

Наша область все чаще становится транзитным этапом на пути наркотиков из Москвы на Украину и обратно. Из Украины везут, как правило, зелье растительного происхождения. На вывоз же идет "сильный" наркотик типа героина или гашиша.

С начала года компетентными органами в ходе проведения оперативно-поисковых мероприятий, контроля лиц, транспортных средств и грузов, следовавших через таможенную границу, было обнаружено в 33 случаях 9 килограммов 222 грамма наркотических веществ и 5 граммов змеино яда. Среди наркотиков - марихуана, героин, гашиш, маковая соломка и синтетический барбамил.

Из общего количества задержаний 23 было произведено на канале ввоза в Россию, 10 - при вывозе.

Основы духовности, нравственности закладываются с юных лет. Мы многое потеряли в этом направлении, воспитании патриотов. О том, как возродить хотя бы бывшие достижения, развить их, и шел разговор на областном совещании по возрождению духовности и традиций русской культуры, где присутствовали представители администрации области, главы местного самоуправления городов и районов. Были подведены промежуточные итоги выполнения целевой программы "Развитие и сохранение культуры и искусства области в 1997-1999 годах".

Высокие темпы автомобилизации областного центра создали очень сложные условия для движения транспорта по основным улицам Белгорода - Б. Хмельницкого, Попова, Садовой, Фрунзе. Начатая реконструкция требует огромных затрат. И, естественно, городской бюджет ее не потянет. Поэтому областная комиссия по обеспечению безопасности дорожного движения рекомендовала привлечь к развитию транспортных сетей средства как юридических, так и физических лиц по принципу "кто сколько сможет". Спонсорам предусмотрен ряд льгот. Одна из них - смягчение административного воздействия за малозначительные нарушения в сфере дорожного движения.

Открытием нового канала порадовали зрителей алексеевские телевизионщики. Недавно здесь начали действовать спутниковые антенны. Мощная, смонтированная и отрегулированная аппаратура позволяет теперь давать сигналы не только первого, второго каналов, программы местной телестудии, но и ТНТ. В развитие телесети большие средства вложили спонсоры - богатые алексеевские предприятия, частные лица. Дополнительные программы смогут просматривать и жители соседних районов.

Свыше пятидесяти пяти тысяч гектаров успели засадить деревьями работники лесного хозяйства нашей области. Это со дня основания в 1954 году Белгородского управления. Цифра прозвучала на Всероссийском семинаре, посвященном двухсотлетию Лесного департамента России. Особую гордость вызывает тот факт, что почти восемьдесят процентов от общей площади занимают в области дубравы, в то время как по Федерации дуб занимает только один процент от всех лесов. В работе семинара участвовали представители сорока регионов РФ.

Тридцать лет исполнилось одному из старейших учебных заведений нашей области - ПТУ-17. Сейчас это - Белгородский техникум инженерных лицей. На десяти факультетах мальчишки и девчонки - здесь обучается более тысячи человек - постигают азы профессий. Им помогают в этом тринадцать кандидатов наук, три заслуженных учителя РФ. О высоком уровне подготовки специалистов говорит тот факт, что на третий курс технологической академии принимаются выпускники двух факультетов - технологии машиностроения и мехоборудования.

Из карьера не выйдем! Объявляем голодовку! - так заявили в середине сентября горняки Лебединского ГОКа. Ситуация усугубилась тем, что нельзя было производить в присутствии людей взрывные работы. Недавно подписано соглашение между голодающими и администрацией о приостановке акции. Условия держатся в секрете.

➤ Чрезвычайка

МАМА, ГДЕ ТЫ?!

В конце прошедшей недели возле входа в терапевтическое отделение Белгородской городской больницы № 1 был обнаружен ребенок. Подкидыш. Мальчик примерно восьми месяцев от роду, глаза карие, волосы темные средней длины, рост 70 сантиметров... Словом, особых примет нет. Сотрудники больницы обнаружили паренка в тележке для развоза белья. Рядом с тележкой был обнаружен пакет с детскими вещами: колготки, ползунки, комбинезончик и прочие аксессуары грудного ребенка.

Подкидышу дали имя Александр. Над фамилией тоже долго не мудрствовались - Октябрьский. Конечно, это дикость. Человек жил и,

заметьте, выжил целых 8 месяцев, а у него нет ни имени, ни фамилии, ни отчества. И даже день рождения совпадает у него с днем обнаружения на пороге больницы. То есть - 3 октября.

Городская милиция, а именно 4 отдел, пока что просит мать подкинутого ребенка обратиться по телефону 21-07-02. Сообщите хотя бы анонимно: как ребенка зовут, кто его отец, когда он в конце концов родился?! Во-первых, это вопрос совести. Во-вторых, пока (заметьте - пока!) уголовное дело против матери не возбуждается. Пусть анонимно позвонит, пусть подкинет записочку. А то ведь начнется поиск мамы. И найдут, железно найдут. И мальчишку жалко: он-то ни в чем не виноват...
И. ГОЛОСОВСКИЙ

10 октября в 11-00 открытие 33-го сезона в Белгородском государственном театре кукол. Премьера спектакля "Петушок - Золотой гребешок".

7 ДАШ БЕЛГОРОД

ВЫХОДИТ С ИЮЛЯ 1990 ГОДА



9. 10. 98 ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА № 40 (422)

ЕЛЬЦИНА - В ОТСТАВКУ! БОЦМАНОВА - НА ПЕНСИЮ!



Под такими, в ряду прочих, лозунгами в минувшую среду в день Всероссийской акции протеста прошел в областном центре митинг еще где-то трудящихся и пенсионеров, организованный по инициативе областного отделения бывшей "школы коммунизма", носящей ныне гордое и одновременно довольно озорное имя ФНПР.

Подробный отчет об этом мероприятии готовится к печати и будет опубликован в следующем номере. Сейчас лишь отметим, что митингующие, вопреки некоторым ожиданиям, вели себя вполне корректно, цивилизованно, резолюцию (по Ельцину) приняли единогласно, разошлись быстро и дружно.

Отдельно хотелось бы поблагодарить группу звукоусиления за музыкальное оформление политического спектакля. Очень содержательно, как нам представляется, прозвучала перед началом митинга инструментальная композиция на тему популярной мелодии "История любви", а уж не менее известные "Путники в ночи", завершившие действие, так и вовсе навели нас на глубокие раздумья: о том, например, что Боцманов на пенсию, может быть, это еще хуже будет, чем во главе "независимого" облсовпрофа, что искусство все равно вечно, хотя и зря освистали Савченко, он того не заслужил.

Вот обо всем об этом мы и поговорим в следующем номере "НБ". А сегодня у нас театральные премьеры, новости культуры, поэзии, спорта и прочее другое, чем жизнь полна, ради чего, собственно говоря, митинг и проводился.

Владимир БАБИН
Фото Бориса ЕЧИНА

➤ Официально

14 сессия городского Совета

29 сентября и 6 октября текущего года в Большом зале администрации города проходила четырнадцатая сессия городского Совета депутатов, в повестку дня которой были включены 26 вопросов. Наиболее актуальные из них касались выполнения депутатами наказов избирателей, улучшения жилищно-бытовых условий в общежитиях, правил санитарной уборки города Белгорода, упорядочения размещения и эксплуатации киосков и павильонов, территориального общественного управления в областном центре. На сессии также был рассмотрен вопрос о плане работы городского Совета депутатов на IV квартал 1998 года.

Именно по этим вопросам и развернулась на сессии основная дискуссия. Чувствова-

лось, что депутаты хорошенько отдохнули за летние каникулы, соскучились по работе на законодательном поприще. Даже самые "скромные" из них выступали по несколько раз, а "нескромные" побывали у микрофонов многократно.

Так, депутат Гончаров А. В. "забил" всех. Он высказывался и предлагал поправки почти по каждому вопросу. Мы попытались подсчитать, сколько же раз Александр Васильевич выступал, дошли до цифры 40 и бросили это неблагодарное дело.

Благодаря депутату Гончарову А. В. с повестки дня был снят или прошел при голосовании ряд важнейших вопросов. Например, Правила санитарной уборки города.

Чем же руководствовался

депутат, когда возражал против этих правил? А тем, что некоторые пункты документа не согласуются с федеральными законами. И тут он был почти прав. Ибо Правила все-таки надо было принимать, доработав их в рабочем порядке, так как наш город (его окраины) так захлаплен, что дальше некуда.

Следующими по значимости, на наш взгляд, вопросами, которые вынесли на сессию, конечно же, были: о состоянии жилищно-бытовых условий в общежитиях, о выполнении наказов избирателей, об упорядочении размещения киосков и павильонов в городе. Конструктивную позицию здесь, да и по другим вопросам заняли депутаты Кулабухов Н. И., Гребеников Ю. Б., Маршанская Н. И., Дмитриев

А. Е., Селиванов Ю. А., Кожвеников В. П.

К микрофону они выходили редко, зато метко. То есть их выступления были лишены популизма, содержали деловые предложения и замечания. И если бы так поступали все депутаты, то сессия не растянулась бы на несколько дней.

Кстати, нам показалось (и не только нам), что 14 сессия городского Совета депутатов на предварительном этапе была подготовлена слабовато. А тут еще популистская позиция некоторых депутатов. Видимо, они уже готовятся к следующему выбору. Но об этом и других немаловажных аспектах, касающихся организации проведения 14 сессии городского Совета, читайте в последующих номерах "НБ".

СОБИНФОРМ

ЕОЖ ПООЕЛЕ ПООБЕД?



"Прощальная гастроль князя К."
Зина - арт. Л. ШМЕЛЕВА

возраст дает о себе знать: подводят и голова, и ноги. Его душа еще не исчерпала желания любви, но плоть и воля уже противятся. Такой мастер, как Николай Черныш, кажется, без труда находит краски для изображения своего героя, но нас не оставляет впечатление, что нечто подобное уже когда-то видано, может быть из-за типичности его персонажа.

Мария Александровна Москалева (арт. Марина Русакова) - дама с большой претензией на светскость и на лидирующее положение в обществе. Интрига - ее стихия, ее жизнь. В Мордасове ей негде разгуляться, все мелко для нее. Приезд князя дает выход застоявшейся энергии. Мария Александровна реализует свои планы, не считаясь ни с чем. И хотя и терпит поражение, но чувствует, что она не исчерпала себя и еще сможет податься. Марина Русакова абсолютно органично входит в образ своей героини. Кажется, именно на ней держится нерв спектакля. Кто-то увидел в ее игре повторы из предыдущей постановки ("Месяц в деревне"), но при схожести темпераментов героинь это вполне естественно, тем более, что роли прошли одна за другой. Кажется, ей немного мешает установка на снижение трагедийного пафоса, но в финале первого действия в сцене с Мозгляковым (арт. В. Бгавин, В. Клепацкий) актриса просто великолепна.

Как всегда искромётна Галина Ежова в небольшой роли полковничихи Софьи Петровны. Здесь в полной мере проявляется ее талант характерной актрисы, что не осталось незамеченным зрителями, не поспевающими на аплодисменты.

Дебют Людмилы Шмелевой в роли Зины, дочери Марии Александровны, можно назвать в целом удачным. Некоторая скованность дебютантки, наверное, простительна, в дальнейшем она должна исчезнуть. Что же касается трактовки образа, то с этим претензии скорее всего не в ее адрес.

Тема трагической любви Зины и учителя Васи (арт. И. Нарожный) отодвинута в спектакле на второй план и за мельканием шелков массовки совсем неразборчива и невнятна. Не будь разговора о Васе в монологе Марии Александровны, было бы вообще трудно догадаться о причинах появления этого как бы вставного персонажа. Он гибнет, но гибели его не замечают ни на сцене, ни в зале.

Так и осталось загадкой, что же кроме неприятия сюжетной линии хотели нам преподнести. Имя автора первоисточника провоцирует искать в контексте постановки глубину и психологизм, но первое исчерпывается глубиной сценического пространства (художник - В. Литаш), а психологизм, очевидно, зашифрован в музыкальном оформлении (композитор Г. Гоберник) и в хореографии (балетмейстер А. Ильченко).

Спектакль трудно воспринимать как единое целое. Некоторые эпизоды спектакля смотрятся как вставные номера. Так и кажется, что режиссер боится, чтобы зритель не заскучал, и запускает в моменты драматического напряжения кружащуюся массовку. Один записный театрал сказал по поводу спектакля: "Для водевиля - слишком много Достоевского, для Достоевского - слишком много водевиля". Ну да, ну да.

Юрий АГАРКОВ

Любителям своеобразного "чернышского" юмора название комедии Надежды Птушкиной "Пока она умирает..." может показаться забавным, но я не думаю, что автора и театр здесь стоит упрекать в излишней вычурности: тут дань рекламе, не иначе. Во всяком случае, лично мне было загодя интересно посмотреть, как они там будут кривляться и комедию ломать у чьего-то смертного одра.

К счастью, надежды не оправдались. Никто по ходу действия почти не кривлялся, на комедийную лямку за малым исключением даже намека не было, а умирать так и вовсе желающих не нашлось, скорее, совсем наоборот. Причем, что интересно: когда Софья Ивановна, главная героиня, собравшаяся было в начале спектакля отойти в мир иной "сегодня или завтра", объявила в финале, что решила с умиранием повременить лет эдак на пять-шесть, зал буквально взорвался аплодисментами. Все правильно: чем реже мы умираем, тем дольше живем.

Вот вам основная мысль всей пьесы, которую ее герои ненавязчиво, но основательно, по самую шляпку вогнали в размягченные хорошим текстом и мастерским исполнением зрительские сердца.

Я не хочу сейчас пересказывать сюжет комедии, дабы не лишать вас удовольствия самим там во всем разобраться. Могу заметить только одно: если вы найдете, что пьеса Птушкиной чуть ли не сюжетная копия знаменитой рязановской "Иронии судьбы", если по ходу спектакля вам слышатся в отдельных местах перепевы вампильковского "Старшего сына", вы не очень-то огорчайтесь. Ну и что? Хорошая вещь и должна быть на что-то хорошее похожа, куда хуже, когда она не похожа ни на что.

ОНА ЖИЛА... ПТОКА УМИРАЛА



Татьяна - арт. И. ДРАПКИНА
Игорь - засл. арт. РФ В. ПОДМОГИЛЬНЫЙ

И вот еще на какой момент обратите внимание. В спектакле участвуют всего четыре действующих лица и некоторые зрители, насколько я уловил краем уха, выражали перед началом по этому поводу некоторую озабоченность. Но совершенно напрасно: там и трех, максимум трех с половиной, на мой взгляд, вполне достаточно.

Во-первых, там есть Софья Ивановна, которую очень точно, просто, достоверно, без малейших натяжек сыграла заслуженная артистка России Е. Ярцева. Притом вы же учтите, что Евгения Александровна досталась на сей раз сидячая, то есть попросту совершенно парализованная бабулька, так она из этой заданной статичности такую динамику умудрилась сотворить, что все действие вокруг и крутится, но не по сценарию, а по сути, по игре. Bravo! Других слов нет.

У дочери Софьи Ивановны, старой девы Татьяны (И. Драпкина) по роли пространства для маневра побольше, а потому и исполнительницы и появляется соблазн заполнить кое-где голую актерской техникой пустоты психологического порядка. Но в мизансценах на лестничной площадке, и особенно на кухне в первом действии, Татьяна очень точно попадает в тональность девы в возрасте.

Крутой бизнесмен Игорь (заслуженный артист России В. Подмогильный, он же - режиссер-постановщик) безо всякого ущерба для авторского замысла мог бы и не быть, скажем, крутым, а вот без просто хорошего, крепкого, нормального, со всеми вытекающими вредными привычками мужика говорить тут было бы не о чем. Как выяснилось, Игорь Подмогильного оказался именно таким, каким всем очаровательным зрителям хотелось его видеть. А с другой стороны, почему бы и не полюбить симпатичную еще женщину, которой пусть уже и не тридцать, но еще пока и не пятьдесят? Кстати, в жизни и не такие чудеса в этом плане случаются.

Кто у нас еще остался? Осталась у нас лжедочка и лжевнучка Дина (Э. Пупанова). Тут вот в чем загодя: в комедии сама Дина играет дочку-внучку, то есть прикидывается, а в спектакле молодая актриса тоже прикидывается, но, как мне представляется, забывая о том, что всему есть предел. Нет, задор, импульсивность, общий шарм - это да! Но не более. Пока не более, что и создает ощущение, когда гвоздиком по стеклу.

Впрочем, это, наверное, упрек режиссеру? Или нет? Ну, всем же, едва та Дина появилась на сцене, ясно, что она подставка. Зритель принимает это и соглашается с вынужденностью данного "сюриза". Очень хорошо, но зачем нас в этом так настойчиво убеждать? Это во-первых. А во-вторых, не надо из бабули дуру делать: вот такой вот внучке она фамильные драгоценности не отдаст ни за что. Хотя кто его знает... Может, и отдаст, потому что сейчас все внучки сплошь такие и есть.

Вот, собственно, и все. Суммируем: хороший, добротный текст, почти безупречная режиссура, определенно мастерские актерские работы (за малым исключением), плюс оригинальная вполне сценическая работа, плюс неувядающий и совершенно к месту Шопен за кадром - посмотрите сами, не пожалееете.

Владимир БАБИН

63-й сезон БГДТ им. Щепкина традиционно открылся премьерой. Спектакль "Прощальная гастроль князя К." по собственной инсценировке повести Ф. М. Достоевского "Дядюшкин сон" поставил новый главный режиссер театра Анатолий Морозов, знакомый уже белгородцам спектаклем прошлого сезона "Месяц в деревне".

Театральная фантазия - так постановщик определил жанр спектакля, тем самым как бы развязывая себе руки по отношению к литературному первоисточнику. Отнюдь не являясь ревнителем "неприкосновенности" классики, я тем не менее так и не понял, какая необходимость была разыгрывать что-то вроде водевиля, аккомпанируя текстами Федора Михайловича. Для того, чтобы позабавить пуб-

лику, можно было взять что-нибудь более подходящее для этой цели.

Сюжет вполне традиционный для комедии - появление столичного гостя в провинциальном городе и сопутствующий этому переполох, но за каждым из действующих лиц драмы, какими бы сатирическими красками они ни изображались, стоит своя личная трагедия. И всех объединяет одна общая - несоответствие придуманного себе образа окружающей действительности.

Князь К. (нар. арт. РФ Николай Черныш) - молодой старик, большую часть жизни провел за границей, не заметил, как эта жизнь пролетела, не оставив ничего, кроме отрывочных воспоминаний и смутных ассоциаций. Он все еще воображает себя жуиром и волокитей, но

КАК МНОГО ДУМ НАВОДИТ ОН...

Трагикомедия - это не трагедия и не комедия, это что-то третье, среднее, выходящее за рамки определенного жанра. Попытка режиссера Алексея Говоруха совместить противоположные начала одного целого еще раз показала, что в жизни нет четкой границы между черным и белым, между плохим и хорошим, между самой жизнью и смертью.

Если главный герой стреляется в финале - это трагедия, а если он при этом промахивается, то комедия. Действие спектакля практически держится на Андрее Басманове (князь Бельский). Резкая смена настроения, способность мгновенно переключаться с одного на другое, милые гримасы, позы и почти акробатические элементы в виде отжимания на ручке кресла - достойная игра, удачно созданный на сцене образ. Правда, не верится, что ему настолько тяжело живётся, чтобы чувствовать себя лишним человеком. Ну проигрался в карты, не состоялся на службе, но зато его женщины любят и жалеют. И готовы прощать его, правда, князю этого не нужно. Но не проблемами вселенских масштабов занят обаятельный князь, а лёгким флиртом с каждой попадающейся на его пути красоткой, будь то невеста родственника или её служанка. Неспособность проявлять глубокие чувства, наверное, источник трагедии молодого человека. Любовь к женщине - лишь одна из сторон этого многогранника. Басманов в облике князя - Чайльд Гарольд из российской глубинки.

Он ведёт за собой и неубедительную в проявлении своих чувств (ведь предельный надрыз - это ещё не эмоции)

красивую Оксану Бгавину (Касатка), и абсолютно идентичного своему экранному образу диктора БТВ Виталия Старикова (Илья Ильич) и милую, но немного пресную Наталью Зуеву (Раиса Глебовна).

Достойные партнёры у Басманова. Это, несомненно, блестящая Евгения Ярцева (Варвара Ивановна), которая естественно и просто (как кажется) держит и сцену, и внимание зрителей. Ей не нужно повышать голос, чтобы быть услышанной, ей для этого нужно только заговорить немного потише, почти шёпотом. Немудрено, что именно она произносит главные слова, в которых заключён

пьяного матроса, понять проблематично. Во-первых, Панкрат (Владимир Бондарук) слишком уж старается казаться пьяным, что, естественно, создаёт обратный эффект, и временами смотреть просто неприятно. Ведь играть пьяницу - особый талант... Тем более что раз уж режиссер взялся за воплощение на сцене собственного видения Толстого, то, будучи "главным по сценарию", лодочника можно было бы и подсократить (мягко говоря). Без него второе действие, кульминация и развязка событий стали бы гораздо динамичнее и эффектнее.

А финал - почти что хэппи-энд. Касатка уезжает с Ильёй Ильичом, благополучно расстроив его свадьбу с Раисой Глебовной, но та не в обиде, так как тонкая мещанская душа давно стремилась к чему-то большему, не укладывающемуся в рамки примитивного замужества. Желтухин остаётся в имени Варвары Ивановны, с которой нашёл общий язык, и ему больше не надо ехать за границу. Князь Бельский, совершая попытку самоубийства, промахнулся и остался жить. Правда, как он будет жить дальше, неизвестно, ведь на этом спектакль заканчивается.

Может быть и к лучшему, что из трагикомедии не получилось ни то, ни другое. Получилось нечто третье, добротный спектакль, который достаточно легко и приятно смотреть. Не последнюю роль в этом сыграло оригинальное оформление сцены - художник Д.Доломанов. Много ли дум наводит "Вечерний звон"? Не настолько, чтобы отвлекать от просмотра.

Анастасия КИСЛИЦИНА



"Вечерний звон".
Князь Бельский - арт. А. БАСМАНОВ
Раиса Глебовна - арт. Н. ЗУЕВА

смысл всего происходящего - о трагедии лишнего человека и его близких. Она поняла, почему это происходит, но изменить что-либо не в её власти. И, несомненно, Владимир Подмогильный (Желтухин). Правда, роль для мастера несколько мелковата, но в этом и заключается мастерство - уметь воплотить даже то, что не по размеру. Комедийный момент просматривается.

Что хотел сказать режиссер образом

➤ Кино

ПЛОХИЕ ПАРНИ СПАСАЮТ МИР

Голливуд не любит, когда умирает главный герой. Это не вписывается в рамки всеми любимого счастливого конца. А Брюс Уиллис взял и умер. Но от этого не стало грустно, наоборот, его геройская гибель, самопожертвование ради миллионов жизней вызывает бурю восторгов в сердцах патриотичных американцев. И зритель пускает слезу от того, что кому-то повезло погибнуть вот так, у всех на глазах, спасая планету, благодаря чему Армагеддон в "Армагеддоне" не наступил. А вот счастливый конец наступил вместе с вернувшимися остатками (не путать с останками) астронавтов-бурьщиков, которые как по мановению волшебной палочки превратились из плохих парней в национальных героев.

А там - веселым пирком и за свадебку... В общем, всё по закону жанра мелодраматичного фэнтези "Боже, храни Америку" с впечатляющими спецэффектами. Чем удивили - так это юмором, причём иронизировали авторы кино именно над собой, точнее, над своими стереотипами. Русский астронавт, небритый, в шапке-ушанке и ватнике пьёт водку из "горла" прямо на борту звездолёта и чинит тончайшую американскую технику одним ударом кувалды... Или они на самом деле так представляют себе не худших представителей нашей страны, у которых есть доступ к открытому космосу? Попробуй, разберись...

Детальное рассмотрение всех нюансов возможно только на большом экране. Благо такая возможность появилась - с 19 октября "Армагеддон" демонстрируется в кинотеатре "Победа".

А. НАСТИНА

➤ На книжной полке

Автор одной из них - поэт Николай Гладких - известен белгородцам по многочисленным публикациям. Поэтому дебютантом его не назовешь, но сборник лирики, который он выпустил под странным или, точнее, претенциозным названием "Царевна, спящая в груди" - первая авторская книга.

Анализировать поэтические тексты, вооружившись стиховедческим инструментарием, для газеты дело неблагодарное. Пусть этим занимаются профессиональные литературоведы. Что же касается интересующего нас читательского отношения к стихам Н. Гладких, то оно может быть самым разным. Кому-то его стихи будут близки, кто-то останется к ним равнодушен. Но нельзя не отметить, что у автора есть свое лицо, он постоянно находится в поиске образа и стиля. А своего читателя книга, думается, найдет. Очень бы хотелось, чтобы автор не самоуспокаивался, был более требователен к себе и к своим тек-

Пришел, увидел и ... запечатлел



Два художника однажды гуляли в лесу у реки. В разное время, но в одном и том же месте им встретилось странное дерево. В чем его странность? А может быть в том, что ему давно уж пора и засохнуть, а оно все растет и растет? Наперекор всему, включая мнения рафинированных эстетов. Вот такое, значит, явление природы. И если два художника, не сговариваясь, запечатлели его для себя - один при помощи карандаша, а другой - фотоаппарата, - так есть, наверное, в этом дереве что-то эдакое, заслуживающее и нашего внимания.

Рисунок
Николая ИЩЕНКО
Фото Бориса ЕЧИНА



ИОАНН ДАМАСКИН В БЕЛГОРОДЕ

Международный день музыки стал настоящим праздником для белгородских меломанов: 1 октября состоялось открытие очередного концертного сезона областной филармонии. Тонких ценителей классики порадовал местный симфонический оркестр и харьковский камерный хор, исполнившие не звучавшую ранее кантату Сергея Танеева "Иоанн Дамаскин". Хотя творческие связи белгородской и харьковской филармоний уходят корнями в далекое безграничное прошлое, подобный тандем выступил на сцене впервые и весьма успешно. Внимание слушателей также была представлена Симфония соль-минор Василия Калинникова.

Истинное удовольствие получили все побывавшие на первом в сезоне концерте. Открытие состоялось. Чем артисты порадуют в новом сезоне, что новенького приготовили, какие сюрпризы ждут верных поклонников музыки?

Октябрь обещает предельно насыщенный и разнообразную программу. 14 октября состоится новая встреча с уже известным нашей публике дирижером из Франции Эммануэлем Ледюк-Баромом. Под его чутким руководством белгородский симфонический оркестр исполнит 1-ю Симфонию Д.Шостаковича и Сюиту №2 из балета "Ромео и Джульетта" С.Прокофьева.

Вечер 16 октября станет праздником современной вокальной музыки. В исполнении солистов филармонии прозвучат произведения Д. Шостаковича, В. Гаврилина, Г. Свиридова, А. Петрова, М. Минкова. 23 октября в рамках абонемента "Бессмертные имена" прозвучит 3-я Симфония Бетховена и концерт для фортепиано с оркестром №1 Мендельсона. 25 октября - "Воскресные симфонические утренники для детей и родителей" (абонемент №3).

Кстати, система абонементов пользуется невероятным успехом у публики, благодаря возможности сэкономить время, деньги и заранее планировать посещение именно тех концертов, которые больше всего интересуют. В этом году к уже существующим и зарекомендовавшим себя абонементам добавились еще два, которые, скорее всего, станут не менее популярными среди меломанов. Один из них - детский абонемент для подготовительных групп детских садов. Дошкольники смогут приобщиться к удивительному миру музыки в Овальном зале, где для них артисты подготовят специальную программу с игровыми и развлекательными моментами. Взрослые, несомненно, оценят абонемент "Музыкальные столицы мира".

В течение сезона, не выходя из Овального зала, публика сможет побывать в Нью-Йорке, Париже, Риме и Москве. Такое путешествие станет возможно благодаря волшебным звукам музыки, для которой нет границ и преград. Но артисты не только ждут в гости своих поклонников, но и с удовольствием проводят выездные концерты, например, в рамках абонемента "Музыкальный лекторий", подготовленный специально для учащихся средних школ.

Изюминкой октябрьского репертуара наверняка станет гастроль в наших краях кукольного театра Сергея Образцова. Впервые в Белгороде дети и взрослые смогут увидеть в исполнении знаменитых кукол и кукловодов шоу "Один волк, два охотника и три поросёнка".

Концертный сезон обещает быть интересным, разнообразным и насыненным. Мы будем держать руку на пульсе событий и посвящать вас во все подробности музыкальной жизни города.

А. КИСЛИЦИНА

ТРИ ДЕБЮТА ПРИ ДВУХ УДАЧАХ

В издательстве "Крестьянское дело" вышли в свет новые книги

стам. Книжка изящно оформлена Ольгой Поповой. Да и вообще, чувствуется, что сделана она с любовью.

С нетерпением открывал я довольно объемистый том, где на обложке значилось: Андрей Журавлев, "Небо в трещинах". Так хотелось порадоваться таланту, смелости и трудолюбию молодого автора! Ведь не каждый день случаются такие дебюты. И представляя общий интеллектуальный уровень нынешних молодых людей как довольно высокий, ожидал обнаружить если и не шедевр, то весьма интересное чтение. Мои ожидания были обмануты самым грубым образом. Под красочной обложкой обнаружилось 360 страниц с примитивными графоманскими изысками. Подобного чтения мне довелось перечитать на редакторской каторге тонны, правда, то все было в рукописях и не вызывало ничего, кроме досады. Но когда видишь то же самое в типографском исполнении, кроме досады испытываешь еще и чувство стыда, будто случайно оказался свидетелем непристойной сцены, а уклониться от ее лицезрения нет возможности.

Автор - довольно бойкий рассказчик. Но этого мало для написания книги. Одно дело рассказывать узкому кругу неискушенных юнцов высосанные из пальца истории, навязанные непомерным количеством просмотренных американских боевиков невысокого пошиба. И совсем другое - беллетристика, то есть - изящная словесность, где существуют свои законы, нарушать которые, а тем более не знать - убийственно для автора. И еще необходим опыт. Не обязательно житейский, но непременно - духовный. Им можно обладать и в юном возрасте, но для этого нужно быть открытым для восприятия и опыта мировой цивилизации, и простых житейских реалий, и шедевров мирового искусства, и переживаний ста-

ричка соседа. Нужно быть открытым для любви и самому любить мир, в котором живешь, и людей, которые тебя окружают. И еще нужен талант интуитивно чувствовать пошлость, снобизм, дешевую риторику и шараться от них прочь, как от чумы. Впрочем, то, что я излагаю, смотрится на бумаге банально и выспренно. Поэтому продолжать тему нет желания, тем более, что здесь ей и не место.

Так что же книга? Найти в ней что-нибудь, за что можно было бы похвалить автора, я не смог, хотя и очень старался. Сюжеты повестей до истрепанности избиты и до неприличия банальны. Коллизии персонажей разрешаются не логикой развития событий, а с помощью чудес. Все персонажи независимо от пола и возраста говорят одним и тем же языком, то есть языком автора, напоминающим газетный, если иметь в виду такие газеты как "Огни большого города" или знаменитый в Белгороде "Рокэндруллер", где во

главу угла ставится ерничанье, а кривляние с элементами недомыслия выдается за глубокую философскую позицию. Кстати, я бы и не стал так резко "отвязываться" на дебютанте, если бы не его намеки на знание истины в последней инстанции, не беспомощные, но безапелляционные попытки философствовать и рассуждать о художественном творчестве. Когда персонажи говорят о неких книгах, как о дешевых поделках, априори подразумевается или даже утверждается, что книга, в которой они существуют, как минимум среднего уровня. И поделом. Что меня умиляло в книге, так это сноски. Я никак не мог понять, зачем нужно объяснять известные со школьной скамьи понятия. Но все оказалось очень просто: это была дзюдовская игра-заманушка. Вас приучают из любопытства заглядывать в строку сноски, а когда вы уже совсем ничего не подозреваете и готовитесь очередной раз хмыкнуть, недоумевая, зачем же нужно примечание к имени Пола Маккартни, вас ждет расплата за доверчивость и вы заслуженно получаете по лбу, читая: "Маккартни Пол - только идиот не знает, кто такой". Конечно, если вся книга делалась только ради этого фокуса, то я беру все свои слова обратно. Если же нет, то и говорить больше не о чем.

Книга должна быть хоть чуточку умнее своего читателя. Но если тираж книги разоидется, я и этому не удивлюсь, как уже не удивлюсь выходящим в свет малограмотным опусам и в стихах, и в прозе.

Татьяна Зайцева пишет давно и много. На страницах газеты "Смена" опубликованы тысячи и тысячи ее строк в самых разных газетных жанрах. Теперь наша коллега по цеху сподобилась выпустить книжку. Подобный факт всегда приятен. И за коллегу радостно, и сам как бы допинг полу-

чаешь. Особенно интересно, когда в книжке собраны тексты газетного жанра. Вроде бы недолговечные по значимости материалы оказываются долгожителями, что не может не стимулировать на журналистские дерзания.

Книга называется "Кто есть кто в Белгороде и окрестностях". По названию рубрики в газете "Смена", которую Татьяна Зайцева вела в течение семи лет. Это интервью автора с интересными, значимыми людьми. На западе таких людей называют "нюсмейкерами", то есть - делателями новостей. Среди собеседников Татьяны миллионеры и милиционеры, директора крупнейших предприятий и журналисты, партийные лидеры и преподаватели, священнослужитель и художник. Но будет ли интервью, опубликованные несколько лет назад и уже прочитанные еще тогда же, интересны сегодня? Оказывается, сейчас их читать даже интереснее. Собранные под одной обложкой беседы покрылись налетом времени, по историческим меркам крохотного, но по меркам нашей жизни - гигантского, что придает книге значимость исторического документа. Но и просто как чтение книга интересна. Беседы построены профессионально, собеседники - интересны, говорят даже интересно. Собранные под одной обложкой живым русским языком.

В послесловии коротко говорится о том, что произошло с героями газетных интервью Татьяны Зайцевой. Кто-то смог удержаться в седле, у кого-то не получилось, кого уж нет, а нынче - далече... такова жизнь. Рассматривая с прошлым смеясь автор книги не хочет. Т. Зайцева любит те дни и тех людей. И свою любовь к этому недавнему, но уже такому далекому прошлому она стремится передать своим читателям. Кажется, ей это удастся.

Юрий АГАРКОВ

Р. S. Книги можно приобрести в книжном киоске в областной администрации.

Белгородский городской Совет депутатов
четырнадцатая сессия первого созыва

РЕШЕНИЕ

от 29 сентября 1998 г.

№ 189

О досрочном прекращении полномочий депутата городского Совета депутатов по избирательному округу № 11 Лубенцова Н. Ф.

В соответствии с п. 3 статьи 4 Закона Белгородской области "О статусе депутата представительного органа местного самоуправления" и п. "д" статьи 29 Устава города Белгорода городской Совет депутатов решил:

1. Досрочно прекратить полномочия депутата городского Совета депутатов по избирательному округу № 11 Лубенцова Николая Федоровича со дня смерти 7 сентября 1998 года.

2. Настоящее решение направить Белгородской городской избирательной комиссии и опубликовать в газете "Наш Белгород".

3. Контроль за выполнением настоящего решения возложить на постоянную комиссию мандатную и по законности, правам человека, связям с органами территориального общественного самоуправления (Черняев А. П.).

Г. Г. ГОЛИКОВ,
глава местного самоуправления
Ю. ГРЕБЕННИКОВ,
секретарь сессии

КОМИТЕТ ПО УПРАВЛЕНИЮ И РАСПОРЯЖЕНИЮ РЕСУРСАМИ МУНИЦИПАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ Г. БЕЛГОРОДА

15 октября 1998 г. в 11 часов

проводит коммерческий конкурс с социальными и инвестиционными условиями в виде открытых аукционных торгов по продаже имущества и помещения муниципального предприятия розничной торговли магазина № 15 "Продукты" по Михайловскому шоссе, 26.

Место проведения: г. Белгород, ул. Красина, 31-а, 4-й этаж, комната 10.

Порядок проведения: аукцион проводится в установленном порядке. Победителем признается лицо, предложившее наиболее высокую цену за предмет торгов.

Предмет торгов: имущество магазина № 15 "Продукты" и занимаемое им помещение по Михайловскому шоссе, 26.

Форма проведения торгов: коммерческий конкурс в виде открытых аукционных торгов.

Форма оплаты: единовременная, не позднее 10 дней после проведения аукциона.

Шаг аукциона: 5% от начальной цены продажи объекта.

Условия конкурса:

- покупатель обязан погасить просроченную кредиторскую задолженность предприятия на дату его продажи в размере 100 (сто) процентов в срок не более одного месяца с момента заключения договора купли-продажи;

- обеспечить сохранение числа рабочих мест, имеющихся на предприятии на момент объявления конкурса в течение одного года после проведения конкурса, предусмотрев в случае необходимости переподготовку или повышение квалификации кадров;

- обеспечение выполнения обязательств по сохранению существующей системы обслуживания льготной категории населения продуктами питания (сохранение количества обслуживаемой категории граждан и сохранение предельного уровня торговой надбавки и норм отпуска на основные продукты согласно действующим постановлениям правительства Белгородской области и администрации города Белгорода).

Основные характеристики объекта:

- магазин расположен во встроенно-пристроенном помещении трехэтажного жилого дома, оборудованном всеми инженерными сетями и коммуникациями;

- площади, занимаемые магазином, составляют 333,0 кв. м., в том числе складские помещения - 90,5 кв. м.;

- численность работающих - 12 чел.;

- начальная цена продажи объекта - 370, 69 тыс. рублей;

- кредиторская задолженность на 1 июля 1998 г. - 89,5 тыс. рублей.

Заявки установленного образца принимаются до 13.00 14 октября 1998г. по адресу: г. Белгород, ул. Красина, 31-а, 4-й этаж, каб. 1.

Документы, представляемые для участия в конкурсе в виде открытых аукционных торгов:

- заявка установленного образца;

- для физических лиц - паспорт;

- копия платежного документа, подтверждающего перечисление залога в размере 80% начальной цены продажи объекта (залог перечисляется Комитету по управлению и распоряжению ресурсами муниципальной собственности г. Белгорода р/с 40703810307000100017 в Белгородском банке СБ РФ к/с 30101810100000000633, ИНН 31 23016077, БИК 041403633);

- доверенность на лицо, уполномоченное действовать от имени заявителя при подаче заявки;

- для юридических лиц - копии учредительных документов, заверенных в установленном порядке;

- балансовые отчеты за последние 3 года;

- письменное решение соответствующего органа управления претендента, разрешающее приобретение указанного объекта, принятое в соответствии с действующим законодательством;

- документы, подтверждающие наличие (отсутствие) в установленном капитале претендента доли государственных, муниципальных образований;

- справку налоговой инспекции, подтверждающую отсутствие у претендента просроченной задолженности по налоговым платежам в бюджеты всех уровней по состоянию на последний квартал, предшествующий дате подачи заявки.

Дополнительная информация по тел.:

27-48-74, 27-76-58.

Понедельник
12 ОКТЯБРЯ



6.00 Доброе утро.
9.00, 12.00, 15.00,
18.00, 23.40 Новости.
9.20 "ЖЕСТОКИЙ

АНГЕЛ". Сериал.
10.20 Здоровье.
10.50 Поле чудес.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Вместе.
12.55 КВН-98.
15.15 "НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СИНДБАДА". Сериал.
15.50 Звездный час.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
17.00 "ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ". Сериал.
18.20 Угадай мелодию.
18.50 Час пик.
19.15 Человек в маске.
19.55 "УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ". Сериал.
21.00 Время.
21.35 Спокойной ночи, малыши!
21.50 "ГОРЕЦ". Сериал.
22.55 Взгляд.
0.00 "ЛЕТНИЕ ЛЮДИ". Х. ф.



7.00, 9.25 Доброе
утро, Россия.
9.15, 23.45 Дежурная
часть.

10.00 "САНТА-БАРБАРА". Сериал.
10.45 Музыка, музыка...
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 "ГРАФИНЯ ДЕ МОНСОР". Сериал.
12.20 Старая квартира. Год 1970-й.
13.30 "Марьяна роцца". Ток-сериал.
14.30 "ДИНАСТИЯ II: СЕМЬЯ КОЛБИ". Сериал.
15.15 "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ". Сериал.
16.05 Мультфильм.
16.15 Позвоните Кузе!
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ". Сериал.
17.35 Башня.
18.00 Д. ф. "Это Москва".
18.20 "ТРУФФАЛЬДИНО ИЗ БЕРГАМО". Х. ф. 1-я с.
19.30 БТВ. "Отражение".
20.30 Подробности.
20.45 Любовь с первого взгляда.
21.25 "МОЯ МОРЯЧКА". Х. ф.
22.50 Акуна матата.



6.00 Сегодня утром.
9.10 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". Сериал.
10.00, 12.00, 14.00,
16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

10.15 Герой дня без галстука.
10.45 Куклы.
11.00 Своя игра.
11.30 "Русский век". Никита Си-монян.
12.20 "ВЕЧНЫЙ ЗОВ". Ч. 2-я.
14.25 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ". Сериал.
15.10, 23.30 Сегоднячко.
16.15 Улица Сезам.
16.45 "ЗЕНА - КОРОЛЕВА ВОИНОВ". 3-я с.
17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ". Сериал.
18.30 Впрок.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
19.55 "ПРОЩАЙ, ЧАРЛИ!" Х. ф.
22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". Сериал.
0.10 Сегодня в полночь.
0.35 Футбольный клуб.



17.00 "ЧАРЛЬЗ В
ОТВЕТЕ".
18.00 "ПУТЕШЕСТВИЯ В ПАРАЛ-
ЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ". Сериал.

19.00 "ГОЛОВА ГЕРМАНА".
19.30 Осторожно, модерн!
20.00 "БЕВЕРЛИ ХИЛЛЗ 90210". Сериал.
21.00 "МЕЛРОУЗ ПЛЕЙС". Сериал.
22.00 "ЧЕЛОВЕК НИОТКУДА". Сериал.
23.05 "ОТСТУПНИК". Сериал.
0.05 "ЛЮБИТЬ". Х. ф.



Имеется для реализа-
ции комплект санфаянса
(унитаз-компакт, умываль-
ник - цвет белый) сто-
имость 445 рублей.
Тел. 34-54-84, 34-56-71.

Вторник
13 ОКТЯБРЯ



6.00 Доброе утро.
9.00, 12.00, 15.00,
18.00, 0.10 Новости.
9.20 "ЖЕСТОКИЙ

АНГЕЛ". Сериал.
10.20 Взгляд.
11.20 Смехопанорама.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Вместе.
13.05 "УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ". Сериал.
14.05 Вокруг света.
14.30 Мультсериал.
15.15 "НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СИНДБАДА". Сериал.
15.45 Счастливый случай.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
17.00 "ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ". Сериал.
18.20 Угадай мелодию.
18.50 Час пик.
19.15 Тема.
19.55 "УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ". Сериал.
21.00 Время.
21.35 Спокойной ночи, малыши!
21.50 "ФОРМУЛА ЛЮБВИ". Х. ф.
23.40 Служба спасения.
0.35 "СТРАННИКИ". Х. ф.



7.00, 9.25 Доброе
утро, Россия.
9.15, 23.45 Дежурная
часть.

10.00 "САНТА-БАРБАРА". Сериал.
10.45 Музыка, музыка...
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 "ГРАФИНЯ ДЕ МОНСОР". Сериал.
12.20 Старая квартира. Год 1970-й.
13.30 Подиум д'Арт.
14.30 "ДИНАСТИЯ II: СЕМЬЯ КОЛБИ". Сериал.
15.15 "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ". Сериал.
16.05 Мультфильм.
16.15 Позвоните Кузе!
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ". Сериал.
17.35 Башня.
18.00 Д. ф. "Это Москва".
18.20 "ТРУФФАЛЬДИНО ИЗ БЕРГАМО". 2-я с.
19.30 БТВ. "Отражение".
20.30 Подробности.
20.45 "УБИТЬ ДРАКОНА". Х. ф.
22.50 "ПСИ-ФАКТОР". Сериал.



6.00 Сегодня утром.
9.10 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". Сериал.
10.00, 12.00, 14.00,
16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

10.15 Герой дня без галстука.
10.45 Куклы.
11.00 Своя игра.
11.30 "Русский век". Никита Си-монян.
12.20 "ВЕЧНЫЙ ЗОВ". Ч. 3-я.
14.25 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ". Сериал.
15.10, 23.30 Сегоднячко.
16.15 Мультсериал.
16.45 "ЗЕНА - КОРОЛЕВА ВОИНОВ". 4-я серия.
17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ". Сериал.
18.30 Впрок.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
19.55 "ОЧЕВИДЕЦ". Х. ф.
21.40 Итого.
22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". Сериал.
0.10 Сегодня в полночь.



15.00 Мультфильмы.
15.30 Мультсериал.
16.00 Час Диснея.
17.00 "ЧАРЛЬЗ В

ОТВЕТЕ".
18.00 "ПУТЕШЕСТВИЯ В ПАРАЛ-
ЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ". Сериал.
19.00 "ГОЛОВА ГЕРМАНА".
19.30 Осторожно, модерн!
20.00 "БЕВЕРЛИ ХИЛЛЗ 90210". Сериал.
21.00 "МЕЛРОУЗ ПЛЕЙС". Сериал.
22.00 "ЧЕЛОВЕК НИОТКУДА". Сериал.
23.05 "ОТСТУПНИК". Сериал.
0.05 "БОЛЬШОЙ КАПКАН, ИЛИ СОЛО ДЛЯ КОШКИ ПРИ ПОЛНОМ ЛУНЕ". Х. ф.



Куплю номер теле-
фона на 25; 33; 31.
Тел. 27-08-44 (раб.) спр.
Свету; 25-92-63 (вечером).

Среда
14 ОКТЯБРЯ



6.00 Доброе утро.
9.00, 12.00, 15.00,
18.00, 0.00 Новости.
9.20 "ЖЕСТОКИЙ

АНГЕЛ". Сериал.
10.20 Тема.
11.15 В мире животных.
11.50 Домашняя библиотека.
12.15 Вместе.
13.05 "УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ". Сериал.
14.05 Вокруг света.
14.30 Мультсериал.
15.15 "НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СИНДБАДА". Сериал.
15.45 Зов джунглей.
16.05 Детские анекдоты.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
17.00 "ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ". Сериал.
18.20 Угадай мелодию.
18.50 Час пик.
19.15 Человек и закон.
19.55 "УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ". Сериал.
21.00 Время.
21.35 Спокойной ночи, малыши!
21.50 Футбол.
0.20 "Я ВАС ЛЮБЛЮ". Х. ф.



7.00, 9.25 Доброе
утро, Россия.
9.15 Дежурная часть.
10.00 "САНТА-БАР-

БАРА". Сериал.
10.45 Музыка, музыка...
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 "ГРАФИНЯ ДЕ МОНСОР". Сериал.
12.20 Старая квартира. Год 1970-й.
13.30 Подиум д'Арт.
14.30 "ДИНАСТИЯ II: СЕМЬЯ КОЛБИ". Сериал.
15.15 "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ". Сериал.
16.05 Мультфильм.
16.15 Позвоните Кузе!
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ". Сериал.
17.35 Башня.
18.00 Д. ф. "Это Москва".
18.15 БТВ. "Путь, истина и жизнь", "Наблюдатель" (прямой эфир).
20.30 Подробности.
20.45 Сам себе режиссер.
21.15 "ВАМ И НЕ СНИЛОСЬ...". Х. ф.
22.45 "АГАТА КРИСТИ. ПУАРО". Сериал.



6.00 Сегодня утром.
9.10 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". Сериал.
10.00, 12.00, 14.00,
16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

10.15 "ПОВЕСТЬ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ". Х. ф.
11.40 Среда.
12.20 "ВЕЧНЫЙ ЗОВ". Ч. 4-я.
14.25 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ". Сериал.
15.10, 23.30 Сегоднячко.
16.15 Мультсериал.
16.45 "ЗЕНА - КОРОЛЕВА ВОИНОВ". 5-я с.
17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ". Сериал.
18.30 Впрок.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
19.55 Бокс.
21.30 "Убийца по объявлению" из сериала "Криминальная Россия. Современные хроники".
22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". Сериал.
0.10 Сегодня в полночь.



15.00 Мультфильмы.
15.30 Мультсериал.
16.00 Час Диснея.
17.00 "ЧАРЛЬЗ В

ОТВЕТЕ".
18.00 "ПУТЕШЕСТВИЯ В ПАРАЛ-
ЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ". Сериал.
19.00 "ГОЛОВА ГЕРМАНА".
19.30 Осторожно, модерн!
20.00 "БЕВЕРЛИ ХИЛЛЗ 90210".
21.00 "МЕЛРОУЗ ПЛЕЙС".
22.00 "ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПОД ПРИКРЫТИЕМ". Сериал.
23.05 "ОТСТУПНИК". Сериал.
0.05 "ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО". Х. ф. 1-я с.

Четверг
15 ОКТЯБРЯ



6.00 Доброе утро.
9.00, 12.00, 15.00,
18.00, 0.15 Новости.
9.20 "ЖЕСТОКИЙ

АНГЕЛ". Сериал.
10.20 Человек и закон.
11.05 Футбол.
12.15 Вместе.
13.05 "УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ". Сериал.
14.05 Вокруг света.
14.30 Мультсериал.
15.15 "НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СИНДБАДА". Сериал.
15.45 Классная компания.
16.05 Умники и умницы.
16.30 ...До шестнадцати и старше.
17.00 "ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ". Сериал.
18.20 "Эти забавные животные". Телеигра.
18.50 Час пик.
19.15 "В поисках утраченного". Александр Роу.
19.55 "УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ". Сериал.
21.00 Время.
21.35 Спокойной ночи, малыши!
21.50 "БЕДНЫЙ САША". Комедия.
23.40 Тихий дом на улице разбитых фонарей.
0.35 "РЕАЛЬНАЯ УГРОЗА". Х. ф.



7.00, 9.25 Доброе
утро, Россия.
9.15 Дежурная часть.
10.00 "САНТА-БАР-

БАРА". Сериал.
10.45 Музыка, музыка...
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.30 "ГРАФИНЯ ДЕ МОНСОР". Сериал.
12.20 Старая квартира. Год 1971-й.
13.30 "Марьяна роцца". Ток-сериал.
14.30 "ДИНАСТИЯ II: СЕМЬЯ КОЛБИ". Сериал.
15.15 "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ". Сериал.
16.05 Мультфильм.
16.15 Позвоните Кузе!
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ". Сериал.
17.35 Башня.
18.00 Д. ф. "Это Москва".
18.15 "ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА". Х. ф. 1-я с.
19.30 БТВ. "Отражение".
20.30 Подробности.
20.45 Два роаяля.
21.30 "ГРЯЗНЫЕ ТАНЦЫ". Сериал.
21.55 "САМОЗВАНЦЫ". Сериал.
22.55 "ПРИТВОРЩИК". Сериал.



6.00 Сегодня утром.
9.10 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". Сериал.
10.00, 12.00, 14.00,
16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

10.15 "ИДИ ВПЕРЕД ИЛИ УМРИ". Х. ф.
12.20 "ВЕЧНЫЙ ЗОВ". Ч. 5-я.
14.25 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ". Сериал.
15.10, 23.30 Сегоднячко.
16.15 Мультсериал.
16.45 "ЗЕНА - КОРОЛЕВА ВОИНОВ". 6-я с.
17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ". Сериал.
18.30 Впрок.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
19.55 Джек Чан в боевике "ПРОЕКТ А-1".
21.45 Куклы.
22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА". Сериал.
0.10 Сегодня в полночь.



15.00 Мультфильмы.
15.30 Мультсериал.
16.00 Час Диснея.
17.00 "ЧАРЛЬЗ В

ОТВЕТЕ".
18.00 "ПУТЕШЕСТВИЯ В ПАРАЛ-
ЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ". Сериал.
19.00 "ГОЛОВА ГЕРМАНА".
19.30 Осторожно, модерн!
20.00 "БЕВЕРЛИ ХИЛЛЗ 90210".
21.00 "МЕЛРОУЗ ПЛЕЙС".
22.00 "ПОЛИЦЕЙСКИЙ ПОД ПРИКРЫТИЕМ". Сериал.
23.05 "ОТСТУПНИК". Сериал.
0.05 "ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО". Худ. фильм, 2-я серия.

**Пятница
16 ОКТЯБРЯ**

1 6.00 Доброе утро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.55 Новости. 9.20 "ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ". Сериал. 10.20 Человек в маске. 11.05 Клуб путешественников. 11.50 Домашняя библиотека. 12.15 Вместе. 13.05 "УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ". Сериал. 14.10 "Серебряный шар". Олег Ефремов. 15.15 "НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СИНДБАДА". Сериал. 15.45 "ЗОЛОТЫЕ РОГА". Х. ф. 17.00 "ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ". Сериал. 18.20 Джентльмен-шоу. 18.50 Играй, гармонь любимая! 19.25 Здоровье. 19.55 Поле чудес. 21.00 Время. 21.35 Спокойной ночи, малыши! 21.50 "С ПОМОЩЬЮ ЗЕРКАЛА". Х. ф. 0.05 "ДДТ" в музыкальном фильме "Рожденный в СССР". 1.15 "КРАСНЫЙ ДРАКОН". Х. ф.

РТР 7.00, 9.25 Доброе утро, Россия! 9.00 Тысяча и один день. 9.15, 19.30, 0.30 Дежурная часть. 10.00 "САНТА-БАРБАРА". Сериал. 10.45 Музыка, музыка... 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести. 11.30 "ГРАФИНА ДЕ МОНСОР". Сериал. 12.20 Старая квартира. Год 1971-й. 13.30 "Марьяна роцца". Ток-сериал. 14.30 "ДИНАСТИЯ II: СЕМЬЯ КОЛБИ". Сериал. 15.15 "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ". Сериал. 16.00 Мультфильмы. 16.15 Позвоните Кузе! 16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ". Сериал. 17.35 Башня. 18.00 Д. ф. "Это Москва". 18.15 "ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА". 2-я с. 19.30 БТВ. "Отражение". 20.30 Подробности. 20.45 Городок. 21.15 Осторожно, модерн! 21.45 Музыкальный ринг: Сергей Рогожин против Любви Успенской. 23.20 "Театр + TV". Татьяна Дороница.

ТВВ 6.00 Сегодня утром. 9.10 Криминал. 9.30 "Пойми меня". Телеигра. 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня. 10.15 Русские в форте Байяр. 11.10 Мультфильм. 12.20 "ВЕЧНЫЙ ЗОВ". Ч. 6-я. 14.25 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ". Сериал. 15.10 Сегоднячко. 16.15 "Я и моя собака". Дог-шоу. 16.45 "ЗЕНА - КОРОЛЕВА ВОИНОВ". 7-я с. 17.30 Футбольный клуб. 18.30 Впрок. 18.40 Криминал. 19.40 Герой дня. 19.55 "КРУГ ОБРЕЧЕННЫХ". Х. ф. 21.40 Профессия - репортер. "Тюремный Мольер". 22.45 "Весь Жванецкий". 6-я с. 23.15 "КРУПНАЯ СОЛЬ". Х. ф.

СТС 15.00 Мультфильмы. 15.30 Мультсериал. 16.00 Час Диснея. 17.00 "ЧАРЛЬЗ В ОТВЕТЕ". 18.00 "ПУТЕШЕСТВИЯ В ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ". Сериал. 19.00 "ГОЛОВА ГЕРМАНА". 19.30 "Осторожно, модерн!" 20.00 "Осторожно, модерн!" 20.30 "АЛЬФ". Сериал. 21.00 "ПОЛИЦЕЙСКИЙ И БАНДИТ". Х. ф. 23.30 "ОТСТУПНИК". Сериал. 0.30 "ИППОДРОМ". Х. ф.

**Суббота
17 ОКТЯБРЯ**

1 7.35 "ПО ВОЛЧЬЕМУ СЛЕДУ". Х. ф. 9.11 Мультфильм. 9.45 Слово пастыря. 10.00, 15.00, 17.50, 0.05 Новости. 10.15 Домашняя библиотека. 10.35 "Чердачок братьев Пилотов". Вячеслав Зайцев. 11.10 Утренняя почта. 11.45 "Капамбур". 12.20 Смак. 12.35 Никита Михалков. Музыка русской живописи. 13.05 Ералаш. 13.25 "ВАС ВЫЗВАЕТ ТАЙМЫР". Х. ф. 15.15 Цивилизация. 15.45 В мире животных. 16.25 Мультфильм. 16.55 Футбол. 19.05 "ФАНТОМАС РАЗБУШЕВАЛСЯ". Х. ф. 21.00 Время. 21.40 "СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ". Сериал. 23.25 Песня-98. 0.30 "ВСЬ ЭТОТ ДЖАЗ". Х. ф.

РТР 8.00 Мультфильмы. 8.15 "ЧУЖИЕ ДЕТИ". Х. ф. 9.30 Мультфильмы. 10.00 Доброе утро, страна! 10.50 "Сто к одному". Телеигра. 11.30 Любовь с первого взгляда. 12.00 Подиум д'Арт. 12.30 Домашние хлопоты. 13.00 "НЕДЕЛЯ В САНТА-БАРБАРЕ". Сериал. 14.00, 20.00 Вести. 14.35 "Марьяна роцца". Ток-сериал. 15.05 50 x 50: Буду звездой! 16.10 "ЗАКОН И ПОРЯДОК". Сериал. 17.00 Звезды XXI века. 18.00 Моя семья. 20.30 Добрый вечер. 21.10 Концерт к 70-летию уголовного розыска. 22.35 "ПРОРВА". Х. ф.

ТВВ 8.00 Мультсериал. 8.20 "КРУГ ОБРЕЧЕННЫХ". Х. ф. 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня. 10.10 Криминал. 10.30 "Пойми меня". Телеигра. 11.00 "ЛЕГЕНДА О ЗАТЕРЯННОМ ГОРОДЕ". 17, 18-я серии. 11.50 От "Винта"! 12.15 Рейтинг прессы. 12.40 Мультфильм. 13.00 Хоккей. 15.30 "Русский век". Наталия Бехтерева. 16.15 "ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ". Сериал. 17.10 Добро пожаловать! 18.00 "Я и моя собака". Дог-шоу. 18.30 Герой дня без галстука. 19.30 Итого. 19.45 "ДОКТОР ГОЛЛИВУД". Х. ф. 21.45 Куклы. 22.40 "ОСЕННИЙ МАРАФОН". Х. ф. 0.15 "Про это". Ток-шоу. 0.55 Футбол 1.25 "КОШМАР НА УЛИЦЕ ВЯЗОВ". Фильм 6-й.

СТС 14.00 "ОТЕЛЬ". Сериал. 15.00 Мультсериал. 15.30 "ПОЛИЦЕЙСКИЙ И БАНДИТ". Х. ф. 18.00 Музыка на СТС. 18.30 Крупным планом. 19.00 Однажды вечером. 20.00 "ДИНОЗАВРЫ". Сериал. 20.30 "АЛЬФ". Сериал. 21.00 "НАЗАД В БУДУЩЕЕ-2". Х. ф. 23.30 Стильные штучки. 23.45 "Демо". Артпрограмма. 0.00 Магия моды.

**Воскресенье
18 ОКТЯБРЯ**

1 7.50 "МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ". Х. ф. 9.10 Мультфильм. 9.30 Дисней-клуб: "Утиные истории". 10.00, 15.00, 0.30 Новости. 10.15 Непутевые заметки. 10.30 Пока все дома. 11.10 Утренняя звезда. 12.00 Армейский магазин. 12.30 Играй, гармонь любимая! 13.00 Крестьянские ведомости. 13.30 "Погоня за сокровищами римлян" из сериала "Все путешествия команды Кусто". 14.25 Смехопанорама. 15.15 Клуб путешественников. 16.05 Футбольное обозрение. 16.35 Дисней-клуб 17.30 Колесо истории. 18.20 Премьера фильма "Завещание Александра Галича". 18.50 КВН-98. Полуфинал. 20.55 Киноафиша. 21.00 Время и мы. 22.00 "СЕКРЕТЫ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА". Х. ф.

РТР 8.00 Мультфильмы. 8.15 "ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК". Фильм-сказка. 9.30 Почта РТР. 10.00 Доброе утро, страна! 10.30 Сам себе режиссер. 11.00 Аншлаги представляет. 11.30 Городок. 12.00 Русское лото. 12.40 Мир книг с Л.Куравлевым. 13.00 "НЕДЕЛЯ В САНТА-БАРБАРЕ". Сериал. 14.00 Вести. 14.30 Парламентский час. 15.30 Федерация. 16.10 "ЗАКОН И ПОРЯДОК". Сериал. 17.00 Диалоги о животных. 18.00 Старая квартира. Год 1977-й. 19.00 Совершенно секретно. 20.00 Зеркало. 20.55 "ВОЛКОДАВ". Х. ф. 22.35 "К-2" представляет: "Фрак народа". 23.30 "ЛЮБОВЬ И ГНЕВ". Х. ф. 1.10 Дежурная часть.

ТВВ 8.00 Мультсериал. 8.25 "ОСЕННИЙ МАРАФОН". Х. ф. 10.00, 12.00, 16.00 Сегодня. 10.15 "Весь Жванецкий". 6-я с. 10.45 "Пятый океан". Д. ф. 10.55 "ЛЕГЕНДА О ЗАТЕРЯННОМ ГОРОДЕ". 19, 20-я серии. 11.50 От "Винта"! 12.15 Большие деньги. 12.40 "ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ". Х. ф. 15.20 Мультфильм. 15.30 Своя игра. 16.15 Ключи от форты Байяр. 18.00 Итого. Предисловие. 18.50 "ДЖЕЙМС БОНД - АГЕНТ 007". Сериал. 21.00 Итого. 22.00 "БРАТ". Х. ф. 23.45 Итого. Ночной разговор.

СТС 14.00 "ОТЕЛЬ". Сериал. 15.00 Мультсериал. 15.30 "НАЗАД В БУДУЩЕЕ-2". Х. ф. 18.00 Музыка на СТС. 18.30 Осторожно, модерн! 19.00 "ИГРОКИ". Сериал. 20.00 "ДИНОЗАВРЫ". Сериал. 20.30 "АЛЬФ". Сериал. 21.00 "ДЕВУШКА С ПЕТРОВКИ". Х. ф. 23.30 Однажды вечером.

СПИСОК ПРЕДПРИЯТИЙ, зарегистрированных БРП в августе 1998 г.

Наименование	Адрес	Дата регистрации	№ регистрации
ОО Мишень	Хмельницкого, 133в	3.08.98	2140
ОО Интегралстрой	Воровского, 40	5.08.98	2145
ОО Белобщепит	Гагарина, 19	5.08.98	2144
ОО Стройэкспресс	Харьковский пер., 36 (Пищекомб. ОПС)	4.08.98	2141
АЗ Белгородский завод Фрез и инструментов дочернее			
ОАО Белг. Завод Фрез	п. Сосновка	6.08.98	2148
ОО Корунддарстрой	Мичурина, 62-16	11.08.98	2156
АЗ Евро-мастер	Волчанская, 141	10.08.98	2151
АО Белагромаш-Сервис дочернее			
ОАО Белгородский Энергомехан. Завод	Дзгоева, 2	10.08.98	2152
ОО Старфудз-Белгород дочернее ООО Старфудз	Михайловское шоссе, 31	12.08.98	2158
ОО Росхимпродукт	Щорса, 45	14.08.98	2159
АЗ Протек-Белгород	Победы, 85	14.08.98	2160
ОО Нефтеоптпродукт	Рабочая, 8	11.08.98	2154
ОО Нара	Кооперативная, 2	18.08.98	2165
АЗ Белжелдорпром	Вокзальная, 20а	11.08.98	2155
ОО Промас	пер. 5-й Заводской, 11	17.08.98	2161
ОО Промстройсбыт	Народная, 70	17.08.98	2161
ОО Конструктив	Корочанская, 132	20.08.98	2166
ОО Росфонн	Победы 69а	20.08.98	2167
ОО НПМ-Дизайн	Кирова, 65	11.08.98	2153
ОО Югдорстрой	Кирова, 65	18.08.9	2164
ОУ Учебн. Центра "Пифагор"			
Негос. образ. уч-е	Фрунзе, 202а	17.08.98	2163
ОО Автограф Рекламное агентство	Чернышевского, 11	21.08.98	2168
АЗ Радиан	Промышленная, 8	21.08.98	2169
ОО Приоритет	Фрунзе, 330	24.08.98	2171
ОО Белэксимпродукт	2-й Карьерный пер., 10	26.08.98	2175
ОО Герос Торговая фирма	Хмельницкого, 135	12.08.98	2157
ОО Ата	Кирова, 65	24.08.98	2170
ОО Фишер	Пугачева, 5	25.08.98	2173
ОО Сет	Коммунистическая, 106	26.08.98	2176
ОО Афелий	Чехова, 2а	4.08.98	2142
ОО Агроформ торгово-промышленный дом	Пугачева, 5	4.08.98	2143
ОО Метатрон	Литвинова пл., 9	17.08.98	2162
ОО Стройсервисинвест	Садовая, 65в	26.08.98	2177
ОО Русский эль			
Пивоваренный завод	Макаренко, 5а	6.08.98	2149
ГУ Фонд Государственного имущества Белг. обл.	Некрасова 9/15	25.08.98	2172
НП Некоммерч. партнерство обществ, рыболовн. хоз-в и предпр. Белгород. обл.	Пугачева, 5	6.08.98	2147
ОО Ударник	Парковая, 4	26.08.98	2174
АЗ Русский проект	Вокзальная, 33а	6.08.98	2146

ПРЕДПРИЯТИЯ,

ликвидированные Белгородской регистрационной палатой в период с 1 по 31 августа 1998 года

Организационно-правовая форма, наименование предприятия	Дата ликвидации	№ постановления
МА Стар-Стасенко	07.08.98	1188
ФИ Швейная фабрика "Диана"	07.08.98	1189
ТО Нимур	07.08.98	1190
ТО Бел-Баксс	10.08.98	1216
ДП Белгороддродконтракт	12.08.98	14-БРП

ПРЕДПРИЯТИЯ,

ликвидированные Белгородской регистрационной палатой в период с 1 по 30 сентября 1998 года

Организационно-правовая форма, наименование предприятия	Дата ликвидации	№ постановления
ТО Фирма Твинс-Б	11.09.98	1330
АО Белом	23.09.98	1406

МЕСЯЧНИК БЕЗОПАСНОСТИ ПОЛЬЗОВАНИЯ ГАЗОМ

Месячником предусматривается: проверка состояния всего газового оборудования, широкое распространение листовок, плакатов, памяток по правилам пользования газом.

Обращаемся ко всем гражданам, пользующимся газом, руководителям газифицированных предприятий, жилищно-коммунальных отделов, РЭУ, ЖЭУ и персоналу, обслуживающему газовые установки, с призывом - принять активное участие в месячнике, следить за исправностью газовой аппаратуры и не допускать нарушений правил пользования газом.

Трест "Белгородгоргаз"

ЗАО "Транзит-70г" преобразуется в ООО "Транзит-70г". Претензии принимаются в течение месяца.

ТОО "Белремстрой" преобразовывается в ООО "Белгородцемремонт". Кредиторам обращаться по телефону: 34-63-04.

Адрес: 308002, г. Белгород, площадка цемзавода.

ЗАО ТД "Сосновый бор" сообщает о своей ликвидации. Претензии принимаются до 1 декабря 1998 г.

ТОО "Старый Город" объявляет о своей ликвидации. Претензии принимаются в течение двух месяцев по адресу: г. Белгород, ул. Фрунзе, 131/280.

ИЧП "Лачин" преобразуется в ООО "Лачин". Претензии по тел. 34-20-21

Белгородский учебно-производственный комбинат "КАДРЫ-СЕРВИС"

ТОЛЬКО У НАС!!!

Можно получить профессии:

- закройщик легкой и верхней одежды - 11 месяцев;
- портной легкой одежды - 11 месяцев;
- радиотелемеханик - 11 месяцев;
- парикмахер-универсал, маникюр - 10 месяцев.

Обучение платно (помесечно).
Тел. 34-11-23, 34-30-74, ул. Кутузова, 19

Александр НЕРОЗНИКОВ



Рис. Ирины ШВЕДОВОЙ

Мне на запястье мотылек присел.
Малюсенький, цветной, живой мирок!
Я замер. И душа - моя тюрьма -
Вдруг озарилась вашим сновиденьем.
И увлекло. И старый мудрый Бог
Прищелкнул языком и ухмыльнулся:
- Да ты, парнишка, бредишь! За окном
С железным жалюзи февраль поет пургой.
Мне стало грустно. Видит Бог, я знаю...
Но мотылек-то - вот он. Не обман!
И окружение ваших сновидений -
Ночных садов, проселков, колоколен
В аквариумном мире трансформаций...
Откуда и куда бегут сомненья?
Откуда и куда проходят грезы?
Когда реальность леденит дыханьем
И пальцами железными хватает за глотку...
Погоди!! Не улетай!
Дай мне еще вдохнуть живого света
Из-под плиты порушенного sklepa,
Вот этих ярких блесток, что кружат,
Как силовое поле, над созданием
Божественным!..
Но старый мудрый Бог
Опять смеется в бороду. Проклятьи!
Ужели и его придумал я?
Не улетай! Постой! Не трепещи цветным крылом.
Я не дышу. Я замер в восхищеньи.
Почти что умер...

Сергей ТАШКОВ

БАЛЛАДА
ОБ УСАХ КИБОРТА

Посреди окруженной среды,
в старой бочке, под клюквой в тени,
спал мужчина, но без бороды,
на нем усы были одни...
Он усы свои не подстригал,
он родился при них, и с крестин
заводских мог любого врага
завалить... а усы не росли.
Настрогал тупоплавкий металл,
когда шла уже сборка к концу,
их дизайнер ему припаял
навсегда к волевому лицу.
Соловей, не тревожь... и не вей
в потрохах у мужчины гнезда:
хоть и спит уже множество дней,
просыпается он иногда.
Даже в полдень не видя ни зги,
обесточенный, хочет он жить,
и, раскинув на травке мозги,
все пытается их починить.
...Он как раз на заправку спешил,

на троллейбусе ехал, а вор -
просто так, без нужды, для души -
у него блок питания спер.
А потом уже честный народ,
чтоб не зря человек пропал,
кто процессор, кто таймер возьмет,
а один утащил коленвал.
Угораздил с конвейера слезть
черт в России! Что, мало Земли?!
Почти все, что возможно унести -
унесли, но усы не смогли!
Впрочем... Ведь не серийны усы,
ни для мира и ни для войны
не пригодны, а так, для красоты...
Да кому они на фиг нужны?!

"НАБРОСКИ УГЛЕМ"

ХАЙКУ

Родная до слез Япония!
Лунной ночью ворую
колхозные огурцы.

ПОСТСОЦРЕАЛИЗМ

Ты помнишь, Алеша, дороги Чечен-
щины?..

ДАЖЕНТЛЬМЕН

(по А. Невзорову, "Грязнилице")

Смотрю в оптический прицел:
объект как раз под куст присел.
Я снайпер, а не костолом,
чтобы мешать мозги с дерьмом.
Я не садист, я подожду
и точно в анус попаду.

ТОЛКОВАНИЕ СНОВ

Снится чайник - к атомной войне;
пир - к чуме;
"Аврора" - к облысению;
пуп чужой увидишь - дом сгорит,
свой приснится - дачу оборуют;
мухи - срок тюремный;
муха-он - к революции,
она - к расстрелу;
колбаса - подавишься водой;
съезд ЛДПР - утонешь в ванной;
ключик золотой - хирург забудет
тапочки свои в твоей брюшине.
Если снятся волосы - к деньгам:
непреренно денежки приснятся.

Владимир СУХАРЕВ

"Нине-дуре дадут золотую медаль.
Родики сунули бриллики класной..."(из записки,
брошенной на парту)

Князь ума,
мира царь -
учитель школьный.
(Нет, не все,
конкретно не скажу.)
Вот сидит он, правильный,
довольный -
взятки, лесть
такому не к лицу.
Бездаря, дебила
и зазнайку
облюбует, если папа туз.
Он ведь знает, с кого снимет
майку
не последнюю
и не до рейтуз.
Он, целуя,
лизет сочиненья рану,

дважды два -
конечно, будет пять.
И смеется, дурень, сев за парту,
он же знает -
папа сможет дать.
И, окончив школу как попало, парень
тянет ведь на с золотом медаль,
папа с бриллиантами сережки дарит,
улыбается учитель, смотрит вдаль.
Вроде правило нарушено простое,
скажут:
Господи, да это ли беда?
Вон в народе делают худое -
челуха все это,
ерунда.
Не скажи,
неймой мой собеседник,
ты душой своею не криви -
вырастет вот этакий
бездельник,
и поставит храмы на крови.
Да не это страшно -
много лучших.
Страшно, что учитель вот берет.

Лжи зерно роняет
в души нужных,
лести яд
в глаза парням сует.
Садануть бы этому учителю,
мучителю,
словом в ребра
и стихом меж.
Стих, кстати,
для вас -
ученики-любители:
этот грех запомни
и отрежь.

Князь ума,
мира царь,
учитель школьный.
Нет, не все,
конкретно не скажу,
не марайте себя
этими довольными,
а не то
весь мир пойдет
ко дну.

➤ Монгольская летопись

Монголы эпохи Чингисхана землю представляли как расстеленный халат, окруженный морем. В своих войнах они стремились к этому морю, так как думали, что только с выходом к нему всю землю можно считать завоеванной. Это море они называли "последним"...

Однажды в походе к Чингисхану привели маленькую девочку. Сидя на коне, хан принял ее в свои руки, поднял над собой. Светловолосенная, славянского типа, она с усердием сосала пальчик и, как казальсь, нисколько не боялась.

- Годится, - Чингисхан махнул рукой, слуги встали с колен и, пятясь задом, удалились. А он перекинул добычу через седло и огрел коня плетью.

В шатре хан снял с девчушки грязную одежку, покидал ее в огонь. Стало светлее.

- Ты кто такая? - спросил он.

- Я - твоя совесть, - ответила девочка. Несмотря на свое явно не монгольское происхождение, по-монгольски она говорила свободно.

Краешек тонкой хановой брови в удивлении пополз вверх: совсем малявка, а знает такое сложное слово.

Хан посмотрел на ее худенькое тельце, иссеченное царапинами.

- Почему же ты такая маленькая?

- В этом виновата ты сам, - искренне вздохнула кроха.

Чингисхан укутал ее в халат, дал в руки какую-то драгоценную безделушку и уложил в свою постель. Сам ус-

ПОСЛЕДНЕГО
ТОРЯ

тало снял с головы походный шлем, уронил его на войлок, сел к огню и ссутулился.

В огне он видел пылающую землю Хорезма, опустевшие дома, закопченные мечети, истоптанную копытами пустыню, усыпанную трупами. И почему-то один труп крупно: полуразложившийся, лежащий кверху лицом, с раскинутыми в стороны руками. Кожа от его кистей отвалилась, как распоротые перчатки, оголив удивительно белые тонкие кости, а сквозь его глаз проскочил неведомый колючий побег, на одуловатом бутоне которого черным зерном лежал потухший зрачок. А над всем этим - оранжевую пыль, какими-то нереальными огромными хвостами поднимающуюся в пляжно-синее далекое небо.

"Трижды тридцать монгольским войском втоптан в пыль непокорных племен..."

Девочка подошла сзади и закрыла глаза хана своими чумазыми ладошками. Он

вздрагнул, но тут же расслабился, его плечи опустились. Мягкие ладошки крохи пахли земляничкой.

- А посмотри, что у меня есть, - сказала девочка и указала пальчиком на ханово ложе. На расшитой золотом и рубинами декоративной подушке, заботливо укутанная в тряпочки, лежала глиняная игрушка, представляющая из себя пешего китайского лучника, очень грустного, с большой пиалой на голове, которую он как бы поддерживал руками. Эта фигурка в хозяйстве кагана использовалась как подставка под блюдо с фруктами.

- Это Чингисхан, - девочка вернулась к подушке, взяла куклу на руки и поцеловала ее:

- Он хороший.
Хан смотрел на нее, не отрываясь.

- Нет, он плохой, он очень плохой, - и добавил в задум-



чивости, - хуже не бывает.

"Надо ее убить. С нею я добрее, а мне быть добрым нельзя." Он нащупал ладонью золотую рукоять своего круглого меча и представил, как сейчас слетит ее маленькая головка, обезглавленное тельце постойт с минуту и рухнет на войлок. "Пожалуй, войлок надо убрать: пропитается кровью." Крови хан боялся до истерик, хотя все думали, что он упивается ее видом и запахом.

Хан встал, девочка снова подошла к нему и обняла за талию, уткнув личико в его

живот.

Сверху он видел тоненький шнурочек пробора на ее голове и розовые лепестки детских ушек, насквозь просвеченные огнем очага.

Дважды он брал ручку меча полной дланью и дважды расслаблял руку. Наконец он решил вывести ее в степь и оставить там на съедение волкам. Он помнил девочку на улице и устремился с нею в степь. Впрочем, вела его она, а он лишь повиновался, чувствуя в груди какое-то странное опустошение.

- Ну, теперь я пойду, -

остановилась девочка, когда последние костры кочевников укрылись горизонтом, - а ты смотри, не обижай мою куклу и люби ее. А то ей не хватает любви.

И она пошла, пошла, прямо в небо и вскоре зажглась в ночном зените ярким созвездием.

Чингисхан стоял в его свете молчаливый и одинокий, его редкие седые волосы шевелил горький отрадный ветер степи. По щекам текли слезы и бесследно пропадали в бороде.

...Утром к хану без доклада вошел ближайший его соратник Субудай-Богатур, он один имел такую привилегию и частенько ею злоупотреблял. С собой Субудай, буквально на поводке, приволок какого-то чужь живого, оборванного холопа. Единственный глаз Субудая лез из орбиты от бешенства.

- Вот, подбивал отряды на восстание против тебя, о Великий, - прорычал он и, изловчившись, пнул нойона. - Какой будет твой суд?

Хан сидел у очага все в той же сутулой позе, в доспехах, остроконечный шлем венчал его голову.

- Отпусти его, - не оборачиваясь, велел каган.

Субудай вздрогнул и медленно разогнулся. Помедлив с минуту, он отцепил ошейник, и холоп, взвизгнув, метнулся под полог.

Субудай сел рядом с Чингисханом, подбросил в очаг кизяков.

- Выходит, отбой? - наконец спросил он.

- Выходит, - ответил хан.

А. КАЛУЦКИЙ,
иллюстрация
И. ШВЕДОВОЙ

1. ШЕБЕКИНО. 1900-1918гг.

В 18 лет он ушел добровольцем в Белую армию. Его звали Александр Ребиндер. Он родился 25.11.1901 года в Шебекино в своем родовом поместье.

Его отец Николай Александрович Ребиндер был штабмайстером Двора Е. В. и Почетным судьей Белгородского уезда. Это придворное звание по табелю о рангах соответствовало статскому тайному советнику гражданского или генерал-лейтенанту военного чина. У него было два сына - Александр и Павел. Красивые и европейски образованные юноши.

В 1917 году местные мужики, охваченные стихией революционной вседозволенности, грабанили графскую показательную сельскохозяйственную экономию, истребили в ней всю мелкую живность, пустили красного петуха под крыши построек и повываливали ржавыми гвоздями зрачки выездным барским жеребцам. Некоторое время спустя председатель Шебекинского волревкома Иосиф Травенко расстрелял и самого владельца поместья, и его супругу. После этого их сын Александр уезжает на Дон и вступает в ряды Белого воинства.

Он проходит через все тернии Гражданской войны и по всем ее дорогам, а в дни затишья между боями ведет дневник, который через 70 лет вернулся на родину, к нам.

2. БЕЛГОРОД. ЛЕТО 1919 г.

Не будь этого дневника, мы так никогда и не узнали бы о том, какие драматические события происходили жарким летом 1919 года.

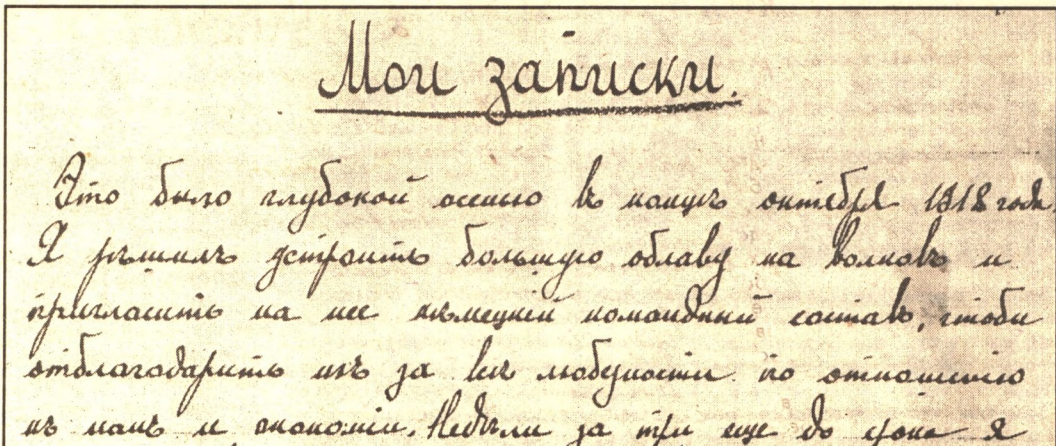
Из "Записок" А. Р.: "...В десятых числах августа 1919 года Белгороду стала угрожать неминуемая опасность со стороны Корочи и Готни, так как большевики, прорвав там фронт, двинулись с 75-тысячной армией по тамошним местам тремя колоннами с явным намерением взять Харьков. Белгород был окружен с трех сторон большевистскими войсками. Самым ближайшим местом, занятым красными, была Мачурина роща - три версты от Белгорода, и единственным свободным путем было направление только на Харьков.

На станции Ю.ж.д. с утра 18 августа настроение было довольно тревожное: стояла масса составов и поездов разных штабов, воинских частей и учреждений, а через город все время проходили на фронт части 1-го Конного корпуса генерала Шкуро, в том числе и знаменитая "вольчья сотня".

Обыватели и приезжие беженцы волновались и чувствовалось в воздухе приближение паники. Но к 12 часам дня положение как будто изменилось и настроение в городе резко повернулось к лучшему.

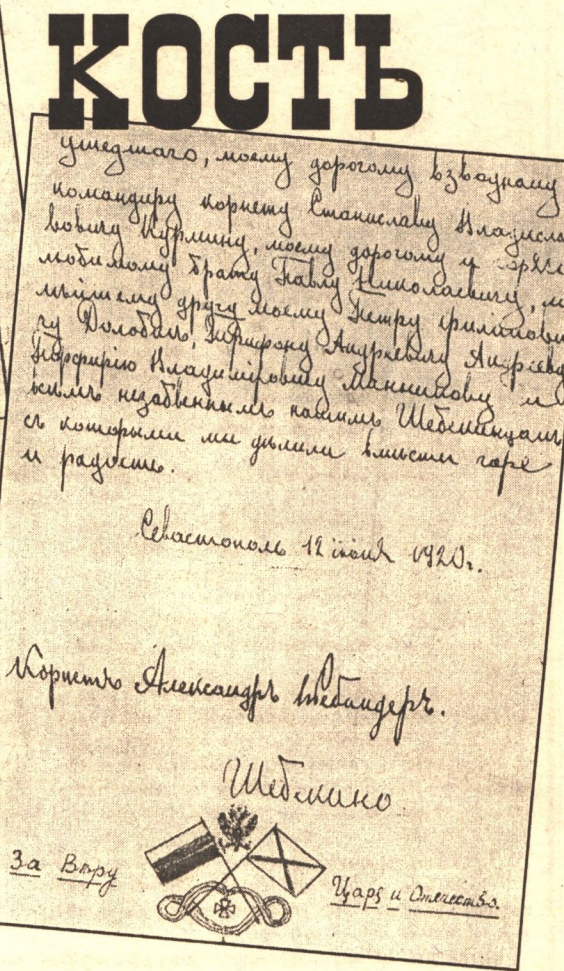
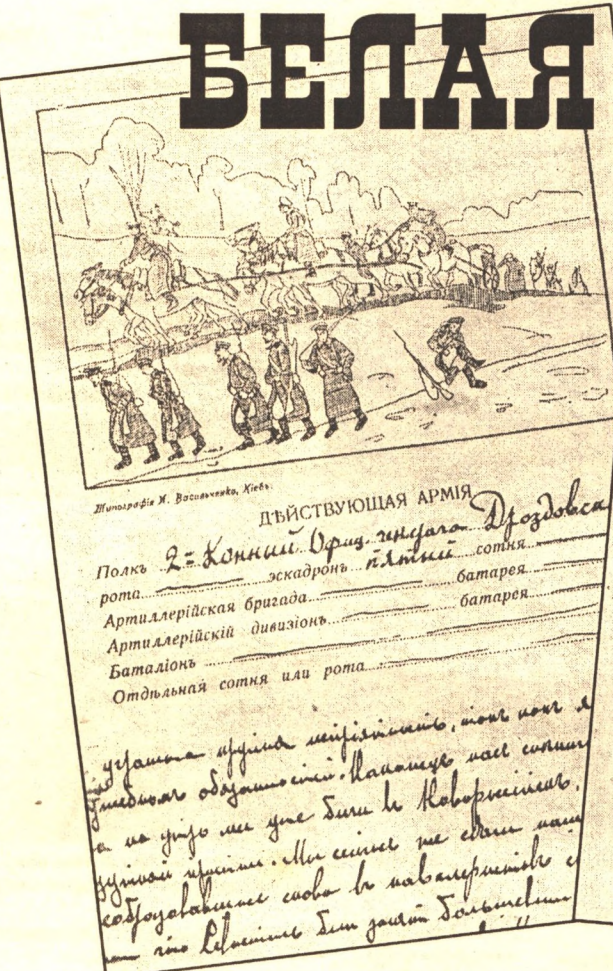
Недалеко от станции, на улице Императора Николая II, генералом Шкуро был проведен парад Марковской и Корниловской дивизиями. Бодрый и уверенный вид этих молодых придавал еще больше бодрости запуганному и паникующему обывателю. По улицам были развешены ободряющие плакаты и сводки, а в соборе отслужен молебен в присутствии генералов Шкуро и Тимановского.

Так продолжалось до вечера. Но тут дела приняли совсем другой оборот, и не в нашу пользу. Нами были получены сведения о занятии красными войсками Разумного, а затем и передовыми частями Мачуриной рощи. Наши бронепоезда "Иван Калита" и "Генерал Корнилов" отходили по направлению к Белгороду по неизвестной мне причине без боя. Когда городские обыватели узнали об этом, то они подняли такую невообразимую панику, что можно было на самом деле подумать, глядя на этих беснующихся людей, что все пропало. Совершенно потеряв голову от страха и всеобщей пани-



БЕЛОЕ ВОИНСТВО

БЕЛАЯ КОСТЬ



ки, эти люди бросились со своими пожитками, свертками, узлами и мешками эту публику на станцию, где они надеялись забраться на какой-нибудь поезд и примоститься на какой-нибудь крыше товарного вагона или на открытой угольной площадке, или просто верхом на буфере.

Но вокруг вокзала были расставлены кордоны часовых, которые не пускали эту публику на станцию, сортировали ее и по малым количествам поочередно впускали на специально предусмотренные для этой цели составы поездов. Но большинство публики bestолку толкалось и бегало по улицам, крича, ругаясь, и, конечно, не делая ничего реального для своей эвакуации. Одним словом, публика "паниковала" и всякий знающий и бывший в революционной России хорошо поймет значение этого всеобъемлющего слова.

Все гражданские учреждения и разное казенное и военное имущество были вывезены еще утром и в городе оставались исключительно боевые части.

Такое положение в Белгороде оставалось до 10 часов вечера, причем эвакуация гражданского населения была блестяще выполнена начальником 1-й пехотной дивизии генерал-майором Тимановским, который своей быстрой распорядительностью и неутомимой энергией спас положение.

В 9 часов вечера стали отходить из Белгорода по направлению на Харьков бронепоезда и только три оставались в боевых расположениях, а именно "Иван Калита" на Ку-

пьянской ветке, "Москва" на главной линии к Курску и, наконец, третий - "Офицер" - на Сумской ветке к ст. Готня-Басы.

В городе шли расстрелы коммунистов и большевиков около гражданской тюрьмы, эти выстрелы подливали еще больше масла в огонь и паника увеличивалась так, что к 11 часам вечера в городе никого больше не оставалось, ибо все желающие уже выехали. На вокзале оставался только генерал Тимановский и его штаб, а положение на фронте оставалось всю ночь без перемен. Большевики прекратили свое наступление, но все же Белгород висел на волоске и единственной надеждою на его спасение было то, что части генерала Шкуро обойдут большевиков со стороны Купянска-Волчанска, а генерал Улагай со своей кубанской конницей - со стороны Воронежа.

Так и случилось, и к утру стало известно, что большевики попались в железное кольцо. Красные бросились в беспорядке отступать, а затем даже и просто панически бежать, бросая всю свою артиллерию, снаряжение и обозы, неся огромные потери людьми и лошадьми. В последнем своем безнадежном усилии они решили прорваться и взять Белгород, но этому их плану помешала доблестная рота 1-го Марковского полка, которая геройски штыковой атакой выбила красных из Мачуриной рощи утром 19 августа. Скоро после этого большевики были совершенно ликвидированы на всем этом участке и Добровольческая Армия заняла снова все занимаемые ею раньше местности и города.

3. 2-Й ОФИЦЕРСКИЙ...

Именно в его списках числился корнет А. Р. (Корнет - это первый офицерский чин в кавалерии. В КА, много позже, ему соответствовало звание мл. лейтенанта).

2-й Офицерский конный генерала Дроздовского полк, в котором воевал А. Р., был немеркнувшей славой Дроздовской дивизии. Начальник ее, 28-летний генерал А. В. Туркул, назвал его "славой и крыльями атак нашей дивизии".

Кадровых офицеров в полку к 20-му году почти не осталось. Война выбила их. В полку в основном была молодежь. Все - добровольцы. Полк имел свой марш и полковой духовой оркестр, а с 1919 года еще и свой полковой знак.

А. Р. был вначале в команде конной разведки. Вскоре А. Р. получил назначение на должность заведующего командой эскадрона разведчиков. В этой должности офицеры получали отличия в виде желтого басона (витой шнур - В. Ц.) вдоль погон, что считалось высоким отличием для каждого из них.

4. ЭХО ПРОШЛОГО

Мелкая зыбь кровавых расправ, начатая Травенко в Шебекинской волости в 1917-1918 гг., перешла затем в крутую волну беспределов в последующие годы.

В 19-м году Травенко кровавит уже в Белгородской уездной ЧК, а с 1923 года - комиссарит в том же городе и уезде. Заведует - уезд-

ным земельным управлением. В 50-е годы его перебросят на педагогическое поприще. Он будет директорствовать в Купянском сельхозтехникуме.

Большевистские традиции, запoженные Травенко в Шебекинской волости, впоследствии станут бытовой обыденностью многих лет, а при образовании района с 1927 года - так и многих десятилетий. И если самим Травенко в 1918 году были изведены только два представителя старшего поколения из графского рода Ребиндеров, то через 10 лет первые секретари Шебекинского райкома ВКП(б) Козловский, Желтов и предрики Боровский и Татарников будут уничтожать уже целые роды мужиков - хлебопашцев. В годы раскулачивания Шебекинская районная тройка по раскулачиванию репрессировала более 4000 человек. Из них выслали в Северный край и на каторгу Белбалта более 1000 человек и свыше 100 были тогда расстреляны.

В 1937 году районная тройка в составе первого секретаря райкома партии Семлюхина, прокурора района и начальника РО НКВД Пролина "разоблачили" в районе более двухсот "врагов народа". Самое черное в истории Шебекинского района в 1937 году станет 10 октября. В ночь только тех суток было расстреляно сразу 17 жителей района. Среди этих жертв были и селяне из с. Доброе - Богачев В. Н., Богачев И. И., Богачев А. В., Богачев М. К. и Богачев Г. К. Ахнули, в общем, весь род.

На сегодняшний день не знаю, а вот в 1990 году был еще жив однополчанин корнета Ребиндера, лично знавший его, Владимир Иванович Лабунский. Последний "дрозд", доживший до наших дней. Он был сыном священника из Полтавы. В 1980 году В. Л. заказал уже заранее самому себе на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем место для вечного своего упокоения. Место, где под мраморными плитами лежат солдаты Белой Гвардии - корниловцы, дроздовцы, марковцы, алексеевцы. Под одной из них, с вензелем шефа полка, упокоился и наш земляк, житель Шебекино, корнет Русской Армии, граф А. Н. Ребиндер.

Кладбищу под Парижем уже 72 года. Первое захоронение на нем произвели в 1927 году. И с тех пор оно стало единственным местом, принявшим все белое воинство, участвовавшее в Гражданской войне. Приняли всех такими, какими они были. Без условий, требований и оговорок.

О нем поэт Р. Рождественский в свое время написал замечательные, правдивые строки:

*Здесь похоронены
 сны и молитвы.
 Слезы и доблесть:
 "Прощай!" и "Ура!"
 Штабс-капитаны
 и гардемарины.
 Хваты-полковники
 и юнкера.
 Белая гвардия.
 Белая стая.
 Белое воинство.
 Белая кость.
 Влажные плиты
 травой зарастают.
 Русские буквы.
 Французский погост.*

Нет. Погост, как раз-таки, русский. Так что и русские буквы, и русский погост. Здесь могилы Белой Гвардии выстроились в своем четком и вечном каре вокруг Галлипольского мемориала - святыни Белого движения.

Вот так между Сент-Женевьев-де-Буа во Франции и Белгородчиной, Шебекино протянулись каналы духовного единения и напоминания, которые будоражат нашу совесть и память. Память о событиях прошлого, происходивших в нашем крае, а также и о людях тех лет, чьи имена, по злому умыслу власть предержащих, были изъяты из нашей истории.

В. ЦОКУР



Главный редактор
В. БУГАЕВ

Учредители:
администрация
г. Белгорода и
редакция газеты
"Наш Белгород"

Адрес редакции:
308800
г. Белгород,
ул. Воровского, 17

Телефоны:
гл. редактор
27-86-55
зам. гл. редактора
27-33-00

отделы:
- социальных проблем
- писем
- информации
- экономики
- культуры
- спорта
27-33-00,
- фотоиллюстраций
27-08-44

бухгалтерия
(прием объявлений)
27-08-44

ИНН 3123000775
БИК 041403701
Р/с 40702810400010060382
КБ Белгородсоцбанк

Газета набрана
и сверстана
в компьютерном
центре
редакции газеты
"Наш Белгород"

Макет и верстка
И. БОНДАРЕНКО

Корректура
И. ШВЕДОВОЙ

Газета выходит
1 раз в неделю
по пятницам

Ответственность
за содержание
рекламы и
объявлений несет
рекламодатель

Газета отпечатана
в областной
типографии
офсетным
способом,
308800, г. Белгород,
ул. Б. Хмельницкого,
111-а.

Газета
зарегистрирована
в региональной
инспекции
по защите
свободы печати
и массовой
информации
(г. Воронеж).
РЕГ. НОМ. В 0237
ИНДЕКС 50773

Номер подписан
в печать в 16.00.
Цена 50 коп.
Тираж 4300.
Заказ 6568.

Таможня:
день за днем
ШПРИЦ - В НОСОК,
СТВОЛ - В ДВЕРЦУ

21 СЕНТЯБРЯ на станции "Белгород" сотрудниками отдела таможенного оформления и контроля № 2 в поезде С.-Петербург-Новороссийск был задержан гражданин Украины, пытавшийся провезти через границу 3900 долларов США без декларирования. Валюта изъята, составлен протокол.

22 СЕНТЯБРЯ на Центральном таможенном посту у гражданина РФ, следовавшего из Украины в Татарстан, был изъят газовый пистолет, который он нелегально ввозил в страну, и патроны к нему. Оружие и боеприпасы были спрятаны в боковой дверце автомобиля. "Ствол" изъят.

23 СЕНТЯБРЯ в зоне деятельности Шебекинского таможенного поста при попытке объезда зоны таможенного контроля осуществлено задержание двух граждан Украины, перевозивших 38 наименований запасных частей к автомобилям на сумму 16 тысяч рублей. Груз и автомобиль помещены на склад временного хранения таможи.

24 СЕНТЯБРЯ на станции Белгород сотрудники отдела таможенного оформления и контроля №2 в поезде, следовавшем по маршруту Севастополь-Москва, задержали гражданина Украины, везшего в личных вещах два пакета с марихуаной. Составлен протокол, перевозчик задержан, начато расследование.

25 СЕНТЯБРЯ дежурная смена того же подразделения в поезде Симферополь-Москва задержала гражданина Украины - наркомана, пытавшегося провезти на теле (в правом носке) шприц с опиумом. Наркотик изъят, перевозчик задержан.

СОБИНФОРМ



Второй год подряд обладательницей Кубка "Белогорья" по художественной гимнастике стала 16-летняя мастер спорта из Белгорода Оксана Чоб, воспитанница тренера Галины Оглезневой. Отметим, что еще также две ее ученицы заняли первые места в своих возрастных группах: среди кандидатов в мастера спорта отличились Анна Битиева и Ольга Бугаева. Еще две ее воспитанницы стали серебряными призерами соревнований - Катя Чижикова и Анна Тагильцева.

Браво, тренер! Что же, видимо, в белгородской художественной гимнастике наступила "эра Оглезневой". Молодым тренерам есть на кого равняться!

Заметим, что хозяева на сей раз оказались не слишком уж "гостеприимными": белгородцы уступили го-

И смех, и грех



Шел по улице Прохожий. Вдруг кто-то спрашивает:

- Не знаете ли вы, где находится такая-то улица?

- Очень даже знаю такую-то улицу, - отвечает Прохожий. - А где находится, понятия не имею. Надо у кого-нибудь спросить.

Подшли к третьему.

- Еще бы мне не знать, - отвечает третий, - я как раз и живу на такой-то улице, только в другом городе.

Подшли втроем к четвертому. Потом вчетвером к пятому. Впятером к шестому. Вдвдцатером к двадцать первому... толпа образовалась, тысяч на пять. Всем же интересно узнать, где находится такая-то улица. Каждый про нее слышал, многие даже видели. Но где? Кто забыл, кто вспомнить не может.

Тут один, высокий, в очках, останавливается и говорит:

- Так мы ничего не узнаем. Кричим хором, только людей пугаем. Разбейтесь на сотни. Каждая сотня выберет делегата.

Делегаты изберут председателя, президиум, координационный совет, редакционную коллегию, чтобы документально зафиксировать месторасположение такой-то улицы. Сказано. Сделали. Двинулись. Впереди - председатель - высокий в очках, за ним - президиум, координационный совет, редколлегия и интересующиеся - колоннами по сто. Председатель спрашивает, никто не знает. И занимают место в хвосте.

Вдруг милиционер:

- Что за демонстрация?! Кто санкционировал?

- Это не демонстрация, - поясняет председатель, - а группа интересующихся, где находится такая-то улица. Может, вы знаете?

- Конечно, знаю. Прошу всех следовать за мной. Прошли. Милиционер командует:

Спорт

ЭРА ОГЛЕЗНЕВОЙ

Среди мастеров спорта 1984-1985 годов рождения победила Дина Свиридова из Воронежа, а Эльвира Калинина из Воскресенска заняла третье место. По программе кандидатов в мастера спорта "бронзу" завоевала Таня Потемкина из Иванова.

Успешно выступили и воспитанницы других белгородских тренеров - Риммы Фроловой, Ольги Варламовой, Галины Дмитренко, Киры Борисенко, Елены Чижиковой... Среди призеров белгородские "художницы" - Наталья Юрина, Наталья Васильева, Катя Чижикова, Елена Мордасова, Наталья Зуева.

Радует, что с каждым годом расширяется "география" участников соревнований. На этот раз призы оспаривали спортсменки Киева, Харькова, Лозовой, Волгограда, Воронежа, Иванова, Воскресенска, Старого Оскола и Белгорода.

Соревнования, где как всегда было много призов (спасибо спонсорам!), проводились по инициативе отдела физической культуры и спорта администрации Белгорода, но они уже давно "выросли" из разряда городских и по праву могут войти в ранг международных.

Яков МЕНЬ

Владимир Маяковский, как-то прогуливаясь по Бродвею, увидел рекламную вывеску и сразу откликнулся на это дело бессмертными строками:

ты осовел,
Но, как барабанная дробь,
Из тьмы по темени:
"Кофе Максвелл"
Гут ту ди ласт друп!

Жаль, нам не дано узнать, на какие рифмы вдохновили бы великого пролетарского поэта "Матрокс" с "Деником"! А может, наши читатели попробуют себя в добыче рифмованного рэдя из тонны вывесок и прочей рекламной руды!

Борис ЕЧИН



- Стой! Вот такая-то улица. Но зачем она вам? Из первой колонны выходит тот, с которого все началось.

- Я сегодня по радио услышал: "...Обращайтесь на такую-то улицу..." Тут передача кончилась. Я и решил выяснить, где она. Мало ли что срочное понадобится. А вы откуда знаете?

- Да на ней - наше милицейское управление. Попрошу всех зайти, заполнить анкеты. Такой у нас порядок. Зашли. Заполнили по девяносто семь пунктов. Вышли. Председатель взбрался на урну с мегафоном:

- Внимание! Очередное общее собрание - в среду. - Зачем?

- Я сделаю доклад о проведенной работе. Потом примем устав и программу нашего движения. Кто не с нами - тот против. Но пасаран!

Все вскинули кулаки и закричали:

- Но пасаран!!!

Александр ЕВСЮКОВ

Кроссворд

1	2		3	4	5	6
		7				
8				9		
		10	11			
12	13	14		15	16	17
		18				
19				20		
			21			
22				23	24	25
			26	27		
28	29	30			31	32
33					34	35
			36			
37					38	

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Волшебный взмах рукой. 4. Вдающий... не угодит (народная мудрость). 7. Способ общения в боксерском поедин-

на Джона. 15. Ягода, которая порой тянет почти на пуд. 18. Электронизмерительный прибор. 19. Самая моральная наука. 20. Его сеют, как распускается листва на дубе. 21. Что невозможно утратить в мешке? 22. Часть кисти руки. 23. Чем поймал старик золотую рыбку? 30. Этому мастеру за пьяный обидно. 33. Акулье личико. 34. Заявка на взятку в преферансе. 36. Забор по своей сути. 37. Только что выпавший снег. 38. Когда вампиры на охоту выходят?

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Огненное буйство. 2. Часть мыльной оперы. 3. У ореха под скорлупой. 4. Какой средиземноморский остров венчает гора Ида? 5. Что такое дизель? 6. У этих страусов насиживает яйца и "нянчит" птенцов самец. 10. Мрак крошечный. 11. Что порой необходимо в работе? 13. У него не язык, а бритва. 14. Хоть он и близок, а не укусишь. 15. Без какого газа не

ведут дуговую сварку алюминия? 16. Так порой газоход из печи в дымовую трубу называют. 17. Момент, когда высота небесного светила становится равной нулю градусов. 24. Именно оттуда отвечает на вопросы армянское радио. 25. Сказочная страна, где правит волшебник Изумрудного города. 26. Тяжелое последствие авитаминоза. 27. Певческое

искусство. 28. Раздается из протруженного горла. 29. Покров тайны. 31. После фильма "Трамвай "Желание" эта актриса полностью перевоплотилась в свою киногероиню в реальной жизни, отчего окончательно сломалась. 32. Часть верхней палубы. 35. У этой совы нет перьевых "ушек". 36. Областной центр в Кыргызстане.

ОТВЕТЫ на кроссворд,

опубликованный в № 39 "НБ" от 2.10. 98 г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Плешь. 6. Грязь. 9. Хургада. 10. Пшено. 11. Апорт. 14. Тирренское. 15. Эйфория. 18. Аноа. 20. Ксендз. 21. Сень. 22. Резник. 23. "Тема". 25. "Двин". 26. Рио. 27. Селитра. 28. Мундир. 31. Ге. 33. Рожь. 34. Юбка. 35. Портмоне. 37. Ли. 38. Наседка. 41. Ступа. 42. Ти. 43. Арап. 45. Шлея. 47. Инари. 48. Приам. 49. Док.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Леший. 3. Шансонье. 4. Фурия. 5. Угорь. 6. Гданьск. 7. Рапс. 8. Зеро. 12. Окинава. 13. Терзание. 14. Тиара. 15. Экстра. 16. Фантом. 17. Ро. 19. Извержение. 20. Килим. 24. Мэн. 25. Драбадан. 27. Сион. 29. Уступка. 30. Дрок. 31. Гала. 32. Жюстер. 36. Оса. 39. Ерик. 40. Клан. 42. Тля. 44. Щит. 46. Яд.

Составил Ю. НИКЕЛЬС