели спор не только за медали, но и за четыре путевки в олимпийский Сидней. На предварительном этапе 12 сильнейших сборных континента были разбиты на две подгруппы. В Прушкове играли команды России, Франции, Словакии, Германии, Латвии и Хорватии. Сборные Литвы, Чехии, Польши, Италии, Югославии, а также Боснии и Герцеговины вели спор в Познани.

Как мы уже сообщали, в составе сборной команды России выступала наша землячка Евгения Никонова-Швед. После победы на предварительном этапе над командой Словакии - 71:59, россиянки в четвертьфинале встретились со сборной Чехии. Матч в Катовицах 4 июня завершился победой команды России - 61:51. Игра на редкость упорная. И не удивительно, ведь победитель получал право играть в полуфинале чемпионата Европы. Но главное - подал в квартет сильнейших и завоевывал таким образом путевку в олимпийский

Нет сомнения, в Польше сейчас - праздник. Ликует вся страна. Женская баскетбольная дружина совершила фантастический рывок из неизвестности - к звездам. Баскетболистки России, явные лидеры соревнований, на этот раз довольствовались бронзовыми медалями. На чемпионате Европы присутствовал заслуженный тренер России Виктор Швед. Наш спортивный обозреватель Яков Мень по телефону, как говорится, из первых уст получил оперативную информацию из Польши. Читатели «НБ» первыми почувствуют «горький привкус сенсации», случившейся на чемпионате Европы...

ГОРЬКИЙ ПРИВКУС
СЕНСАЦИИ

Сидней. Первый период завершился с минимальным преимуществом россиянок - 32:31. Настоящая «рубка» в концовке матча, но наши спортсменки выдержали, выстояли. Прилично сыграла Женья Никонова. Специалисты высоко оценили действия на площадке нашей разыгрывающей. В итоге - Россия в полуфинале. В кармане - путевка в Сидней-2000.

Хозяйки соревнований польские баскетболистки уверенно переиграли девушек из Хорватии - 72:51. Таким образом определился наш соперник по полуфиналу - команда Польши. Заметим, накануне чемпионата команда Польши специалистами баскетбола к числу лидеров не причислялась. Прежде успехи польских баскетболисток были весьма скромны. И вот - выход в квартет сильнейших в Европе, а также - забронированное место в олимпийском турнире.

В следующем четвертьфинале французки переиграли спортсменку Югославии - 64:58. А в матче Литва - Словакия случилась сенсация. Чемпионки предыдущего первенства, литовские баскетболистки уступили в драматическом поединке команде Словакии - 63:69. Во втором полуфинале встретились сборные Франции и Словакии.

Итак, в олимпийском Сиднее-2000 наш континент будут представлять

команды Польши, Франции, России и Словакии. Сделано только полдела - забронированы места на поездку в Австралию. Теперь - распределение комплектов медалей европейского чемпионата.

В полуфинале французки довольно легко сломили сопротивление спортсменок Словакии - 68:30. В другом полуфинальном матче случилась еще одна, для нас - самая неприятная сенсация чемпионата. Вероятные претендентки на «золото» баскетболистки России «попали» под хвост турнира. Не даром говорят, что дома и родные стены помогают... Польские девушки совершили невозможное: сокрушили до того не знавшую поражение в чемпионате, сильную команду России - 66:61.

На прощание россиянки все же громко «хлопнули дверью». В матче за бронзовые медали воспитанницы Евгения Гомельского вновь (до этого играли в четвертьфинале и, напомним, победили - 71:59) встретились с командой Словакии. В итоге - безоговорочная победа российских спортсменок со счетом 78:49, не вызывающая сомнений в их превосходстве. Третье место в чемпионате Европы и бронзовые медали. Достижение, конечно, впечатляющее... Однако, будем откровенны, все мы ждали от нашей



сборной только «золота». И шансы на победу были. Однако, как известно, человек предполагает, а Бог располагает... Видимо, мастерство россиянок было бито козырной картой полячек - силой воли, характером, патриотизмом, желанием победить даже через не могу - во имя своей страны, во славу польского спорта. В таких критических ситуациях силы слабого - удесятерятся и он готов творить чудеса. Что и доказали еще раз хозяйки чемпионата в финальном поединке с командой Франции, вырвав у более опытных соперниц «золотую» победу - 59:56. Да, мужество польских спортсменок достойно самых лестных эпитетов. Снимем шляпу в знак уважения перед очаровательными «забияками». Поздравим с бронзовыми медалями россиянок. В коллекции Евгении Никоновой - пополнение.

Надеемся, что после Сиднея в ее богатой коллекции появится, наконец, долгожданное олимпийское «золото». Самая желанная награда.

ТАБЛИЦА розыгрыша чемпионата области по футболу среди мужских команд 1999 г.

Наименование команд	И	В	Н	П	О	Мячи
1. Химик	7	6	1	-	19	19:6
2. Добрострой	6	4	2	-	14	17:5
3. Ворскла	7	4	1	2	13	24:11
4. Спартак Г	7	4	1	2	13	16:13
5. Ника	7	4	1	2	13	18:18
6. Салют-2	5	3	1	1	10	6:8
7. Лебединец	6	3	-	3	9	12:9
8. Спартак В	6	3	-	3	9	7:7
9. Пищевик	6	3	-	3	9	13:15
10. Факел	7	2	1	4	7	7:19
11. Строитель	7	2	-	5	6	11:18
12. Metallurg	7	2	-	5	6	10:11
13. Нива	7	1	-	6	3	2:13
14. Кристалл	7	1	-	6	3	12:27

ТАБЛИЦА розыгрыша первенства области по футболу среди юношеских команд 1999 г.

Наименование команд	И	В	Н	П	О	Мячи
1. Metallurg	7	6	-	1	18	42:7
2. Химик	7	6	-	1	18	36:5
3. Лебединец	6	5	1	-	16	34:0
4. Салют-2	5	4	1	-	13	22:1
5. Пищевик	6	3	3	-	11	15:2
6. Спартак В	6	3	1	2	10	13:11
7. Ворскла	7	3	1	3	10	12:21
8. Спартак Г	7	3	-	4	9	11:15
9. Добрострой	6	2	1	3	7	12:13
10. Ника	7	2	1	4	7	9:18
11. Нива	7	2	1	4	7	16:25
12. Строитель	7	1	3	3	5	6:11
13. Кристалл	7	-	-	7	0	7:37
14. Факел	7	-	-	7	0	2:67

Футбол

ШАГ ВПЕРЕД ИЛИ ДВА НАЗАД?

На выезде в Калуге белгородский «Салют» сумел отнять очко у хозяев. Кстати, местный «Локомотив» - из числа аутсайдеров, оказался «салютовцам» вполне по зубам. В итоге счет ничейный - 1:1.

Сделан шаг вперед, вернее - вверх по ступеням турнирной таблицы: белгородцы перебрались наконец с последнего места, девятнадцатого, на восемнадцатую строчку. Впереди - игра в Туле с клубом «Арсенал-2». Итак, что ждет белгородский «Салют»: еще один шаг вперед или - два назад?

ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

Состоялся первый тур первенства области по футболу среди ветеранов. В соревнованиях участвуют спортсмены от 35 лет и старше. Всего - 8 команд.

На старте ветераны «Салюта» победили команду белгородской мэрии со счетом 3:1. Футболисты областной администрации сыграли вничью - 1:1 с командой «Ветеран» из Губкина. Боевая ничья зафиксирована во встрече между старооскольским «Осколом» и «Олимпией» из Чернянки. Перенесена игра команд «Локомотив» (Готня) - «Химик» (Шебекино).

Конечно, и скорость уже не та, и реакция, но желания играть, жажды борьбы - хоть отбавляй. Вот бы молодежи поучиться у ветеранов преданности любимой игре, уменью выкладываться без остатка в каждом матче, уважать соперников и любить своих болельщиков. Футбол не знает возрастных границ, тем и люб старому и малому...

Материалы подготовил спортивный обозреватель "НБ" Яков МЕНЬ

СО ЩИТОМ

В предыдущем номере «НБ» мы рассказывали о клубе «Ареал», в котором растут смелые и сильные бойцы. Не раз побеждали воспитанники Виталия Петровича Исаева



Победитель первенства области Марина ПОЛНИКОВА и тренер В. П. ИСАЕВ перед тренировкой.

Тхэквондо

на различных соревнованиях. В минувшее воскресенье в Москве завершился отборочный турнир к чемпионату Вооруженных Сил России по тхэквондо.

Спортивную честь Белгорода защищали воспитанники спортклуба «Ареал». И все трое возвратились домой с наградами.

В весовой категории до 51 кг вне конкуренции победу завоевала Наталья Лобойченко, 18-летняя студентка первого курса кооперативной академии.

Студентка четвертого курса технологической академии строительных материалов Наталья Сизикова также стала победительницей соревнований в весе до 55 кг.

«Серебро» досталось 17-летней Марине Полниковой, первокурснице кооперативной академии, выступавшей в весовой категории до 63 кг.

Призы и награды лауреатам турнира вручил Президент Ассоциации клубов тхэквондо Вооруженных Сил России, сопредседатель Всероссийской национальной молодежной Лиги Сергей Александрович Смирнов (черный пояс, пятый дан).

Отметим, что все три наши спортсменки завоевали право участвовать в финале чемпионата Вооруженных Сил России, который состоится в Уфе в середине июля.

Удачи, наследники славы Чака Норриса!

Москва. Наталья СИЗИКОВА перед чемпионатом ВС России в Уфе.



➤ Требуется помощь

**ОПЯТЬ ОТ НЕЕ СБЕЖАЛ...
ПОСЛЕДНИЙ АВТОБУС**

В редакцию «НБ» со своими проблемами обратились несколько белгородцев, проживающих в районе Старого города. Вряд ли рассказ взволнует тех, кому не приходится с работы и на службу добираться в общественном транспорте. Любителям пеших прогулок и владельцам автотранспорта не понять тех, кто вынужден в адскую жару и лютый холод подолгу стоять на остановках, вспоминая недобрым словом людей, от решения которых зависит график движения общественного транспорта.

Оказывается, подолгу ждать появления все тех же автобусов - это еще полбеды. А что, спрашивается, делать в том случае, когда автобусы вообще не ходят?

Как нам поведали посетительницы, автобус «номер девять», следующий по маршруту «Ун-г "Белгород" - Старый город», свой последний рейс совершает в 21 час в будние дни и в 20.45 - по выходным и праздникам. "Маршрутки" же курсируют до 22 часов. Однако, как быть, если гастронном, где трудятся наши посетительницы, закрывается как раз в 22 часа? И ни минутой раньше. Как вы сами понимаете - для нашей же с вами пользы...

Вот и вынуждены далеко не молодые женщины добираться авто-

бусом «номер восемь» до переезда. А уж оттуда - пешком до дома. Путь неблизкий - километров семь.. Как говорится, «молодым везде у нас дорога, старикам всегда у нас почет»...

Обращались женщины в автоколонну 1402. Диспетчер "остроумно" посоветовал им сменить место работы, чтобы пораньше возвращаться домой и успевать на рейсовый автобус...

Вот так, некстати, приходят ностальгические воспоминания. Ведь было же время, когда наше общество декларировало заботу о человеке своей основополагающей задачей.

Если не мы сами позаботимся о себе и своем ближнем, то кто? А что думает на сей счет руководство и коллектив автоколонны 1402?

С удовольствием ознакомим читателей «НБ» с их авторитетным мнением.

Яков МЕНЬ

P. S. Если нет возможности ввести еще один рейс, дополнительный, то хотя бы, может быть, есть смысл перенести на более позднее время отправление последнего автобуса и «маршрутки»? При желании всегда можно найти выход из любой, даже на первый взгляд неразрешимой ситуации...



&



ДЕЛАЕМ НОВОСТИ ВМЕСТЕ

Простая, как все гениальное, мысль посетила журналистов редакции «НБ» и сотрудников радиостанции ROCK-FM, материализовавшись в совместный проект со всеми вытекающими последствиями. Первые плоды личной дружбы и профессионального сотрудничества были собраны с грядок «С утра по ранчо» с помощью заместителя главного редактора «НБ» Владимира Бабина. Отны-

не любой дозвонившийся в студию ROCK-FM читатель «НБ» и просто неравнодушный белгородец сможет поучаствовать в процессе создания новостей как в эфире, так и на страницах газеты. Так как цель нашего сотрудничества - злободневность, оперативность и отдача информации. В том плане, что не просто сотрясать воздух мы беремся, но конкретными действиями на призывы

страдающих реагировать будем. Даже такие просьбы, как убрать мусор или закопать яму, в сердцах наших отклик найдут - мы и не подозревали, что сограждане наши до сих пор с жалобами подобными склонами к нам обращаться, а не по месту назначения.

Но не это главное.

Главное, что мы все для вас стараемся, уважаемые наши слушатели-читатели. Принимайте участие в процессе, звоните на «Ранчо» с утра по четвергам, сообщайте вашу интересную информацию, задавайте вопросы, выражайте свое отношение к происходящему и читайте на наших страницах ответы и комментарии. Повлиять на ход событий в вашей власти. Пользуйтесь. «НБ» и ROCK-FM - делаем новости вместе.

Присоединяйтесь.

Анастасия КИСЛИЦИНА

ГАЗОВЫЙ БАЛЛОНЧИК ВМЕСТО МОРОЖЕНОГО

Наше общество вооружается неуклонно. Кто-то запасается боевым оружием так, на всякий случай. Те, у кого уровень доходов пониже, не позволяют иметь боекомплект достойной мощности - довольствуются газовыми баллончиками. Средство это для защиты и обороны демократично, легко в использовании и не требует никаких разрешающих документов.

Пшикнул в целях самообороны - поди докажи, что превысил ее пределы. Жизни и имущество сами защищаем, ни на кого не полагаясь. И то правильно, вокруг вон сколько маньяков ходит, только успевай отстреливаться. Правда, в Татьяне Николаевне Слюсаревой, о которой пойдет речь, маньяка даже с самой большой натяжкой усмотреть невозможно.

Добропорядочная мать четверых детей, однако же, подверглась нападению и получила порцию газа из баллончика - от кого бы вы думали? Пострадала Т. Слюса-

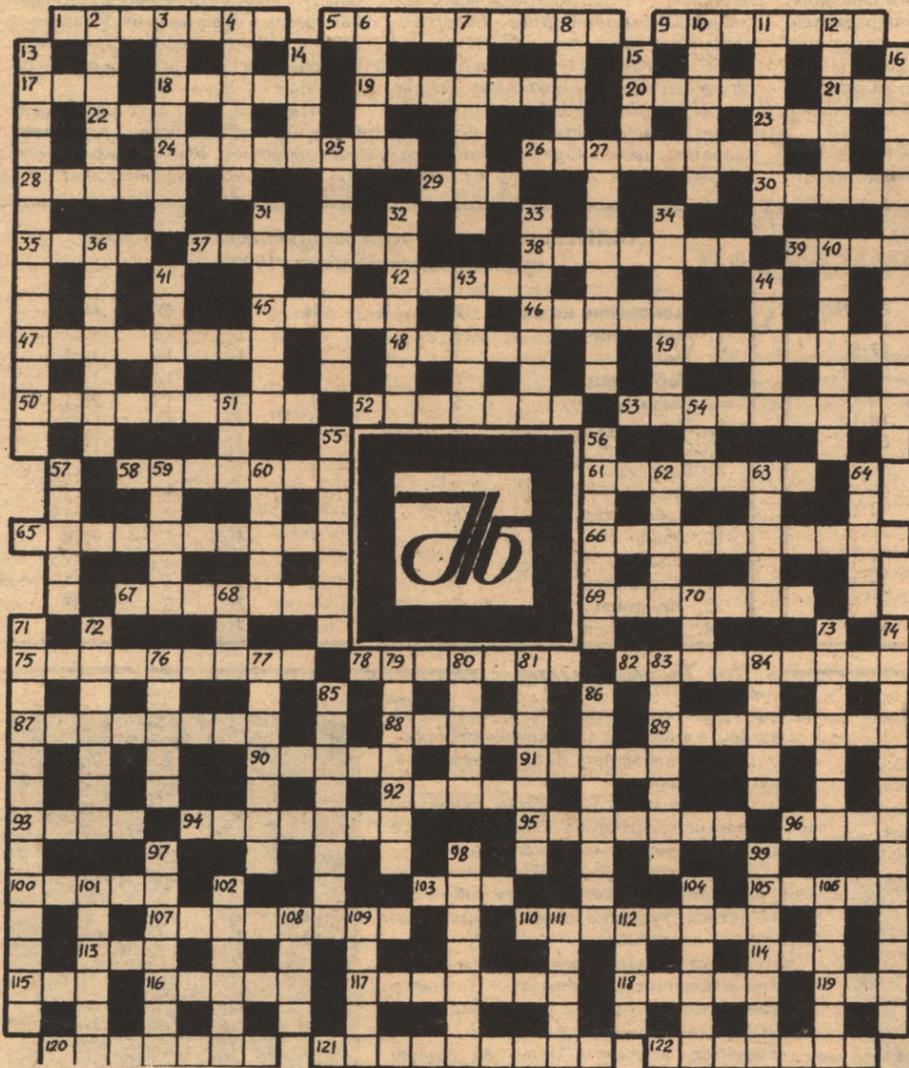
рева от рук приемщика стеклотары киоска по ул. Спортивной в районе ресторана «Лель». Сдав бутылки и получив деньги, женщина решила совершить обратную процедуру с целью продать их подороже в палатке по соседству. Даже пара рублей - существенные деньги в семье с четырьмя детьми. «Хотела купить им мороженого», - объясняет Татьяна Николаевна. Но вместо этого - газ в лицо, травмпункт, повышенное давление. «Я была выведена из психологического и нормального состояния. Столкнувшись с таким обращением, терю веру в себя и в защиту прав человека», - из письма Слюсаревой в редакцию.

Хочется пожелать Татьяне Николаевне поскорее забыть о печальном инциденте, а владельцам любого оружия - использовать его по назначению. И только в мирных целях, если это возможно.

Ольга НЕГИНА

➤ Суперкроссворд

Составил Валерий КАТОРГИН



Грузии. 32. Крупный кровеносный сосуд. 33. Метод исследования пород в буровых скважинах. 34. Кондитерское изделие. 35. Драгоценный камень. 36. Роман В. Скотта. 37. Орденосец. 38. Штат в США. 39. Построение пехоты в виде четырехугольника. 40. Излюбленный прием пиратов в морском бою. 41. Синтетический терморезистивный полимер. 42. Рабочий орган зерноочистительных машин. 43. Один из инициаторов воссоединения Украины и России. 44. Итальянский остров-курорт в Тирренском море. 45. Немецкий философ, один из основателей «философии жизни». 46. Короткошей жираф. 47. Славянское племя, предки современных поляков и чехов. 48. Грубое вымогательство. 49. Единица оптической силы линзы. 50. Метод лечения. 51. Река в Тамбовской области. 52. Туркменский поэт XIX века. 53. Советский летчик-испытатель, Герой Советского Союза. 54. Английский мореплаватель. 55. Короткий кафтан со сборками. 56. Бальнеологический курорт в Таджикистане. 57. Денежная единица Финляндии. 58. Хлебобулочное изделие. 59. Народное собрание в древней Греции. 60. Месяц французского республиканского календаря. 61. Сорт хрусталя. 62. Немецкий металлургический концентрат. 63. Регулятор спроса и предложения товаров. 64. Площадка в цирке. 65. Районный центр в Белгородской области. 66. Измерительный прибор. 67. Скользящая деталь в некоторых машинах. 68. Селение в Средней Азии. 69. Краткое замечание, возражение, ответ. 70. Шанцевый инструмент. 71. Художественная литература. 72. Древнегреческий философ. 73. Музыкант в составе оркестра. 74. Русский мореплаватель, адмирал. 75. Раннехристианское сочинение о земной жизни Христа. 76. Старинный французский танец. 77. Языческий божок. 78. Глубокая вспашка по-

чвы. 79. Государство в Африке. 80. Положительная разность между охватываемой и охватывающей деталями до их сборки. 81. Сорт кофе. 82. Японский летчик-смертник. 83. Историческая провинция во Франции. 84. Римский полководец, подавивший восстание Спартака. 85. Растение семейства бобовых. 86. Советский скульптор, Герой Советского Социалистического Труда. 87. Специальность ученого. 88. Стебли и листья корнеплодов. 89. Плащеносный павиан. 90. Конец реки. 91. Многочисленная группа народов Африки. 92. Командная спортивная игра. 93. Народное собрание на Украине. 94. Самая крупная река Бирмы. 95. Сумчатое млекопитающее. 96. Рана, причиненная насекомым или животным. 97. Вид рукоделия. 98. Древнейший вид народного танца. 99. Стимулятор нервной деятельности. 100. Парнокопытное животное. 101. Репутация. 102. Овощ. 103. Повелитель ветров в греческой мифологии. 104. Японский остров. 105. Вещество, применяемое в парфюмерии для устойчивости запаха духов. 106. Издание на одном сложенном печатном листе. 107. Священник в армии. 108. Персонаж славянской мифологии. 109. Садовый цветок. 110. Небольшой искусственный водоем для содержания декоративных рыбок. 111. Английский писатель-фантаст. 112. Священный бык в древнеегипетской мифологии. 113. Помесь одногорбого и двугорбого верблюдов. 114. Советский физик-теоретик, Герой Социалистического Труда. 115. Династия советских цирковых иллюзионистов. 116. Работа на судне всей командой. 117. Сигнал опасности. 118. Малочисленная народность в Ленинградской области. 119. Старинная французская мера длины. 120. Отступник, изменник. 121. Опера П. И. Чайковского. 122. Башенные часы.

ОТВЕТЫ

на кроссворд, опубликованный в № 21 от 4.06.99г.

1. Специализированное рыболовное судно. 2. Средневековый персидский и таджикский поэт. 3. Низший чин в старой русской армии. 4. Город латгалов, ныне городище на Даугаве. 5. Жесткий футляр для папирос, сигарет. 6. Вид проверки знаний в школе. 7. Устройство для запуска двигателя внутреннего сгорания. 8. Советский писатель, автор романа «Далеко от Москвы». 9. Украинский народный музыкальный инструмент. 10. Жертвенник в церкви. 11. Взрывчатое вещество. 12. Древний русский город. 13. Летчик-космонавт СССР, погибший при посадке спускаемого аппарата. 14. Саморазгружающийся ковш. 15. Дialect определенной социальной группы. 16. Запрос депутата правительству. 17. Река на севере Австралии. 18. Предмет одежды. 19. Полевой цветок. 20. Древнегреческий сосуд для напитков в виде рога. 21. Близкий родственник. 22. Царство мертвых в греческой мифологии. 23. Изображение обнаженного тела. 24. Авторский текст произведения. 25. Процесс обесценивания денег. 26. Спортивная площадка. 27. Величайшее из высокогорных озер мира. 28. Поселок в Кировской области. 29. Денежная единица Болгарии. 30. Сплав с низким коэффициентом температурного расширения. 31. Историческая область в

1. Стрибог. 2. Тритон. 3. Анион. 42. Шабаш. 43. Бекас. 44. Амеба. 45. Ляссе. 46. Кошелек. 47. Терминал. 48. Мокко. 49. Синекура. 50. Календарь. 51. Акт. 52. Пристав. 53. Руставели. 54. Сыр. 55. Шарабан. 56. Корсика. 57. Пресс. 58. Скорина. 59. Курск. 60. Иссида. 61. Острога. 62. Тиран. 63. Глиэр. 64. Барби. 65. Белорыбица. 66. Страдивари. 67. Окинава. 68. «Нос». 69. Конверт. 70. Век. 71. Членистоногие. 72. Амарант. 73. Анапест. 74. Комсомольская. 75. Ломоносов. 76. Наина. 77. Орешник. 78. Хворост. 79. Волопас. 80. Распе. 81. Свадьба. 82. Макарен-ко. 83. Аквадаг. 84. Риека. 85. Левретка. 86. Масленок. 87. Нерпичье. 88. Ласка. 89. Ватерпас. 90. Шевро. 91. Доска. 92. Плеть. 93. Тятя. 94. Трирема. 95. Бретань. 96. Отто. 97. Магнето. 98. Тангенс. 99. Плетень. 100. Никта. 101. Картуз. 102. Статус. 103. Шах. 104. Курага. 105. Лесть. 106. Сорока. 107. Гетинакс. 108. Наха. 109. Колок. 110. «Накануне». 111. Анаша. 112. Анды. 113. Рен. 114. Тор. 115. Икт. 116. Евтых. 117. Легенда. 118. Драже. 119. Ода. 120. Изборск. 121. Аксессуар. 122. Кальман.